

భూషణ కిరణావళి



సంకల్పము ల ప్రచురణ
శ్రీరామరాజభూషణ సాహిత్యపరిషత్తు
భీమవరము

ప్రథమ ముద్రాణ

ప్రతులు 1000

సామ్య - వసంతము

మార్చి 1969

మూల్యము
ఐదు రూపాయలు

ముద్రాణ
మహాంధ్ర ప్రెస్,
భీమవరం.

విషయ నివేదిక

విషయము	రచయిత	పుటలు
ఆప్తవాక్యము	శ్రీ దిగుమర్తి సీతారామస్వామి	i-vi
రామరాజ భూషణుని సాహితీ శక్తులు }	శ్రీ వెంవరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రి	1-52
వసుచరిత్ర తత్త్వము	శ్రీ వాసిలి వేంకట లక్ష్మీనరసింహారావు	53-126
వసుచరిత్రలోని కబ్బిపు తెలుగు }	శ్రీ విశ్వనాథ సత్యన్నారాయణ	127-141
సంగీతకళా రహస్యనిధి	శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి	142-220
వసుచరిత్ర యందలి నాటక రీతులు }	డాక్టరు దివాకర్ల వెంకటావధాని	221-237
వసుచరిత్ర ప్రళంసారేఖము	శ్రీ యమ్. ఆర్. అప్పారావు	238-244

తొలి పాఠము

మానసియులు డాక్టరు బెజ్జవాడ గోపాలరెడ్డి, క్లీ యమ్. ఆర్. అప్పారావుగారల సూచన ననుసరించి శ్రీరామరాజ భూషణ సాహిత్య పరిషత్తు వనుచరిత్రపై పండితుల సమీక్షాత్మా వ్యాసములు సంకలనము చేయ సంకల్పించినది. అందులకు ప్రథమ యత్న మీ 'భూషణ కిరణావళి' ప్రకాశనము. ఆచార్య దిగుచుర్తి సీతారామస్వామిగారు తమ అమూల్యములైన సలహాలనేగాకుండా 'ఆప్తవాక్యము' వ్రాసి యిచ్చి సందులకు పరిషత్తుపక్షాన వారికి హృదయపూర్వక ధన్యవాదములు. కోరినంతనే తమ వ్యాసములను సకాలములో పంపించిన శ్రీయుత్తులు వెంకటాచల సూర్యనారాయణశాస్త్రి, వి. వి. యల్. నరసింహారావు, విశ్వనాథ సత్యన్నారాయణ, పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి, డాక్టరు దివాకర్ల వెంకటావధాని, యమ్. ఆర్. అప్పారావుగారలకు పరిషత్తు పక్షాన కృతజ్ఞతలు.

వ్యాసములను పరిశీలించిన వెంటనే 'భూషణ కిరణావళి' అచ్చొత్తించుటకు పదిహేను వందల రూపాయలు ద్రవ్య సహాయము చేసిన ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వమువారికి పరిషత్తు పక్షాన కృతజ్ఞతాభివందనములు. పుస్తకము అచ్చొత్తించుటకు సహాయపడిన దాతలు, సహృదయులు శ్రీ బొండా సత్యన్నారాయణమూర్తిగారికి పరిషత్తు పక్షాన కృతజ్ఞతాంజలి.

పరిషత్తు 'భూషణ కిరణావళి' రెండువేల కాపీలు అచ్చొత్తించ సంకల్పించినది. ధనలోపమువల్ల ఒక వేయి కాపీలు మాత్రమే అచ్చొత్తించగల్గితిమి. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీనారుకూడ వ్యాసములను తిలకించిన మీదట రెండు వేల రూపాయలు యిచ్చుటకు వాగ్దానము గావించిరి. ఆ వాగ్దానము కార్యరూపము పొందగ నే మిగిలివ కాపీలు అచ్చొత్తించగలవారము.

“భూషణ కిరణావళి” గ్రంథరూపము నొందుటకు బహుధా దోహదముసంగిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ కార్యదర్శి శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు, సహాయకార్యదర్శి డాక్టరు బి. రామరాజు గార్లకు పరిషత్తు పక్షాన కృతజ్ఞతలు.

ఎంత ప్రయత్నపడినను అచ్చుతప్పులు అపరిహార్యము లయినవి. శ్లామాశీలముతో పరితలు సవరించుకొన పార్థితులు. నిర్ణయించిన గడువులోపల ‘భూషణ కిరణావళి’ అచ్చొత్తించి యిచ్చిన మహాంధ్ర ప్రెస్ వారికి పరిషత్తు పక్షాన ధన్యవాదములు.

భీమవరం }
19 మార్చి 1969 }

చుక్కవ గంగరాజు,
కార్యదర్శి.

ఆ ప్రవా క్య ము

భూషణ కిరణావళి యను నీ గ్రంథము రామరాజ భూషణుని వసుచరిత్రపై ప్రోఘలైన విద్వాంసులచే ననుగ్రహింపబడిన వ్యాసముల సంకలనము. ఇది రామరాజ భూషణ సాహిత్య పరిషత్తువారి వర్ణత్రయ కృషిఫలము. ఈ పరిషత్తు 1965 ఫిబ్రవరిలో ప్రారంభింపబడినది. సుగృహీత నామధేయులు నూజివీడు ప్రభువులు (శ్రీ) M. R. అప్పారావుగారు దీని నాశీర్వదించిరి,

భీమవరమున చిగికాలముగ సాహిత్యాభి దుచిని వ్యాపింపజేయుటకై ఎందరో మహనీయులు సమాజములు నెలకొల్పి కృషి చేసిరి. అట్టి సమాజములలో రవీంద్ర సారస్వత సమాజము, సుహృత్ పరిషత్తు, వసంత భారతి, సాహితీ సంస్థ వంటివి గణింపదగినవి. నేడు రామరాజ భూషణ సాహిత్య పరిషత్తు వీనిలో నిత్యచైతన్య సుందరముగా నున్నది. ఇది వ్యవహార దక్షులైన సభ్యులచే నిర్వహింపబడుచున్నది. ప్రస్తుతము (శ్రీ) భూపతిరాజు రామకృష్ణారాజుగారు దీనికి అధ్యక్షులు. వీరు శక్తిత్రయ సంపన్నులు. కార్యదర్శియైన శ్రీచుక్కన గంగరాజుగారి నిరంతర సేవాదక్షత ఆశ్చర్యజనకము.

ఈ పరిషత్తువారికి రామరాజ భూషణుడు అభిమానకవి. అతని గ్రంథముల వసుచరిత్ర కావ్యతల్లజము. వసుచరిత్ర కర్తగా ఆ మహాకవి భూషణుని కిరణావళిని వ్యాపింపజేసి రసికలోకమును దేదీప్యమానమానసిక సితి నానందింపజేయుటయే ఈ సంకలన గ్రంథ ప్రకాశనోద్దేశము.

వసుచరిత్ర వెలురడిన నాటినుండియు ఆంధ్ర ప్రబంధ సాహిత్య ప్రపంచమున నద్వితీయచుగు నగ్రస్థానమున విరాజిల్లుచున్నది.

ప్రౌఢాంధ్ర సారస్వత యాత్రికులకు నాలుగు వందల యేండ్లుగా అక్షర తీర్థమైన మహారచన వసుచరిత్ర. ఇంత దీర్ఘకాలము ఒక వాఙ్మయమును పరిపాలించిన కావ్యరత్నము- ఏ సారస్వతమునందైన ప్రశంసా పాత్రమనుట స్వభావోక్తి. ఎందరో చెప్పిరి. ఎంతయో చెప్పిరి. మేరువు నందావగింజంత యనిపించును.

వసుచరిత్ర సాహిత్య సంగీతములు సంగమించిన వారణాశి. ఆ విషయములపై ఇందు తలస్పర్శముగ కూర్చబడిన రచనలు పొందు పరుపబడినవి. వసుచరిత్రకారుని తాత్త్విక దృష్టిని- తెనుగుదనమును గూర్చి క్రొత్తికోణములలో కొంత పరిశోధన సాగినది- ఇదియ నిదం పూర్వము. వసుచరిత్ర యందలి నాటకీయత చిరకాలముగ రసజ్ఞ ప్రస్తావనల సుదీరితమైనదే. చివిరిది ఒక సహృదయ శేఖరుని ప్రసంసా వేశము. ఎంతయో చేయవలయునని సరికల్పించి ఇంతయైన చేయగలిగి నందులకు సంతోషింపవలసిన పరిస్థితికి వచ్చితిమి.

వసుచరిత్ర నిజమునకు రసానందమునుగూర్చు కావ్యముగాగాక రసోచిత చమత్క్రియకు ప్రాధాన్యమిచ్చిన రచనగా ప్రచారమునకు వచ్చినది. సంస్కృతమున నైషధీయ చరితమువలె నిది ఆంధ్రమున విద్వదౌషధమైనది. ఒకపట్టుగాకూర్చుని వసుచరిత్రనామూలచూడము. పఠించుట ప్రయత్న సాధ్యము. అవచాటముగ గ్రంథైకదేశమునకొన్ని సద్యములు చదివి- అందలి చమత్కారముల కలరి అలసిపోవుట సాధారణము.

సాహిత్యరసపోషణ బిరుదమును ఈతడు గద్యలో చెప్పకొనను. ఈ బిరుదము నాచన సోమన చెప్పికొన్నదే. బిరుదము విషయముననే 'కాక వసుచరిత్ర కర్త భావములలో కల్పనలలో పదములకు రూపా' పూర్వులనుండి ఎంతయో గ్రహించి స్వీయముచేసికొనెను. ఈదృష్టితో వసుచరిత్రపై ఎంతయో పరిశోధన జరుగవలసియున్నది. బ్రహ్మశ్రీ

వజ్రుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు ఈయగ ప్రారంభమున ఈ విషయమున చాల పరిశ్రమ చేసిరి. వారు అంధ్రనైషధము, శృంగార శాకుంతలము, స్వారోచిష మనుసంభవము అను నాంధ్ర కావ్యముల ప్రభావము వసుచరిత్రపై నెంత కలదో సవిమర్శముగ ప్రసంగించిరి. దానితో గ్రంథమునందు అర్ధాదికము అనుసృతి యని తేలిపోయినది. మిగిలిన గ్రంథమును అట్టిదే. వసుచరిత్ర చదువరి పఠన గాంభీర్యము నకు పరీక్ష. వసుచరిత్రకారుని ప్రతికల్పనకు సంస్కృతాంధ్ర కావ్య ములనుండి మూలములు చూపవచ్చును. ఇది రామరాజ భూషణుని అసాధారణ సారస్వత పరిశ్రమను తెల్పును. ఈ మూలములను బహిరపరచు కృషియే జరుగవలసియున్నది. ఎందరో మహావిద్వాంసులు ఈ ధోరణితో పనిచేసినగాని ఫలితము దక్కదు. ఒక్క ఉదాహృతి— వసుచరిత్రను కేవల పండిత కావ్యముగజూచు విమర్శకులు సహితము మెచ్చుకొను పద్యము—

మోహపదేశితమో ముద్రితములైన

కనుదమ్ముల హిమాంబులునుపరాదు

అను పద్యము. దీని గీతి—

లలన కాసంగ కీలికీలా కలాప

సంతతాలీఢ హృదయ వాతాంతరాళ

పూరిత స్నేహపూరంబు పొంగిపొరల

జల్లని పటిర సల్లంబు జల్లరాదు.

దీనిమూలము ఆచార్యుడండి దశకుమార చరిత్రమున నున్నది. “తదపి శీతలోపచరణం సలిలమివ తప్తతైలే తదంజ్ఞే దహన మేవ సమంతా దావిశ్చకార” కొంచె మందిచ్చిన మిగిలిన దల్లుకొనిపోవుట ప్రతిభా లక్షణముగదా! ఇట్లే దీని తరువాతనున్న షడ్యోక శైలోపచార సీసము “జవరాలి యదుగుల చివురాకు లంటించి ... ” ఇత్యాది.

కాదెంబరిలోని ఒక సందర్భమునను అనుస్మృతి. తదవయవరూప శోభా వినిర్జితాని కమల కిసలయూని పాణి పాదేన ... ఇత్యాది. హస్తుని యందువలెనే బాణునియందును ఎంతో గౌరవముగల రామరాజభూషణుడు తన సంస్కృతి కవిస్తుతితో వసుచరిత్రమున వీరిరువురను చేర్చు కుండుట గమనింపదగినది. “భువి కవితాకన్య పుట్టించె నెవ్వడు ... అను పద్యమున బాణహస్తులకు అర్చిద్వయముతో నభేదాద్వయనాయము చేసి చెప్పట కుదిరియుండదు. నరసభూపాలీయమున బాణవేగమును స్మరించినను ఆ సందర్భము వేరు. ఇట్లే ఆంధ్రకవిస్తుతిలో “మహిమున్ నాగను శాసనుండు సృజియింపన్ ... పద్యములో ఈతడు ఎఱ్ఱుని త్యజించుట అతివేలమైన శ్లేషవ్యామోహముగాక మరేమన గలను. ఇంతకు చెప్పవచ్చిన దేమనగా వసుచరిత్ర నానందించుటనగా కూలంకష ప్రవాహ సుభగమైన పూర్వసంస్కృతాంధ్ర సారస్వతముల నోల లాడుటయే. ఇది పూర్వార్వాంధ్ర ప్రబంధ సాధారణమైనను వసుచరిత్ర యందు ప్రధానము.

గ్రంథమునంతను ఒకేసారి యాలోకించు నుత్సాహము వసుచరిత్రకారు డీయలేకపోయినను ఏకదేశములతో అద్వితీయుడనిపించు కొనును. విరాటపర్వములోని “వలలుండెక్కడ చూచె నొండెడ న సౌవ్య ఖ్వాజములో పుట్టినే...” అన్న పద్యము తలపునకు వచ్చినపు డెల్ల రామరాజభూషణుడైనచో ఈ పద్యము ఎంతయో సందర్భ శుద్ధిగా ఖ్వాజమునకు ఖ్వాజానికి శ్లేషతో సరిపెట్టి వ్రాసి యుండునని యనుకొనుట సహృదయ పథి కష్టుణ్ణమైన భావనామార్గము. అసల్ ఇట్టి యాలంకారిక రచన అక్కడక్కడ నొక్కక్క పువ్వుగా వికసించుచు వసుచరిత్రనాటికి సంపూర్ణ పసంతమైనట్లు తోచును. వసుచరిత్రనాటి నుండియు పద్యరచనా చమత్కారమునకే కావ్యకర్తలు ప్రాధాన్య మిచ్చి జీర్ణవాఙ్మయమునకు దారిచేసిరి. కావ్య సమష్టిపై దృష్టి యుంచి

నీపద్యమునకెంత దారువులయునో చూచి రచన చేయువాడే మహాకవి. ఇట్లే కావ్యమంతయు చదివి రసస్పృతి పొందువాడు సహృదయుడు. ఏకదేశమున నానందింపబడునది అందలి చమత్కారము మాత్రము. భావనాశ్రమ మక్కరలేకయే గతానుగతిక ధోరణుల కలవాటువడి మాస్తచాలన మస్తక కంపనములతో తృప్తిపడు శాబ్దికులకు వసుచరిత్ర అభిమాన కావ్యరాజము. రాయల యుగములో మనుచరిత్రము— కొంతవరకు పారిజాతాపహరణము మాత్రమే— ఈ శాబ్దిక వాతావరణ దోషమునకు విధేయముకాని నిరంకుశ రచనలు. ఆనాటి కావ్యముల రమాభ్యుదయము, వసుచరిత్ర పతితల శబ్దశాస్త్ర స్థితిని శీలిత నిఘంటుతను పరీక్షించు ప్రాశ్నికస్థానము నలంకరించినవి. నేటికిని అవి చదువరికి పాండిత్య నికషోపలములు. ఇంకా రామాభ్యుదయము కథావైశాల్యము చేతను పద్మబాహుశ్యము చేతను వెనుకబడి వసుచరిత్రకు ప్రాధమ్యము కల్పించినవి. రామభద్రునినకు రామరాజ భూషణునకు పాండిత్యస్ఫుర్థులను పగటు కథలు వీరి యాయాలంకారిక స్ఫుర్థులు బలపరచును.

వసుచరిత్ర తరువాత వెలిసిన ప్రబంధములలో చాలవరకు దాని ఛాయలు గోచరించుటయే దాని గొప్పతనమును చాటును. ఈ యనుకరణ ధోరణిలో నిర్జీవ దారువుత్రీకలు (కొయ్యబొమ్మలు) తయారైనవి. కథలేదు. హృదయస్పర్శి రసార్ధ రచనయే కరవైనది. కొన్ని వర్ణనలొక శుష్క కథా నూత్రము నలగించి ప్రబంధమనుట పరిపాటియైనది. రేకుల ప్రోక పూవు గాదుకదా! వీనిలో కొన్ని పిల్ల వసుచరిత్ర లైనవిగాని తల్లి తారుణ్యకళ వనికిరాలేదు. ఒక్కొక్క ప్రక్రియకు ఒక్కొక్కడు నేత. అతనియందే యదిరాణించును. అల్ప ప్రజ్ఞావంతుడు దాని ననుకరించుట శివునిజూచి పిశాచీభూత భేతాశములు తాండవమాడుట వంటిది. వసుచరిత్రకారుని రగడతో కొయ్య

జాహ్నులు మెచ్చుకళ్లకు కోమలుల సారెక్కునోలనుప్రశ్న ముత్యాల
సరమైనది. ఇట్లా రగడ నవ్యసాహిత్యమునకు నాందోయైనది.

నేడు వసుచరిత్రకారునివలె పద్యము న్యాయగల కవులు
మెచ్చగల సహృదయులు మృగ్యమైరి. మిగిలినది ఆగ్రంథమును భద్ర
పరచుకొని కొంతయైన చదివి ఆనందించుట. ఆంధ్రప్రబంధ సాహిత్య
మున రామరాజభూషణుని వసుచరిత్రమనందే ప్రత్యేక పద్యశిల్పము
పరమావధి నంచుకొన్నది. బహుధా పాపత్యమానమైనను ప్రాబడని
నిత్య ప్రత్యగ్గమైన రీతియది. నన్యవిద్యాస్థులకు వసుచరిత్రపై పఠన
గౌరవమును కలిగించుటకు ఈసంకలన గ్రంథము తోడ్పడును. భూషణ
కిరణావళి ఈ గమ్యప్రాప్తికే సారస్వతుల నెలయించి కృతార్థమగుత!

సౌమ్య : వసుచరిత్రము

చి మ వ ర ము

19-3-1969

ది గు మ ర్తి సీ తా రా మ స్వా మి,

ప్రాచ్యభాషా పీఠాధిపతి,

దంతుూరి నారాయణరాజు కళాశాల.

భూపజ కిరణావళి

రామరాజ భూపజ.ని సాహితీ శక్తులు

శ్రీ వెంవరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రి

రాయలయుగ మని పేరెక్కిన పదియాజవ శతాబ్దమున ననతిరించి, యన్యన్యజము లని ప్రిసిద్ధుడైన మహాకవులలో నొకడై ప్రతిభా వ్యుత్పత్తి సంపన్నుడని కీర్తితుడైన “మూర్తికవి” యను నామాంతరముగల రామరాజభూపజుని సాహితీశక్తులను వ్యక్తీకరింపఁ బూనుట యెవ్వరికైనను సాహసమే యన నస్మదాదుల మాటవేఱ చెప్పనక్కఱలేదు. అతని కృతులు మూడు గనఁబడుచున్నవి. 1 నరస భూపాలీయము 2 వసుచరిత్ర 3 హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము. ఈమూడిలోను నాతని సాహితీశక్తులు మూడు విధములఁ బ్రదర్శింపఁ బడినవి. నరసభూపాలీయమునకు ప్రధాననామము “కావ్యాలంకార సంగ్రహము” అది ఆపేరే యది యలంకారశాస్త్రగ్రంథమని చెప్పుచునే యున్నది. “చిరేణ చరిత్యాగో భూత్కావ్యాలంకార సంగ్రహః” అనుప్రతాపరుద్రీయమునకు నాంధ్రీకరణముకాదు. కాని తచ్ఛాయనే నడచిన యనువాదము కాన నందుఁ బండిత్యప్రకర్షము కనఁబడునే కాని ప్రతిభకుఁ బ్రాముఖ్యము లే దనఁదగును. మూడవ దేగు హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము ధ్వ్యర్థికావ్యము. అందుభయభాషా వశ్యతయు, కథాద్యయ సంఘటన నైపుణీయు మాత్రమే కనఁబడును. ఆరెండు కృతులందలి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులను గూర్చి పిదపఁ బరిశీలింతము. సాహిత్యగన పోషణుడను బిరుదము నాతఁడాశ్వాసాంతగద్యములలో వ్రాసికొనఁ జేసినది వసుచరిత్ర సాహిత్యమే యని పెద్దలు పలుకు

చున్నారు. అందలి యితివృత్తము భారతములోనిది. అవారితకల్పనా విభూనానహముగాఁ నా చిన్నకథను బహుముఖములుగాఁ జెంచి, సాత్రప్రవేశే నిగ్గములందును నచేతనములగు నదీపర్వతిములకుఁ జేతనత్వ సంఘటనమునందును తదితర వాత్ర ప్రవేశాదులందును నాటకీయత సురింప ననితరసాధ్యమగు క్లేషమహిమచేఁ గాన్యలక్షణములకు హారము గాకుండ రచింపఁబడిన వసుచరిత్రము ననలంబముగాఁ జేసికొని యాతని సాహితీశక్తులను దెలిసికొన యత్నింతము.

సాహిత్యమన:- కాన్యమిమాంసయందు 'శబ్దార్థయోగ్య భావ త్పహభావేన విద్యాసాహిత్యవిద్యా' శబ్దార్థము లన్యూనారిక్తములుగా నహభావముతోఁ బ్రసరిల్లఁజేయువిద్య సాహిత్యవిద్య అనిరాజశేఖర పండితుఁ డనెను. దాని వ్యాఖ్యయందు "యథావ త్పహభావేన సహృదయ హృదయాహ్లాదకారి పరస్పర సుభగసామ్యేన స్థితయో శబ్దార్థయోః విద్యా సాహిత్యవిద్యా" (సహృదయల హృదయముల కాహ్లాదకారియై సుగమై నట్టి యొండొంటి సమత్వముతో నుండెను శబ్దార్థములయొక్క విద్య సాహిత్యవిద్య) అనియు అనిగో అలంకారాది ప్రతిపాదక శాస్త్ర మనియు" గలదు. "సాహిత్యం తుల్యకష్ట త్వేన అన్యూనారిక్తత్వం శబ్దార్థములు సమబలముగలవై హేచ్ఛుతగ్గులు లేకుండుట సాహిత్యము) అని యొక రనిరి. "సహితం రససంయుక్తం సాహిత్యం రసయుక్తమైనది సాహిత్యము) అని యింకొకరనిరి. మఱొకరు "హితేన నిరతిశయ ప్రేమాన్వితేన రసేన సహితం తదేన సాహిత్యం" (నిరతిశయ ప్రేమస్థాన మైన రసముతోఁ గూడి యుండునది సాహిత్యము) అనిరి.

మఱియొకరు—

అంధీభూయ గుణాంగుణేషు తరవో వాతానఘాతా ఇవ
స్థాఘంతే యది సాహితీం రసవతీ మజ్జాస్తతః కిం సుఖమ్?

జూనన్ వంగ్యచమత్కృతీః సదగతీ రక్షాచిత్తి శ్చావశా
పంతః శర్మయ దశ్నుతే రసయితా నా జీవనాడీ కలేః

అని కవిత్వమునుగూర్చి ప్రసంగించుచు రసవతి యగు సాహితీ యన
వ్యంగ్యము, చమత్కారము, పదయోజన, యథాదుల యశాచిత్వము
గలది యను నర్థము స్ఫురింప ననిరి. వీని నన్నిటిని బర్యాలోచింపః-
సహృదయ హృదయ మోదకముగా రీతి, గుణాలంకార, వృత్తి
యత్యులై తమలోఁ దాము పొంది పొసఁగునట్టి రస సంయు
క్తములైన శబ్దములు నర్థములును గలిసి 'సాహిత్యము' అగు నని
తెలియుచున్నది. రసవ త్కవిత్వ మున్నమాట.

సాహిత్య మన నేమియో యొక విధముగాఁ దెలిసిన దనుకొం
దము. ఇక రస మన నేమియో యరయుదము. ఏ పద్యమున కాప
ద్యమే, యేపదమున కాపదమే రసోత్పాదక మనరాదు. విభావాను
భావ వ్యభిచారిభావ సంయోగమువలన రసము నిష్పన్న మగును.
అని యాదిని భరితమహాముని చెప్పెను. దాని ననుసరించి యంత
సాధనసామగ్రి యున్నఁ గాని రసము సిద్ధింప దన్నమాట. అట్టి
సాహితీరసమును రామరాజభూషణుఁడు వసుచరిత్రమున నెల్లుపోషిం
చెనో యరయుటకు ముందు చతుర్విధ కవితానిర్వాహకుఁ డను
బిరుదమునకు నీ సాహిత్యరసపోషణ బిరుదమునకునుగల భేద మరయ
వలసియున్నది.

పవననందన ప్రసాద సమాసాదిత సంస్కృతాంధ్రభాషా
సామ్రాజ్య సర్వంకషుడనని తొలుతఁ జెప్పకొనిన బిరుదమును
బట్టి సంస్కృతభాషయు, ఆంధ్ర భాషయు నాతనికి సరహస్య
ముగా వశమై యున్న వని తెలియుచున్నది. ఆతని కావ్యముల
నరయ భాషాద్వయపాండిత్యమే కాదు. సకలశాస్త్రములను, సకల

కలను- నందును బ్రధానముగా స-గీతవిద్యను వశ మొనర్చుకొ
న్న వాడని తోచక మానదు. ఇంతసానుగి నార్జించుకొని చతుర్విధ
కవిత్వముల నిర్వహించినాఁ డట. చతుర్విధకవిత్వము లనగా:-
ఆశు, బంధ, చిత్ర, గర్భ-కవిత్వము లని కొందఁ జెప్పిరి. ఈవారుగును
చాత్కాలికముగా మహారాజులను, సకృదములుగా ప్రాజ్ఞులను
మెప్పించు నవియై యుండుటచే- హాసిత్య మన వీనికంటె భిన్నమైన
ప్రబంధకవిత్వమై యుండును. అట్టి ప్రబంధకవిత్వమున రసమును
బూర్ణముగాఁ బోషింపఁగలవాఁడు రామ గోపాలం డని ఖేలించె.
కొందఱు చతుర్విధ కవిత్వము లన:- ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తర,
కవిత్వము లనియు, విస్తర కవిత్వ మనఁ బ్రబంధకవిత్వ మనియు
నన్నాసు. పింగళిసూరి న కళాపూర్వీయమందు “ఆశు మధుర చిత్ర
విస్తరి కవితావిజృంభణ స్తంభిత బాణ, భవభూతి, కాళిదాస
ముఖ్య విఖ్యాతిగౌరవు లగు కవులును అని చెప్పెను. విస్తరమో,
విస్తరమో యేటియో యొకటిగా నానాల్గిటిలోఁ జెప్పినమాత్రమున
నది ప్రబంధ కవిత్వమే యనుట యెట్లు? ఆశు మధుర కవిత్వముల
వలెనే యీవిస్తరకవిత గూడఁ చాత్కాలికముగా రసికుల
నానందపఱుపఁ జెప్పు నొకవిధ మగుకవిత్వమేల కారాదు? ఈకవి
సరసభూపాలీయమునఁ దన్నుఁ గూర్చి చెప్పకొనుచు—

సీ॥ శతలేఖనీ పద్య సంధాన ధౌరేయు, ఘటికా శతగ్రంథి కలసభుగ్యు
నాశు ప్రబంధ జంధాభిజ్ఞ నోష్ఠ్య నిరోష్ఠ్యజ్ఞ సునలజహోనిపుణు
దత్తుమభాషావితానజ్ఞ బహుపద్య సోధిత వ్యస్తాక్షరీ ధురీణు
నేకసంధోదిత శ్లోక భాషా కృత్య, చతురు నోష్ఠ్య నిరోష్ఠ్యసంకల్పజ్ఞ
నమిత యమకాశునిధిఁ బ్రబంధాంక సింగ రాజసుత తిమ్మరాజ
పుత్ర ప్రసిద్ధ

సరస వేంకటరాయభూషణ నుపుత్రుఁడను బుధవిధేయు శుభ
మూర్తి నామధేయు”

అని చతుర్విధములే కాక బహువిధముల కవిత రచింపనేర్చిన నెను. బాల్యమున మీఁదఁ జెప్పిన యన్నివిధముల కవిత్యముఁ జెప్పినట్టియు ఏకైక దినప్రబంధ, ఘటికా సదృశ్యతగ్రంథ కల్పముఁ జెప్పును వరువాత స్థిరముగా నుండెను ప్రబంధఃవిత్వమునకుఁ బూనుకొని ప్రభువుల విసోదాధము చతుర్విధకవిత్వములను మాత్ర మొనఁబెట్టగాఁ జెప్పుచుండువాఁడని భావింపవచ్చును. మీఁదిపద్యముచలె ఆశు ప్రబంధ బంధాభిజ్ఞత యన— నేకైక దిన ప్రబంధ కల్పన మేముగను. అట్టివి ప్రబంధము లనఁబడినను రసవంతములై యుండు ననుబ సందిగ్ధము. వసుచరిత్రమువలె సర్వంగ సూదాములుగా నవి యుండునా? ఉన్నచో నీకవికృత మగు నాశుప్రబంధ మేదియుఁ గానరాదుగదా. ఆశువుగాఁ జెప్పవానికి స్థిరత్వ మసంభవము. మీఁదిసీసమునఁ బేర్కొన్న అచలజ్యోతిః, వ్యస్తాక్షరి మొదలగు వానివలె నల్పాల్పములు గాక శతలేఖనీపద్య సంధాన ఘటికాశతగ్రంథకలనాదులు కొన్ని విస్తృతి గలవై యుండునుగాన నట్టివానికే విస్తరమనియో విస్తార మనియో, వ్యవహార ముండిన నుండవచ్చును. రామభూషణుని వసుచరిత్ర రచనాకాలమున కట్టి తత్కాలచమత్కార జనకములగు చిత్రకవిత్వరచనలగ దాష్ట్య తగ్గిప్రబంధ రచనాసక్తి యధికమైన దన వచ్చును. (రామరాయలను) బహు సంస్కృతాంధ్ర కృతులన్ బల్కాటు మెప్పించి తత్కారుణ్యంబున రత్నహార హయ వేదం డాగ్రహారాది సత్కారం బండినవాఁడుగదా రామభూషణుడు? ఆ రామరాయలపేరఁ గాని యాతని సభతో నింకొకరిపేరఁ గాని చెప్పిన యప్పటి యొక్కసంస్కృతకృతి కా దన్న నొక్కయాంధ్రకృతి యేదేని రామభూషణకృతము అని లభించుచున్నదా? ఆ మహారాజు సరసుఁడు గాన నట్టిచిత్రకవితలకే మెచ్చి రత్నహారములను హయములను, వేదములనే కాదు,

అగ్రహారములను గూడ నిచ్చి యుండవచ్చును. కావునఁ జతుర్విధ కవితా నిర్వాహకత్వముకంటె సాహితీరసపోషణము వేఱని తెల్ల మగుచున్నది.

సరే! సాహిత్య మనఁ బ్రబంధకవిత్వ మని తేలినది. మఱి ఆ సాహిత్యమందు రసమెట్లు పోషింపఁబడెనో తెలియవలసి యున్నది. భారతనిసూత్రము ననుసరించి వసుచరిత్రమునందు గిరికావసువు లాలంబనవిభావములు ఉద్యాన, శుకపిక, మలయానిల, చంద్రికాదు లుద్దీప్త విభావములు. గిరికావసువులయందు యావనోదయమువలన సంకుఠితమైన “రవి” యనఁబడు స్థాయిభావము పరస్పర గుణశ్రేణి ముచలనను, దగ్ధనము వలనను బొడమిన సాత్త్విక భావముల చేతను, శృంగార చేష్టల చేతను బల్లనితమై, పరస్పరానురాగములు తెలియు టచేతఁ గోరికితమై మంజువాణీసూత్యమునఁ బుష్పితమై, వివాహానంతర ముభయుల సమావేశమున ఫలితమై, శృంగారరసముగాఁ బూర్ణస్వరూప మొంది సహృదయు హృదయాస్పాద్య మైనది. నరస భావాలీయనుందు శృంగారమే కాదు, మఱి యేరసమైనను వసుచరిత్రమునందువలె విభావాను భావాదుల సంయోగమువలన పరిపూర్ణ మగునట్టి యనకాశము లేదు గదా అది శాస్త్ర కావ్యము. ప్రదక్షిం పఁపడిన లక్ష్మ్యములను జూచినను సవి ముక్తకము లగు పద్యములు అల్లుగాక సరసభావాలీయమునఁ దాను జెప్పిన సాహిత్యలక్షణముల కనుగుణముగా వసుచరిత్రమున విభావానుభావ సాత్త్విక వ్యభిచారి భావ సంయోగమును ఘటించి, తద్వారమున రసముయొక్క పరిపూర్ణస్వరూపమును రాయరాజభూషణుడు నిరూపించినాఁడు సాహిత్యరసపోషణఁ దయినాఁడు.

రసాస్పాదమున కర్హులు సహృదయు లనిసారు. సహృదయు

లన నెవ్వరో తెలియవలెనుగదా. బహువిధములగు కావ్యములను బరిశీలించుటచే మన స్సనెడి యద్వము నిర్మలము కాఁగా- కవి గానో, నాయకుఁడుగానో తాను మారిపోయి వారి హృదయ ముతో నను ఏగు హృదయము గలవాఁడు సహృదయుఁ డట. “యేషాం కావ్యానుశీలనవశా ద్విశదీభూతే మనోమంతురే నష్టనీయ తస్యయ యోగ్యతా స్యాత్; తే హృదయసంవాద భాజిసహృదయాః అని పెద్దలరూక్షి. అట్టి సహృదయులకు: గాని సాధ్యము కానట్టి రామభూషణ సాహిత్యశక్తులను బరిశీలించ నెంచుట నాహసము అయినను యథామతి యత్నించుట యపచారము కాదనుకొందును.

ప్రసాసరుద్రీయమునకు నించుమించుగా ననువాద మనందగిన తన నగనభూపాలీయమున ‘తను నగు శబ్దార్థములు ధ్వని జీవ మలంకరియావితానము సామ్యుల్-తనగుగుణంబులు గుణములు ఘనవృక్షులు వృక్ష తార కావ్యేందిరకున్’ అని కావ్యమునకు శబ్దార్థములు శరీరము. ధ్వని జీవము. అలంకారము లలంకారములు. గుణములే గుణములు వృక్షులే వృక్షులు. అని మూలానుసారము చెప్పెను. అలంకారాదులతోపాటు ధ్వనికూడ నించుసామాన్యముగాఁ జెప్పబడినను నస్తు గుణాలంకారాదిధ్వను లన్నిటికంటె నుత్తమ మైన రసధ్వని యనియే గ్రహింపవలెను. అదియే కావ్యమునకు జీవితము (ప్రాణము). రస మెన్నఁడును వాచ్యము కారాదు. న్యంగ్యమే కావలెనను నియమ ముండుటచేత నీవద్యమునఁగూడ రసమును బేర్కొనక చమత్కరించె ననిపించుచున్నది.

కావ్య శరీరములగు శబ్దార్థములకు శోభ నిచ్చునవి యలంకారములేకదా! అట్టి శబ్దాలంకారాల్లాంకారములను బ్రతికవియు ఘటించుచునే యున్నాఁడు. కాని రెండిటిని సమముగా నాదరించినవారు చాల తక్కువ యనవచ్చును. రామరాజభూషణుఁ

జిల్లుగాక, పూర్వ లగుకవులు రేఖామాత్రముగా సృష్టించుచు నచ్చిరి యనుచున్న యమకాది శబ్దాలంకారములను నుపమోత్పేక్షాదులతోపాటు శ్లేషాలంకారమును సనుముగా నంతటను నుపయోగించి శ్లేషయచుకచక్రివర్తి యనిపించుకొనిన వేంకటాద్వరిని దలపించెను ఆతని లోకోత్తర శబ్దశిల్ప చహస్త్రియ యర్వాదనులకు మే బంతి మైనది కూడను. వసుచరిత్రమున నవతారిగో-

స|| ఏరాఁ భూతేజోరుణాలోకంబు లోకంబు తమము నిరాకరిండు
 నేధన్య బాహు ధరాధరాభోగంబు భోగంబునవరించు భూమిసతికి
 నేవుండు నభిరూప చూపానుభావంబు భావంబు కరగించుభామిను
 లకు
 నేధన్య శుభకీర్తి శోభాపిహారంబు హారంబు దశదిశాయావతమున
 కతలఁ మతిమంతుఁ డతిశాంతుఁ డదికృతాంతుఁ డనుపమస్వాంతుఁ
 డాశ్చిత్యవన వసంతుఁ డనఘతర కందనోచ మహాపురీనిశాంతుఁడగు
 రామమేదినీకాంతుఁ డలరు.

అనుసీసపద్యము నొక గుపాదములందును ఛేకానుప్రాసమును, గీతమున వృత్తినుప్రాసమును మాత్రమే కాక సీసపాదములందుఁ బ్రత్యేకము చూపకాలంకారములును సంస్కృప్తియును గలిగి రామ జోషణుని శబ్దాలంకారముల విశిష్టతను న్యక్త మొనర్చుచున్నది.

ఈకింది కందపద్యమున శబ్దము, నర్థము, నలంకారము, రీతి శయ్యలే కాక సంగీతకళా రహస్య మార్పితము నెంత మనోజ్ఞముగా నిముడ్పబడినవో యరయదగును.

క|| ఉద్ధతరిపు నిద్ధతవనఁపద్ధతి, కరిభవన దవనివటి దంబుధి సరి
 పద్ధరణ సముద్ధరణ సమీధ రణ రజోవ్రజోద్య దిభమదస్మతికిన్.”

ఇందు తిరుమలరాయని ప్రతాపము నర్హ్యమగుటచే గాడి యను రీతియు, ఓజస్సు అను గుణమును గృహీతము లైనవి. ఈరెండును శబ్దగతములు. ఇంక నర్థము నరయ- గర్వితులగు తిరుమలరాయని శత్రువులచేత సూర్యమండలము భేదింపఁబడిన దట. అనగా- ఆరాజుచే యుద్ధమునఁ జంపఁబడిన వైరులు సూర్యమండలమును ఛేదించుకొని వీరస్వర్గమున కేగుచున్నారని భావము. “ద్వాళిమా పురుషో లోకే సూర్యమండలఛేదినోఁ పరివ్రా ద్యోగయుక్తశ్చ రణే చాభిముఖే హవః” అనికదా శాస్త్రము. తీవ్రముగా యుద్ధము జరుగుచుండ చతురంగబలముల పాదఘట్టనచే రేగినధూళి భీతులగు శత్రువులు దాఁగికొనుటకు గృహమునలె నగుచు, భూమికి బట్టనలె నుండు సముద్రమునఁ బడి యందలినీటి నంతను నింకింపఁజేయుఁగా- భూమికి మానభంగము కాకుండ సేనలలోని యేనుఁగులమదజలములు ప్రసహించి సముద్రమును యథాపూర్వముగా జలమయముగాఁ జేయుచున్నవట. ఇంతటిగంభీర మగు నర్థమును అతిశయోక్తి కమాలంకారములు అను నర్థాలంకారములును అసక్తద్వంద్వార్పణి వలన ననుప్రాసము లనఁబడు శబ్దాలంకారములును, మాత్రమే కాదు. ఉద్దతిరిపు- విష్ణుతపన- పద్మతికరి. అనియు, సంపద్ధరణ- సముద్ధరణ- సమిద్ధరణ అనియు, రెండుతావులందు ‘తకిటతక- తకిటతక- తకిటతక- అని తాళానుగుణము ముక్తాయంపులును ఘటింపఁబడినవి. ఈకాసంత పద్యమున నీవైచిత్రియే కాక వ్యాకరణశాస్త్ర రహస్య మొకటి యిందుఁజ్ఞఁబడినది. భవన, పట అను ప్రాతిపదికములపై ‘సర్వప్రాతి పదిలేభ్యో క్వివ్వా వక్తవ్యః’ అను వార్తికముచే క్విప్రుత్యయము వచ్చి నామధాతువులు కాఁగాఁ క్విప్రు సర్వలోపి గావున) భవన, పట అనువానిపై “లట శ్మత్త శానచా వప్రధమా సామానాధికరణ్యే” అను పాణినిసూత్రముచే శత్రుప్రత్యయము చేరి ‘భవనత్, పటత్

అనుచును నుండినవి. ఇట్టివ్యాకరణ విశేషములతో, అర్థ గాంభీర్యముతో, శబ్దానామకారములతో, ఓజోగుణముతో, గౌరవితో, నారీకేశపాకమున, ఆరభణివృత్తితో, భూదేవికి మాన భంగము కావండ నేనుగూడే వస్త్రము నిచ్చిర వను వ్యంగ్యముతో- సేంద్రపద్యమును రచించిన రామభూషణుని యమకవిత్వవిషయమున మాత్రము “ప్రాయశో యమకం యత్రసప్యస్యే ర్న విద్యతే” అనుసూక్తికి చావులే దని గ్రహించి, యాతని ప్రతిబద్ధతచిత్రియం దంతర్వాహినిగా సర్వచతుర్ముఖుడ నుండు నని మాత్రము విజ్ఞులు మునుపకుండుదుగాక! పైపద్యమందలి ముక్తాయువులవంటివి గ్రంథమందంతటను గాన నగును. “నిజామాదుల్ వజీరుల్ భజింతురు.” “అందైన నిందైన విందైన నా(దురు)” “ధారాధర ధారాజల భారాహత” “(వయః కోలాహల కోలాహల కేలాహల (హళిక)” అని మచ్చునకుఁ జూపితిని. మఱి ఆర్థికముగా అనిగాఁ బంచమ మేవనించి” “వలుదగుబ్బలు ప్రసేనకవృత్తి” “పదమెత్తన్ గలహంస” మున్నగు పద్యములం దెన్నో గానకళా రహస్యములు గనబడును. “సంగీత సాహిత్య నామక విద్యాయుగళంబు పల్కుఁజెవికిన్ బాలిండ్లజోడై సిరుల్ ప్రకటింపన్” అజగదంబ యిరుమకలపాలను గడుపార రామరాజభూషణుడు దానిని గజ్జని త్రేన్చిన వాఁడనిపించును.

లాక్షణికులు యమకములను గూర్చి ఆదిమభ్యాం తాది భేదములచేఁ బెక్కురీతులఁ జెప్పియున్నారు. వాని నెల్ల లక్ష్యములతో, సమన్వయించి చూప గ్రంథవిస్తర మగు నని లక్ష్యములనుమాత్రము మచ్చున కొకటిగాఁ జూపెదను. ప్రాజ్ఞులు వానిని బట్టి యూహించు కొందురు గాక.

సీ॥ మందయానము నేర్పు నింపించిరాజీవ రాజీవ రాజ న్మరాళరాజ,ము

సీ॥ ఈరాలఁ బోరాదు హేరాళము జవాది యీరాల నడు చక్కె-

నేఁగవలయు

సీ॥ తలిరుఁబ్రాయమువాని వలరాజు నలరాజు, నలరాజుఁ

దెగఁడుసోయగము వాని

సీ॥ ఒకచాయ ననసాయ వికగేయ నముదాయ మొకసీమ నానామ

యూర నింద,ము

సీ॥ మెఱుఁగొప్పు నెఱిగొప్పు నెఱగప్పు తఱిగప్పు జలదమాలికచొప్పు

దెలుప లేనొ॥

ఇత్యాదులు వీని నన్నిటిని మించి యితరకవుల కెందఱకో యను
కార్యమై, యనుప్రాస నిబిడమై, గానానుకూలమై, సాహిత్యరసయుతమై
కాంతియను గుణముతో నిండిన యీక్రింది సీసము పూచినతంఁగేరువలె
తేజరిల్లుచు ననన్యసామాన్య మగుఖ్యాతి వడసినది. అంతటిశబ్ద
విచిత్రత యున్నను, సర్థమును బుష్టముగానే యున్నది. ఈవద్యమునకు
దలయాఁపని సహృదయుఁడే కాదు, చెవు లున్న యేసామాన్య
మానవుఁడునుగూడ నుండఁ దగిన నతిశయోక్తి గానేరదు. అశిల్ప
మంతటిది.

సీ॥ లలనాజనాసంగ వలనానన దనంగ తులనాభికాభంగదోషసంగ

మలసానిల విలోలదళ సానవ రసాల ఫలసాదర శుకాలపన విశాల

మలినీ గరువనీ కమలినీకృతధునీ కమలినీ సుఖత కోకకుల వఘాక

మతికాంత సలతాంత లతికాంతర నితాంత రతికాంతరణ తాంతసు

తనుకాంత

మకృతకామోద కురవకావికల వకుళముకుళ సకల ననాంత

ప్రమోద చలిత

కలిత కలకంఠకుల కుంతకాకలీవిభానురము నొల్పు మధుమాను

వాసరంబు-1-25.

ఇందు ఎసంతముతువిలాసములు వర్ణింపఁబడినవి. అర్థము కంటెను శబ్దగుంఢము హృదయాకర్షక మగుచున్నది. మొదటి పాదమున నాలంబన విభావములగు యువతీమునకులయందు మన్మథ విలాసావిర్భావమును, ఆకామమున కుద్దీపనములుగా రెండు మూడు పాదములందు చిలుకలును, తుమ్మెదలును, చక్రవాకములును వర్ణింపఁ బడినవి. అట్లుద్దీపన మొందిన యుభయనిష్ఠ మగు “రతి” ఫలితావస్థ నొంది పూర్ణ శృంగారరస స్వరూపము నొందినట్లు నాల్గవపాదమున సంభోగము వర్ణింపఁబడినది. గీతమునందు గోరంటలు, పొగడలు పూచిన వనియు, గోకిలలు మధురముగా గూ యుచు రతికాంతరభి తాంతులగు నా మధునములకుఁ బునరుద్దీప్తికరము లగు చున్నట్లును వర్ణింపఁబడినవి. ఇట్లు శృంగారము రేఖామాత్రముగా వర్ణితమైనను స్థాయిభావ మగు ‘రతి’ పరిపుష్టమై, రస్యమై శబ్దాలంకారచుద్యమున మెఱుపువలె దళింపుతళింపు రను చున్నది. వృత్త్యనుష్ఠాన పరిపూర్ణ మగు నీపద్యపాదములు విడివిడిగా తాళమున కనువగురీతిని గూర్చి బడుటచే ఖండజాతి ఝంపతాళముతోఁ గొందఱు గాయకు లిద్దానిని బాడెడి యాచారముగూడఁ గలదు. ఇట్లు సంగీతసాహిత్యము లేకీభవింపఁ జెప్పట రామభూషణకవికే చెల్లును. ఇట్లే పెక్కు కందపద్యములును, జంపకోత్పలమాలలును దాళమున కనువగునవి కలవు. శబ్దాలంకారములందు వ్యంజనముల (హల్లుల యొక్క యసక్రపావృత్తి యున్నచో వృత్త్యనుష్ఠాన మనియు, ఎడము లేకుండ రెండు రెండు హల్లులు గలపదములు మరలమరల వచ్చుచో ఛేకానుష్ఠాన మనియు, బదములు పునరుక్తము లయ్యును, తాత్పర్య భేద మున్నచో లాటానుష్ఠాన మనియు, సమవర్ణములు గల జంట

యొకటి గాని అధికము గాని యున్న యెడ యమక మనియు సరిసభాపాలీయమునఁ జెప్పఁబడినది. “యమకమున సమవర్ణకత్వమే కాని సమానార్థకత్వ మాజంట కుండరా దని నియమము కలదు.” (సమానార్థకత్వాభావన తస్మానామపూర్వీకా అనేకావృత్తి ర్యమకమ్...అని.)

చ. పరబలభంగచంగము లభంగుర తుంగమతంగజంబు ల

ప్రృః బరికిర్ణ కర్ణపుట పూరిత భూరితరానిలాహతిన్

విరియఁగఁ దోల మేఘములు నింగిఁ దొఱంగి తదంఘ్రిమూలముల్

శరణము నంద బోలు ననిశంబుఁ బదంబు మదంబు పేరిటన్. 1-160

ఈపద్యము మొదటిపాదమున “బిందుపూర్వక గకారము”లును (ంగ) రెండవపాదమున రేఫమును, ‘ణకారముతోఁ గూడిన రేఫమును,’ మూడవపాదమున ‘బిందుపూర్వక గకారమును,’ నాల్గవపాదమున ‘బిందుపూర్వకబకారమును’ మరల మరల వచ్చుటచే వృత్త్యను ప్రాసములు వేఱువేఱుగా నున్నవి.

శా॥ ఆరామామణిమీఁది ప్రేమమున నిట్లారామసీమా సరో

వారంబుల్ దిలకించి యందు నతిమర్వారంబులై మీఱు బృం

గారావంబులచే ననంగరుజ పొంగారన్ గురంగక్షి శృం

గారాగారముఁ జేరి తాల్చి నిలుపంగా రాక గారామునన్. 3-82.

ఈపద్యమున “రామా, రామ” యనియు “వారం, వారం” అనియు “గారా, గార” అనియు, “గారా, గారా” అనియు నాల్గు పాదములందును రెండేసి హల్లులజంటలు వేర్వేరుగా నుండుటచే ఛేకానుప్రాసము అను శబ్దాలంకారము.

చ. పతికృత ధర్మకౌశలముపట్టునఁ దోడగు నారి నారి -దాఁ

బిత్తశరణ ప్రచింత మదిఁ బెట్టక యీశ నివేశితాత్మ యా

సతి సతి - రాశి కెక్కి - యినసత్కృతిఁ గై కొనుకన్య కన్య - శో
శ్వతమతి నిట్లుగా మనినవామయె వామ-ను మచ్చు కోమలీ. 57
(శ్వతమతి నిట్లుగా మనినవామయె వామ... అనిపాఠాంతరము)

“నానినారి” “సతినతి” ఇత్యాదిగా శబ్దార్థముల పునరుక్తి
యున్నను, తాత్పర్యభేద ముండుటవలన నిది లాటానుప్రాసము.
తోడగునారి యుత్తమయగు నారి-ఈశవివేశితాత్మయైన సతియే
యుత్తమసతి- యని యారీతిగాఁ దక్కినచోట్ల గూడఁ తాత్పర్య
భేదము కలదు. ఇం దొకవిశేషము- ధర్మ మనఁగా విల్లు. వింటి
కొశలమునఁ దోడ్పడునట్టి నారి అనఁగా అల్లెత్రాడు శ్రేష్ఠమైనది.
అనునిట్టి యప్రకృతశ్లేషము లీపద్యమున నంతటను గలవు.
రామభూషణునకు శ్లేషకవిత యనిన నొకలీల గావుననే శబ్దసంఘటనము
ననే శ్లేషము గల యిట్టితావులందుఁ గూడ శ్లేషమును మిళిత
మొనర్చుగల్గినాడు.

ఉ. వాసనమాలికాంకమున వర్తిలు నీనిరవద్య వాసనా
వాస వరాస నాభినుత వారిజదామము ధాతిఁ జెందియున్
వాసవ మాలికాంకమున వర్తిలుఁ దావకమై వసుక్షమా
వాసవఁ చాల నెత్తయిన వారికి నెందును బేరు దప్పనే. 5-10.

ఇందలి “వాసవ” అనుదానికి- సమానార్థకత్వము లేని
సమానమగు వర్ణానుపూర్వికకు నావృత్తి, గలుగుటచే యమకాలం
కారము “వాసవమాలిక” యను మొదటిపాదమునందలి శబ్దము
మాలికకు పేరు. రెండవ పాదముందో- వాసనావాసము, వరాసవాభి
నుతము, అని వేఱిరము. మూడవ పాదమున “వాసవమాలిక”
యనఁగా వసురాజసంబంధి మాలిక యని మఱొక యర్థము.

నాల్గవ పాదమున వసుక్షమా-వాసవ = వసు వసుపేరుగల, క్షమా
వాసవ=భూలోక దేవేంద్రుడా! అని యింకొక యర్థము (కావున 'వాసవ'
అను నణ్ణానుపూర్వికకు వేర్వేరు అర్థములు వచ్చె నని తెలియునది.)

అర్థగాంభీర్యము చెడకుండ నీరీతిగా నున్న యను ప్రాస,
యనుకాది శబ్దాలంకారభూయిష్ఠము లగుపద్యము లమితములు.
మచ్చున కొక్కొక్కటిమాత్రము చూపబడినది.

శబ్దాలంకారములకు సంబంధించిన ముక్తపదగ్రస్తము
లాశ్వాసాంతపద్యములం దరయనచ్చును. 5 ఆశ్వాసము 69 సీసము
ముక్తపదగ్రస్త విభూషితము మరియు 4-96 పద్యము సింహావలోకన
ముక్తపదగ్రస్త సమంచితము.

నీ. కలికిపెన్నెలు లింద్రశిలల యందముఁ జూపుఁ, జూపు కొన్నసవిల్లు
జూపుచిలుకు

చిలుకుతేనియల జొబ్బిలు మోవి సురమణి, రమణీయ వజ్రావి
రదనపాలి,

పాలిండ్లు పసిడిగుబ్బిలు లయి చెన్నారు, నారు శాతకృపాణియంద
మెఱుఁగు

మెఱుఁగు చక్కము మించు మించులజఘనము, ఘన మూరురుచి
కరికరముకన్న,

కన్నసువు సేయుఁ గన్నపాకార గరిమఁ గరిమరాళికయాన
నీ చరణమహిమ

మహి మనోభవమణిపుత్రి మాడ్కి నీకుఁనీకుటిల కర్కశత మాను
నేల కలికి ?

ఇందలి ప్రథమపాదము మొదట నున్న 'కలికి' యనుపదమే
పద్యాంతమున మరల వచ్చి, మొదటిపదమును జూచుచుండుటచే
దీనికి 'సింహావలోకన ముక్తపదగ్రస్త' మని యందురు.

ఈసింహావలోకనమునే దండి సందప్తయమక మనెను. కావ్య ప్రకాశికాకారాదులు “అంతాదియమకము, ఆద్యంతయమకము,” అనిరి. నరసభూపాలీయమున రామభూషణుడు సింహావలోకన ముక్తపదగ్రస్త మనియు, పాదాంత పాదాది ముక్తపదగ్రస్త మనియు జెప్పెను. సూక్ష్మముగాఁ బరిశీలించిన దండ్యాచార్యుడును, వామనుడును జెప్పిన ఆద్యంతయమకము, ఆదిమధ్యయమకము, మధ్యాంతయమకము మున్నగుయమకవిశేషములును, అనుప్రాస విశేషములును వసుచరిత్రమున నెన్నియో గలవు. విస్తర మగు నని విరమింపఁబడెను.

కావ్యలక్ష్మియొక్క శబ్దరూప మగు సర్గ శరీర మును రామభూషణకవి యెట్లంకరించెనో వసుచరిత్రమును మాత్రమే యనుసరించి యింతవఱకుఁ జెప్పఁబడినది. గ్రంథవిస్తర మగు నని యాతని యితరకృతులను స్మరింపలేదు. ఇక కావ్యలక్ష్మియొక్క యగ్రరూపమైన యగ్రశరీరమును గూర్చియుఁ బ్రసంగింపవలయున్నది.

ఇట్లు శబ్దాలంకార పైచిత్రియందే కాక శ్లేషార్థముల చమత్కారములందును, అన్యగంభీరిమ గల కల్పనాపాటనమునందును మూర్తికవి యెందఱు కవులతో మార్గదర్శకుఁడైనాఁడనినది జగద్విదితము. వసుచరిత్రమున నగ్రగంభీర్యము గల పద్యము లెన్నియో గలవు. అపూర్వ కల్పనము గల గిరికాదేవిముక్కును వర్ణించిన పద్యము ముక్కు తిమ్మన రచిత మనియు, దానిని గొంత ధనమిచ్చి తిమ్మననుండి విలిచి తెచ్చుకొని వసుచరిత్రమున ఘటించుకొనెను. బట్టమూర్తి, “యను కిం వదంతి” యొకటి కలదు. ముక్కువర్ణనము ముక్కు తిమ్మనకే చెల్లు ననుభావముతో బుద్ధిమంతులు కల్పించిన యవిశ్వసనీయ మగు శథ యిది. ఇట్టివర్ణనము తిమ్మన తన కావ్యమున

నెచ్చటను జేసి యుండలేదు. గిరికావయవ సౌందర్యము వర్ణించిన యితరపద్యముల కల్పనముల ముందిది లెక్కయే కాదు. కావున నది మఱచి పాఠకు లిందలి కల్పనాసౌందర్యము నరసి యానందింతురగుగాక.

శా. నానాసూన వితాన వాసనల నానందించు సారంగ మే
లా నన్నొల్లదటంచు గంధఫలి బల్కాకన్ దపంబంది యో
షా నాసాకృతిఁ బూని సర్వసుమన స్సౌరభ్య సంవాసమై,
పూనెం బ్రేక్షణమాలికా మధుకరీపుంజంబు నిర్వంకలన్.”

ఇందు “సంపంగిమొగ్గ” యనునర్థము గల గంధఫలిశబ్దము స్త్రీలింగము—‘తుమ్మెద’ యనునర్థము గల సారంగము పుంలింగము. అన్నిపువ్వుల వాసనల నాస్వాదించి యానందించు సారంగ మను పురుషుఁడు న స్త్రీల యొల్లఁడు (తుమ్మెద సంపంగియొద్దకు రా దని వ్రసిద్ధి) అని తాపము నొంది గంధఫలి యను స్త్రీ తపస్సుచేసి గిరికాదేవి నాసికయై పుట్టి (సంపంగిపూవు ముక్కున కుపమాన పదార్థము.) ఎల్లపూవుల వాసనలకు స్థానమై న దట. ఏపువ్వువాసన కావలసినను సారంగము తనయొద్దకు రావలసిందే కదా (గిరికయొక్క ముక్కు పూవు లన్నిటివాసనలను నిత్య మాఘ్రూణించుచున్న దని భావము.) అట్లు సారంగము వచ్చినచో నాపురుషునకు పరాభవముగా— నాతనిభార్యలగు మధుకరీపుంజమును తన కిరువంక నిలిచి దాస్యము చేసెడివారిఁగా నెలకొల్పుకొన్నది. అనఁగా నాగిరికముక్కు సంపంగి పూవునలెను, అమెచూపులు తుమ్మెదబారువలెను నున్న నని భావము.

పై కల్పనలోని భావమేమన — ఒకప్రాథకాంత తన్నొల్లక యితరకాంతలను వలచునట్టి ప్రియునిపైఁ గోపించి, యాతనివలపు కత్తెలను దనవశమున నుంచుకొని, వారికొఱకై యాతఁడు వచ్చు

నప్పటికి నాతని భార్యల చేతనే నీచమగు నూడిగము చేయించుకొనుచు గనఁబడి యాపియుని వంచించి కసి దీర్చుకొనునట్లు గంధఫలి సారంగము నెడఁ బ్రవర్తించినది అని సారంగ, గంధఫలీ, వాసనా శబ్దముల లింగమును బట్టి యూహింపఁ దగును. అట్టి లింగవివక్ష లేనియెడల ఇతిర రాజులమైత్రి గోరుచుఁ దన్నుఁ బరాధవించిన శత్రురాజును జయించి వానిభార్యలను తనకు దాసికలను జేసి ఆశెత్రువును వంచించిన ట్లని యనుసంధించుకోవచ్చును. ఇట్టి కల్పనము ననుచరిత్రమున “కుకురు, కాశ, కురు, కరూశ” అనుప్రథమాశ్వాసాంతపద్యమున - కృష్ణరాయలు కుకురు, కాశ, కురు, కరూశాని దేశముల రాజులను జయించి వారికన్యలను దెచ్చి తనరత్నపాదుకలు తమ్మపడిగము, అద్దము, తమలపాకులబరణి, మొదలగు రాజలాంఛనములను (నారాజులకుఁ బరాభవముగా నుండునట్లు) ఆకన్యలచే మోయించుచున్నాఁడు అని కలదు. ఆకాలమున నది పెద్దప్రవాసి చిహ్నముగా నుండెడి దనుకోఁదగును.

ఇంతటి యగ్రగాంభీర్యము గలిగి యిట్లే నారికేళపాకమున “తనరాజీనశరం బెఱుంగదు.” “ఇంతి మృదూక్తిమాధురికి” ‘సవిహృదయాలవాలము’ ఇత్యాదిగా నెన్నియో పద్యములుజక్కఁగా ఈపద్యభావమొక్కటియే కల్పింప నేరక యన్యు లివి తెచ్చి వసుచరిత్రమున నదుకుకోఁబడె ననుట యెంత హాస్యాస్పదము! ఎంత హేయము! అసూయాలక్ష్మి యట్లు కటాక్షించినచి కాఁబోలు-ప్రకృతమునకు నత్తము.

రామరాజభూషణుఁ డుభయభాషలును, శాస్త్రములును సరహస్యముగా నేర్చినవాఁ డగుటచే నందఱవెలఁ గాక శ్లేషార్థముచేఁ దనకవితను బుష్ట మొనర్చుకొన్నాఁడు. ఆతని పుణ్య మేమో శ్లేషకవిత యాతనిపదదాసి గదా! వసుచరిత్రవంటి తాజమహాలు శిల్ప

సృష్టి చేసిన యామహానీయునకు హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన రచన మొక లెక్కలోనిది గాదు. అయినను నాటికిఁ బ్రాయము కైవాలి యుండును. ఐహికప్రవృత్తి తగ్గి యుండును. ఆముష్మికచింతనా పరతత్వముఁజేయుండును అని హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము నవతారికనుబట్టి గ్రహింపవచ్చును.

సీ॥ సుతులఁ బెక్కుండ్ర శాశ్వతరామనామధన్యులఁ జేసి
పిలుచుభాగ్యోదయంబు,
రచితాగ్రహారంబు రామచంద్రపురాంక పూతం బొనర్చిన
పుణ్యరేఖ
ననదివ్యభవనంబు నవరించి శ్రీరామ విభుఁ బ్రతిష్ఠించిన
విపులమహిమ
రామసరో నామ రమణీయముగఁ దటాకము వినిర్మించిన
ఘనయశంబు
సఫలత వహించు నీహరిశ్చంద్రనల కఁఠాయుగ నిబంధ చిత్రబంధ
ప్రబంధ
మంకిత మొనర్చు రఘుభర్త కళులకర్త, కురువరాభీషితము లెల్ల
నొనర్చు నీకు.

అని తనయుపాస్యదైవత మగు నాంజనేయమూర్తి స్వప్నమునఁ జెప్పగా నట్లే యొనర్చుచున్నా నని చెప్పెను. ననప్రతిష్ఠయు, నిక్షేపమును దక్క సప్తసంతానములలో నైదుసంతానములుగాంచి, యాంజనేయూదేశానుసారము దాను రచించిన ద్వ్యర్థికావ్యమును దనయుపాస్యదైవతమునకును-దనకును-నిష్పదైవత మగు రామచంద్ర పరమాత్మున కంకితమొనర్చి ధన్యుడైనవాఁడు-ననుచరిత్రమునంటి మహాప్రబంధరచనయందు సిద్ధహస్తుఁడై యున్నాడు, కావుననే వార్ధకమును లెక్కింపక రెండుగముల నాద్యంతమును జోడించి చెప్పఁ

గగ్గెను. అందలి సాహిత్యము నెట్లు జోడించెనో తుదిని బరిశీలించుము. ముందు వసుచరిత్రస్మృతిని గూర్చి కొంచెము చూతము.

వసుకావ్యముయొక్క యతివృత్తము భారతమాదిపర్వములో నిట్లున్నది. “వసురాజు తపము చేయుచుండ నింద్రుఁడు ప్రత్యక్షమై దివ్యచుగు నొకవిమానమును, సకలప్రహరణములను వారిండు, నింప్రమాలయు, దుష్టశిక్షణ మొనర్చు నొకవేణుయస్త్రియు నిచ్చి స్వర్గమునకు వచ్చి పోవుచుండు నట్లు వరమిచ్చెను. ఆవిమాన మెక్కి సంచరించుచు నుపరిచరుఁ డను సంజ్ఞ నొంది, ఇంద్రమాలికను దాల్చి, వేణుయస్త్రి కేటెట నింద్రోత్సవము చేయువాడు.

కొన్నాళ్ల కాలనిరాజధానియగు నధిష్ఠానపురముచెంతఁ బ్రవహించు శుక్తిమతీనదిని గామించి కోలాహలుఁడను పర్వతరాజు నిరోధిత - నాయెటినీరు పొంగి పొరలి పోవుటచే జగత్తంతయు నానీటిలో మునిగిపోవుచుండ వసురాజు తనకాలికొనగోటితో నాకొంకను దూరముగాఁ జిమ్మి లోకమును గాపాడెను. కోలాహలుని సమాగమమున శుక్తిమతి గర్భవతియై వసుపదుఁడను కొడుకును, గిరికయను కూతును గని వారిద్దఱను గృతజ్ఞత మెఱయ వసురాజున కర్పింపఁగా - నారాజు వసుపదుని సేనాధిపతిగాఁ జేసి, గిరికను భార్యగా స్వీకరించెను. అని అదికావ్యమునకు యథాస్థితముగా ననుకూలము గాదని తన భావనాపాటవముచే నానవట్టి గనిఁ బుట్టిన యారత్నము నలంకారయోగ్య మొనర్చి శ్లేషవిధానముచే దానికి శాశ్వతమగు మెఱుంగులు దిద్దెను.

కొండకు నదికిని బిడ్డలు గలిగి రను కృతయుగగాథ యీనాటి జనసామాన్యమునకు విరుద్ధముగాఁ గనఁబడవచ్చు నని యూహించి, నాయికానాయకులుఁగఁ నదిని, కొండను ముందుగాఁ దీర్చినాఁడు.

“భావా నచేతనా నపి చేతనన చ్ఛేతనా నచేతనవత్
వ్యవహారయలి యధేచ్ఛం నుకవిః కావ్యే స్వతంత్రతయా”

ఆ (నుకవి యచేతనపదార్థములను చేతనములనుగాను, చేతనములను జడపదార్థములనుగాను మార్చి, కావ్యమునఁ దనయిచ్చ వచ్చినట్లు స్వతంత్రుడై వ్యవహరించును.) అను సూక్తిప్రకారము రసానుకూలముగా శ్లేషబలమున నాయకుఁడు కొండ యని, నాయిక నది యని స్ఫురింపకుండఁ గథ నంతయు మూర్తికవి నడపినాఁడు. (“అపారే కావ్యసంసారే కవి రేకః ప్రజాపతిః, యథాస్మై రోచతే విశ్వం త ఛేదం పరివర్త్యతే.” అపారమగు కవిత్వప్రపంచమునఁ గవియొక్కఁడే బ్రహ్మ. ఆతని కెట్లు రుచించునో యట్లే యీజగత్తంతయు మాటిపోవును.) కావున నట్లే మాటిపోయి, రసాభాస మయ్యును మనుచరిత్రమందలి వరూధినీప్రసంగుల కథవలెఁ గావ్యమున కొకదీప్తిని గలిగించినది. ప్రవరుని కేమియు లేక వరూధిని కొక్కతెకే యను రాగము కలిగినట్లు శుక్తిమతి కేయించుకయు లేక కోలాహలున కొక్కని కే యామెయందనురాగము కలుగుటవలన “ఏకత్రైవాసురాగ శ్చేత్...రసాభాస స్త్రిధా మతః” అని యుండుటచే రసాభాసమై ప్రధానకథ యగు గిరికావసురాజుల సంయోగమున కంగమై, ప్రధానమగు శృంగారమును బుష్ట మొనర్చినది. రసాభాస మాస్వాద్యమే కాని దోషము కాదు.

“శ్లో॥ రసభాకా, తదాభాసా, భావస్య ప్రశమోదయకా సంధిః
శబలవా చేరి సర్వేఽపి రసః సాద్రసః, రసనధర్మయోగిత్యా,
ద్భావాదిష్వపి రసత్వ ముపచారా దిత్యభిప్రాయః”

అని, సాహిత్యదర్పణము. కావుననే మను, ననుచరిత్రములం దీరసాభాసము పెంపొందింపఁబడినది. ప్రకృతమునకు వత్తము.

రామభూషణుడు మహాప్రతిభాశాలి కావున నచేతనభావము స్ఫురింపకుండ శుక్తిమతీ కోలాహలీనకును నాభాసశృంగారమైనను నాచిత్తము చెడకుండ నెంతయు మనోహరముగాఁ దీర్చెను. గాలిని కూటగాఁ గట్టెను, కొండను బిండి రసము తీసినాఁడు. నాయక యగు శుక్తిమతిని శుద్ధశాంత స్వభావగాఁ దొలుత నిట్లు వర్ణించెను.

ఉ॥ జీవన మెల్ల సత్కవినిపేవిత చూశయ మెల్ల సచ్చతా
పానసతాగభీరతల పట్టు, ప్రచారము లెల్ల విశ్వధా
త్రీనలయ త్రికాలఫల దేశికముల్, నవకంబు లెల్ల ము
క్తావళి విభ్రమాస్పదము, లానది పెంపు నుతింప శక్యమే ?

తనజీవితము నుత్తములగు పండితులవశము చేసి పారివలన విజ్ఞానము వార్జించిశోని నిర్మల పవిత్ర గంభీర హృదయమై, సమస్తజగత్తునఁ దిరుగుచుఁ ద్రికాలఫలములను దెలియఁ జెప్పినట్టిదియై జీవన్ముక్తులకుఁ గూడ సచ్చెరువు గూర్చు లావణ్యము గల్గినట్టి యొకముగ్ధ యగు నాయకగను—జలవక్షులచే సేవింపఁబడు జలములతోను, నిర్మలము లును, పవిత్రములును, లోతగులవియునగు జలాశయములతోను, పుడమి నలువంక ముక్కాటుపంటల కనువు గాఁ బ్రసహించు ప్రసాహములతోను ముత్యాలు పుట్టునట్టి శంఖములతోను, బ్రకాశించునట్టి నదిగాను శుక్తిమతిని వర్ణించెను. ఇత నాయకుడగు కోలాహలీని ధీరలలితునిగా ముందెట్లు వర్ణించెను.

సీ॥ సుమనోధివాస భాసుర శిఖోన్నతివాఁడు, ఘనసారతిలక వాసనల
వాఁడు

ఘనసంకు మదసాంద్రగండభాగము వాఁడు, నవ పద్మరాగ
దంతముల వాఁడు

కలితోపకంత నక్షత్రమాలిక వాడు, హరిచందనచ్ఛాయ

నమరువాడు

తపనీయ మేఖలూధాశధశ్యము వాడు, మణిపాదవలయధామంబు

వాడ

నర్మ్యరత్నావళి విచిత్రాంబరాభిః రామశృంగారముల వాడు

హైమగర్భ

గేహమున కేగువాడు కోలాహలాఖ్యుడొక ధరాధీశుఁ

డెదు రయ్యె నువిద కవుడు.

“సిగలోఁ బువ్వులు తుఱుముకొని, కప్పురపుబొట్టు దిద్దికొని, చెక్కులందు జవ్వాది యలఁడుకొని, దంతము లెఱ్ఱవాఁజఁ దాంబూలము సేవించుచు, మెడయందునక్షత్రమాలను దాల్చి, రత్నాభరణములను, విచిత్రమగు వస్త్రములను దాలిచి, శృంగారరసమూర్తి యగు కోలాహలుఁ డనుపేరు గల యొకధరాధీశుఁ కాశుక్తిమతి కెదు రయ్యెను.” ఇందు విశేష్యమగు ధరాధీశశబ్దము వినఁగా నే ధరా= భూమికి, అధీశుఁడు= ప్రభువు, రాజు అనునర్థమే సామాన్యముగా స్ఫురించును, గాని “అహార్యధరపర్వణ అను పర్వతపర్యాయమగు ధరశబ్ద మంత వేగముగా స్ఫురింప నవికాశము లేదు. ఏమి విచ్చిత్తి విశేషము !

“యానేవ శబ్దాన్ వయ మాలపామో, యానేవ చార్థాన్ వయ

ముల్లిఖామః

తై రేవ విన్యాసవిశేషభవ్యైః సంమోహయంతః కవయో జగంతి.”

(మన మేశబ్దముల నుచ్చరింతుమో, ఏపదార్థములను విశేషించి చెప్పదుమో, వానినే కవులు స్వీకరించి మనవలెగాక చిత్రవిచిత్రము లగు కూర్పులచేత లోకమును మోహపెట్టుచున్నారు.) అనినట్లు

ఈపద్యమందలి ధరాశీశాది శబ్దసంయోగమున మూర్తికవి ఆహా! యెంతభ్రమ కలిగించినాడు! ఇట్లు శృంగారియగు నాయకునిపరము గాను - ఆవిశేషణములకే - దేవతలు నివసించునంత యెత్తైన శిఖరములతోను, చేవగల తిలకవృక్షములతోను, జవ్వాది యంటు కొనిన చాఁవతాలతోను, కెంపులు గల (కొంక) నకిమిప్రదేశముతోను, మంచిగంధపుటడవులతోను, బంగారు చటియలతోను, రత్నవికారముగు ప్రత్యంతపర్వతములతోను గూడుకొని ప్రకాశించునట్టి యొక - ధర = పర్వతములకు, అధీశుండు = రాజు అను కోలాహలము గు డవిదకున్ = స్త్రీయగు శుక్తిమతికి-ఎదురైనాడని కొండపరముగాను, సర్గద్వయము కల్పించి చమత్కరించెను. (ఈపద్యమున నున్నట్లు విశేషణము లన్నియు శ్లేషించుటయే గాక, విశేష్యముగూడ శ్లేషించినచోట శ్లేషాలంకారము గాదు. ఇక నేమన - మఱియొక పదార్థజ్ఞానము కలిగించు ధ్వనివిశేషము మాత్ర మగు" నని మల్లి నాథాదు లనిరి.) సర్పద, బాహుద, కేత్రవతి, సరస్వతి మొదలగు పుణ్యనదులు తన్ను సేవించుచుండ నాశుక్తిమతి నిత్యమును బ్రహ్మలోకమునకు వెళ్లుచుండును. అట్లు వెళ్లుచుండఁగాఁ ద్రోవలో మీఁద వర్ణించినవేషముతోఁ గోలాహలుఁ డామె కెదు రియ్యెనట (సర్పదాదినదులను జెప్పనప్పుడుగూడఁ జెలికత్తెలపరముగాను, సదీపరముగాను సర్గద్వయకల్పనము లేకపోలేదు.) అట్లెదురైన కొండలరాజును గాంచి శుక్తిమతియు వినయముతో నోరగాఁ దప్పుకొని యేగినదట. కొండ యడ్డమైనచో నది ప్రక్కగాఁ బ్రవహించుట నైజము గాన నట్లు చెప్పఁబడినది. తరువాత నామె రూపమును తెప్పవేయక చూచి యేగినది మొద లాకోలాహలునకు విరహవ్యథ కలిగిన దని, అయిదుపద్యములలో విరహిపక్షముగాను, కొండపక్షముగాను, అలంకారశాస్త్రవిధుల కనుకూలము గా - సర్గద్వయము గలుగ వర్ణించెను.

తుద కాతఁ డావిరహతాపము భరింపలేక, యానదికడకు రాఁగా - ఆమెయు నెదురుగా నచ్చి యతిధిపూజ గావించి యుపచార వాక్యములు చెప్పుచు తుదను “అనఘ! యెవ్వార లైనఁ గొండంత వారిఁ కవనిఁ గొండంత పూజ సేయంగఁగలరెఃభక్తి నే నిచ్చు నీపుష్పవత్త్రితోయఁ మాత్రములు గైకొనుటె కాక గోత్రతిలక” అని కొండతోఁ జెప్పించుటలోని యశాచిత్త్యమునకు విలువ నిర్ణయింపఁ దగమా? పిదప శుక్తిమతిని జూచి గిరిరాజు, తనయనురాగము వెల్లడింప - శుక్తిమతి కాంతవృత్తితో విరాగము వెల్లడించును. తన హీనస్థితిని నదీపక్షముగాఁగూడ నక్షము నచ్చునట్లు దీనముగాఁ జెప్పి వారించును. కాని కోలాహలుఁ డామెపైఁ బడి పట్టుకొనఁగా -

“వేణి చలింపఁ-గంపిత నవీన మృణాలభుజాగ్రి కంకణ

శ్రేణి నటింప -లోల శఫరీ నిబిదీన కటాక్షకాంతి వి

న్నాణము సూప హంసకగణ క్వణనంబును మీఱ - సైకత

శ్రేణి వినర్తితాబ్జముఖ శోభితయై కడు సంభ్రమించినన్.”

అని హృదయము చెదరినమగున యెట్లు సంభ్రాంత యగునో యట్లు వర్ణించుచు - సైకతములే పిఱుఁదులుగాఁ గల నది యనునర్థముతో విశేష్యమే గాక, యెల్లవిశేషణములును, నర్థద్వయముతో నిబంధింపఁ బడినవి. తగువాత నాకొండ బలాత్కారమున నానదితో రమించిన ట్లాద్యంతము నుభయాశ్చములతో నద్భుతముగా వర్ణించి, యఘటనా ఘటనా పటుత్వము ప్రకటించుకొ నెను రామభూషణకవి.

పిదప నదిపై నడ్డముగాఁ గొండపడుటచే ప్రవాహము స్తంభించి జలము జగము సంతయును ముంచి వేయఁగా - పసురాజు వచ్చి తనకాలి బొటనవేలి గోటితో నాపర్వతము నెగమీటఁగా జలమంతయు ప్రవాహరూపమునఁ బోయినది. రాజునకు భయపడి యాకొండ యచ్చటనే పడియుండి యానదికొఱకు గుక్కిల్లు

మ్రొంగుచు నుండెను. నదికూడఁ గలఁక దేటి ప్రసన్నయైనది. పిమ్మట నానదికి గర్భచిహ్నములు గనఁబడె నని యుభయపక్షముల సభములు స్ఫురింప వర్ణింపఁబడెను. ఆశుక్తిమతి సవమాసములు నిండిన పిదపఁ గొడుమను, గూతును గనె నని చెప్పి నడియగు తల్లియు, కొండయగు తిండియును గిరిక నెట్లు పెంచి పెద్దదాని జేసిరో యెచ్చటను బ్రకృతావకృతములు మఱువకుండ జోడించి చెప్పిన రామభూషణుని వశ్యవాక్యము మాటలతోఁ జెప్పఁదరము గానిది.

పిదప గిరికకు విద్యాభ్యాసము - అందు సంగీత విద్యాభ్యాసము మున్నగునవియు, శ్రేష్ఠమయముగానే రచింపఁబడినవి. న్యాయముగా నీకథ యంతయు నారంభముననే యుండఁ దగినది. కాని యట్లు చేయక, శుక్తిమతీ ప్రవాహ నిరోధకుడై తనకాలి బాట్టనవేలిచే నగఁజిమ్మఁబడి పడియున్న కోలాహలవర్షతమను వసురాజు కీర్తనావర్ణతముగా స్వీకరించిన బలశాలి యని మాత్రమే ముందు చెప్పి - వసంతర్తువు రాఁగా విహారార్థ మాకొండపైకి నర్మసచివునితో గూడి వచ్చి విశ్రమించి యుండ, వీణాగానము వినఁబడఁగా ఆవీణ వాయించువా రెవ్వరో చూచి రమ్మని నర్మసచివుని పంపును. ఆనర్మసచివుఁ డాచోటికి నెల్లి చూచి వచ్చి, యచట నొకజగానోహనాకార యగు నొకయువతి వీణ వాయించుచుండఁ బోదలమాటున నుండి చూచి వచ్చితి నని చెప్పి యామెసౌందర్యమును బెద్దగా వర్ణించి, యామె నీకుఁ దగినయువతి యని యాతని గొనిపోయి యొకపొదరింట నిల్పి చూపి, యాతనియొనరిపై - మాయాముని వేషము ధరించి, హాయిగాఁ జెలికత్తెలతోఁ గూడి వీణ వాయించు చున్న యొకన్య యెదుటికిఁ చిత్రముగఁ జని వారివలన సత్కృతుడై యానర్మసచివుఁ డాకన్యవృత్తాంత మడుగఁగా - నాపె చెలికత్తె యగు

మంజువాణి యనునామె - శుక్తిమతీకోలాహలుల సమావేశము శుక్తిమతి గర్భిణియై కొడుకును గూతును గనుట - మొదలగు వృత్తాంతము నంతయుఁ జెప్పి ఆమెకూతురే యీమె. ఈమెపేరు గిరిక" అని యామెజననాదికము చెప్పిన ట్లచ్చటఁ జెప్పించును. ఈసంవిధానము శాకుంతలనాటకమున దువ్యంతుఁడు పొదరింట డాగి యుండి చెలికత్తెలతో వృక్షసేవన మొనర్చెను శకుంతలను జూచి పరనశుఁడగుట, తుమ్మెదబాధ తొలగించు నెపమున నెదుటికి రాజపురుషుఁడ నని వచ్చి ప్రియంపదాముఖమున శకుంతలాజన్మ వృత్తాంతము వినుట మున్నగుసంఘటనలను జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచున్నవి.

దక్షిణుఁడు, అనుకూలుఁడు, ధృష్టుఁడు, శరూఁడు అను శృంగారనాయకులకు, నాయికల యానుకూల్యమునకై సాయపడునట్టి వీట, పీఠమర్ద, చేట, విదూషకు అను నలుగురును సర్వసచివనామమున వ్యవహరింపఁబడుదు రని రసమంజరియందుఁ గలదు. కోపించిన నాయికను బ్రసన్నురాలి నొనర్చువాఁడు పీఠ మర్దఁ డనియు, కామతంత్రమునను గళలయందును బండితుఁ డగువాఁడు విటుఁడనియు, సంధాన చతురుఁడు చేటుఁ డనియు, అనయవాధి వికారములచే నవ్వుపుట్టించువాఁడు విదూషకుఁ డనియు- సం దే కలదు. వసుచరిత్రమున నాయికను ననుసంధించుటలో నేర్పరియగు నీగౌతముఁడు చేటుఁ డను సర్వసచివుఁ డగును. ఆతఁడు నాయకునకు మిత్రుఁ డు గాఁ బరగణింపఁబడును. రాజు గిరికాసుమ్ముఖమున కదాటుగా వచ్చినప్పుడు "చింతితకళ్యాణసమృద్ధి ర స్తనుచు నున్మిత్రుండు దీవించె" నని యుండుటచే మిత్రు ఁడన వచ్చును, "అని చెలి విన్నవించుటయు" అనియు "నీ వేగతిఁ బల్కరించెదవొ యిష్టసఖా" అనియు, "జనవల్లభుఁడనీ మది మెచ్చె నెచ్చలినీ" అనియు "భూపతి యచ్చో హేతు నేర్పు" అనియు, "మాకుఁ బరమాత్ముఁడు గాక మునీంద్రు

చూతుండే” అనియు, నాయూచోట్ల నీతఁడు చెప్పఁ బడుట చే-
రాజునకు మిత్రుఁడును, నాయికానుసంధాన నిపుణుఁడు నగు చేయఁ
డను నర్మసచివుడే యాగౌతముఁ డని తెలియఁదగును.

ఆధర్మసచివునకు మాయూముని వేషము నాటకమున వేషమునఁ
వేయించి చెలులతో నుంజిన గిరికయెదుటికిఁ బంపువృత్త్యము నిరుపమ
చమత్కాయా భూషితము. గిరిక వీణవాయించుచుఁ బాడుచున్నది.
చెలులు వినుచున్నారు. నర్మసచివుఁడు “నరపాల ని ర సా య
హితవిహారహరియై గడిదేటి యొకజడదారి”యై యెట్లు వారియెదుటికిఁ
బోదునా, యని యాలోచించుచున్నాఁడు. ఇంతలో నొకచెలికత్తె
యే మన్నదా! “చెలులారా!” యీగంధగజయూన గీతప్రబంధకల
నకు నలరి యతి లియ్యమై వచ్చును, చూచితిరే” అని సంగీత
కవిత్వమున గణాదిని నచ్చెడి యతిని గూర్చి ప్రసంగించినది. “యతి
వచ్చుచు” అనునావాక్యమునే యవకాశముగాఁ జేసికొని మాయూ
మూనివేషమున నున్న నర్మసచివుఁడు “మేలు లతాంగి! నీపలుకు
మెచ్చితి నే యతివచ్చు జాడ నేలీల నెఱింగితమ౯” అనుచు వారి
యెదుటఁ బ్రత్యక్షమై వారుతిన్నఁ గూర్చి జంకకుండునట్లు,
“బహుళీకృతచాతురి మించు నీవిపంచీ లలితామృతారవము చిత్తము
సోఁకినది.” ఇంత సొగసుగా వాయించుచున్న “ఈకలాశాలిని
జూచి దీవన లొసంగపోవుట” న్యాయము గా దని వచ్చితి ననెను.
వచ్చినవారఁడు మూని. ఆతనిపని యాకస్యను దీవించి వెడలిపోవుట-
ఇం దెవ్వరికి నెట్టిసందేహము కలుగవలసినపని యే మున్నది?
అట్టివారి దీవన యట్టికన్యకాజనమున కవశ్యవాంఛనీయమే కదా!
హఠాదాగమమునకు నాకాంతలు ముందు తొట్టిల్లిరే కాని భక్తితో
గిరికయును, జెలులును మొక్కిరి. అంత సమ్మాయామూని వినయవతి
యగు గిరికను జూచి సంభవించి “అనన్య కన్యాసామాన్య లావణ్య

ప్రభావ, సువల్లభం బెండ్లియాడు” మని దీవించినాడు. “అనన్య...ప్రభా! వసువల్లభం బెండ్లియాడు” మను నర్థాంతర ఘటిత మగుట చిత్రము. ఈఘట్టము కేవలనాటకీయ మనుటకు సంశయ మేమున్నది?

ఇంకొక చిత్రసంఘటన మీఘట్టముననే యున్నది. తా నెవ్వరో స్లేషఘటిత వాక్యములచే సత్యముగాను, కపటముగాను చెప్పి, గిరికజన్మవృత్తాంత మంతయు మంజువాణియను నామెచెలిపలన విని మాయామాని “కొంతతడ వాత్మధ్యానవిజ్ఞాన ము ద్రావ్యత్త ముగా నున్న” ట్లుండి కాంతారత్నముతో “లేమా! యే మాంతర దృష్టి జూచితిమి భామాభావిభాగ్యోదయము. ఈయభ్రాసనను వసురాజేంద్రుడు తప్పక పెండ్లియాడు” ననెను. అని యూర కుండ లేడు. “అయ్యనఘుడు నీలతాంగియు లతాంతముఁ దావియుఁ బోలె నేకమై వెలయఁగఁ గన్నులారఁ గనువేడుక వేగమ మీకుఁ గల్గెడున్” అని చెలులనుగూడ దీవించెను. దీవించినంతమాత్రమునఁ గార్యములు సిద్ధించునా? యనియు మునులవాక్యము పొల్ల యగునా? యనియు సంశయించుచు మంజువాణి “ఇన్న గ రాజుఁ జూడ వసుధేశ్వరుఁ డెన్నఁడు వచ్చు? వచ్చి యీకొన్ననతీవజంపముల కోసకు నెన్నఁడు డిగ్గు? (డిగ్గుఁగాక) డిగ్గి యీకన్నియఁ గన్నులారఁ గుతుకంబున నెన్నఁడు గాంచు? గాంచి తా నెన్నఁడు గారవిండు? జెలు లెన్నఁడు గాంతు రభీష్టసంపదలో? అని సందేహసూచక వాక్యములతోనే యడిగినది. కాని “ఓతపోధనమణి! యీలతాంగి వసుధావరు నెన్నఁడు చెట్టపట్టునో? యని యనురక్తి పెంపుమెయి నాడితిగాక, శుభప్రసంగ మంగనకు నొసంగఁ గొంగుముడిగాదె భవద్వచనంబు” “అని” బెంటనే భయపడుచుఁ బల్కినది. ఈమంజువాణిపలుకు లెంత స్వభావానుగుణములో! తరువాత లలనా!

యీయెలనాగఁ బెండ్లియగు వాలాయంబుచేరి క్షమాతలనాథుండు
 (నామాటనమ్ము. ఇది నమ్మలేని నిజమంత్రప్రాధిని) రప్పింతును,
 ఆనలనాసత్యసమానుఁ జూడుము - అని - మాయాజపాకలనాదంభము
 పూని (అ)మాని దిశ లాకర్ణించి “మఱ్ఱ” యనెను. ఈమాట
 లన్నియు లతాగ్రహమున నుండి వినుచుండుటచే “ఇదే సంధింపఁగ
 వేళ” యనుకొనుచు వసురాజేంద్రుండు ...లతాచ్ఛదసంఛాదికఁ
 బాసి యెదుట నిల్చెను. శతకోటి మన్మథ సౌందర్యనిధి యగు
 నారాజును జూచి యక్కాంతలు సంభ్రమమున నర్పించు బంగారు
 గడ్డియపై రాజు కూర్చుండెను. అంతకు మున్నె “చింతితకాశ్యాః
 సమ్మద్ధిరస్తు” అని మాయాముని దీవించి యున్నాఁడు. అట్టియెడ
 జగన్మోహనాకారుడగు నారాజును, జూడఁగనే గిరికహృదయమున
 ననురాగ మంకురించి తన్మయీభవనము వలన సార్వభౌవములగు
 రోమాంచ కంఠ స్వేదాదులు పుట్టినవి. పిదప బేత్సుకృ మనుసంచారి
 భావము ప్రకటిత మైనది. ఈరీతిగా నామెయందలి శృంగారమునకు
 బీజమగు “రతి” యన బడు స్థాయి పరిపుష్ట మైన దని భట్టుమూర్తి
 తనయసాధారణ సాహిత్యరసపోషణ నైపుణ్యముఁ బ్రకటించెను.
 తరువాతపద్యమున లజ్జాభరముతోడి యామెచూపులను బ్రత్యేకముగా
 పర్ణించెను. చూడవలె నని మనస్సు తొందరపెట్టుచున్నను లజ్జచేఁ
 గుంగుచు నవలానవలాలిత దృష్టిజాలములు తొంగలితెప్పలందు
 నిలిచిపోయి యెదురుగాఁ బోలేక ఆమె యాకర్షణాంతవిశాలనేత్ర
 యగుటచే చెవిరత్నాభరణకాంతలవెనుక యొదిగి యుండి, తుదకు
 వెన్నెలపుల్లలచాలు చంద్రునిమీఁద వ్రాలిన ట్లారాజుపై వ్రాలెను.
 ఆనఁగాఁ గొంతసేపు కంటితెప్ప యెత్తక, నిలిచి, కడగంటి తోఁ
 గొంతసేపు చూచి, తృప్తిగనక తటాలున రాజముఖమును జూచినది.
 ఆచూచిన చూపచ్చట నిలిచినదా? అనినచో - కాంతతేదీక్షణ
 జాలకంబు - ఆరామ యొక్క సొగ్గసై నచూపు తెడుకొన సిగ్గుచే

వెనుకకు మరలియు, ఈరీతిగనే వెనుకకు బోవుచున్న రాజుచూపుల వెంటబడిని బాటచొచ్చినవి. అనఁగా రాజును సిగ్గుచేతఁ జూడఁజాలక యెట్టెట్లో చూచినది. అంతలో రాజు తన్నును జూడ గిరిక తన చూపులను గిరుక్కున వెనుకకుఁ ద్రిప్పికొని, యాతఁడును సిగ్గుచేఁ దనచూపును మరల్చుకొనఁగా —నాతని చూపు వెంట మరలు జూడఁ దోడఁగినది. అని యతినూత్నమగు భావములను లలితాలిలతముగాఁ బ్రదర్శించెను.

ఇట్టి భావమే కళాపూర్ణోదయమున సూరనయుఁ జెప్పినాఁడు. అక్కడఁ గూడ నాయికానాయకుల యన్యోన్య ప్రథమదర్శనమే. వర్ణనలు సమానమే కాని పాపము వేరు.

చ॥ వనజదళాక్షి చూచినను పల్లభుచూపు లతండు చూచినన్
వనజదళాక్షి చూపులు ఘనత్రవచేసెను వెంకటకున్ వెంకట
జనుచు నొకళ్లొకళ్ల కయి సారెకు వచ్చుచుఁ బొల్పుమీఱె - గ
న్దొన రతిపంచబాణుల వినోదపు టుయ్యెలచేరులో యనన్.

అని- ఇట్టి మనస్సున కందనిభావములను సులభముగాఁ జెప్ప నేర్పు ప్రతిభావంతులగు మహాకవులకుఁ గాని సాధ్యపడవు గాదా? — సాహిత్యరసపోషణ మన నింతకంటె నేమి యుండును? వసురాజు ప్రవేశమునైనను నాటకీయముగానే నడచినది. కాని మాయామాచి ప్రవేశమునఁ గలుగు విచ్ఛిత్తి విశేషమువలె నిచటివిచ్ఛిత్తి యంత బలముగాఁ గనరాదు. కారణ మేమన - “యతి వచ్చు లియ్యమై” యని గానసంప్రదాయమునఁ బలికినపలుకునకు వక్రోక్తిచే యతి పక్షముగా నర్థము చేసి ప్రవేశించుట యక్కడ. ఇక్కడ మాయ గైకొని మాటాడుచున్నట్లు ముందుగనే స్పష్టమగుటచే మునివాక్కులందును, రాజు ప్రవేశించుటయందును నంతటి విచ్ఛిత్తి కలుగ దనియే కాని యేపటి విచ్ఛిత్తియు లేదని కాదు. ఇట్టివిచ్ఛిత్తి

విశేషములలో నేదోయొకటి శబ్దమందో, అర్థమందో, అలంకారమందో, ధ్వనియందో, తుదకు రీతియందో, తేనిపద్య మొక్కటియు పసుచరిత్రమున లేదనియే చెప్పవచ్చును. అవి యెల్లను పెద్దపెద్ద వ్యాఖ్యలయందును బరిపూర్ణముగాఁ గనఁబడు సని చెప్పఁజాలము. ఆసాహిత్య మట్టిది.

ఇంత ధీరముగాఁ బలుకుటకుఁ బెద్దలవలన విన్న కొన్నిగాథలు హేతువు. అం దొకటి చెప్పెదను.

పెద్దాపుర సంస్థాన ప్రభువులగు తిమ్మజగపతి మహారాజులుంగారి యాస్థానమున మహావిద్వత్కవియు, వై ణి క వ త ం సు లు నగు శ్రీశిష్టకృష్ణమూర్తిశాస్త్రిలవారు పసుచరిత్రలోని కొన్నిపద్యముల కఱువదినాలు గర్థములను జెప్పి రనియు, “స్వైరవిహారధీర” లగు అనుపద్య మాపద్యములలోనిదే యనియు, వానిలోఁ గొన్నియగ్రములు మాత్రమే విన్నా సనియు, మాగురువులు బ్రహ్మశ్రీ చావలి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిలవారు చెప్పెడి వారు. వారివలన విన్న యాయరవిశేషము లిటఁ జూపెదను.

సర్వసచివుడు గాన మొనర్చుచున్నను గీరికను బాదలమాటున నుండి చూచి వచ్చి, యామె చక్కదనమును శ్లాఘించుచు రాజమనస్సున నామెయాకారము హత్తుకొనిబోవఁ బరిపరివిధముల వర్ణించి “యెదుటి కేల పోలే” దని యడిగెద వేమో” యని శంకించుకొని—

ఉ. స్వైరవిహారధీరలగు సారసలోచన లున్నచోటికిన్

భోరున లాఠివారు చొరఁబూనినచో రసభంగ మంచు నే

జేరక పువ్వుదీవియలచెంత నె నిల్చి లతాంగిరూపు క

న్నారఁగఁ జూచి వచ్చితి నవాంబురుహంబక! సీతఁ బల్కుగన్.

అని పలికినాడు. నవ = క్రొత్తవగు, అంబురుహ = తానురలవంటి, అంబక = కన్నులుగల యోవసురాజు స్వైర విహారధీరలు = యశోచ్ఛముగా విహరించుటయాదు - ధీరలు - అనగా ఎట్టిజంతును లేక యశోష్ఠముగా విహరించునారు, అయిన సారసలోచనలు = స్త్రీలు, ఉన్నచోటికిన్, భోరునన్ = ఆకస్మికముగా, లాఠివారు = ఇతర పురుషులు, చొరబూనినచోన్ = పశివేశింప నెంచినయెడ, రసభంగము = వైరస్యము (రసాభాసము) అంచున్ = అనుకొనుచు, నేన్, చేరక = నారినిసమీపింపక, పువ్వుదీవియలచెంతనె, నిల్చి, లతాంగిరూపు = ఆచిన్నదాని యాకృతిని, కన్నారంగన్, చూచి పోన్, దెబ్బగన్, వచ్చితిని. అని ప్రకృతమగు నసురాజువరముగా నొకయగమును ముందు వివరించి, తిమ్మజగవతిప్రభువు లిం కేమైన నెందు విశేషాగ్రములున్నవా? యని ప్రశ్నింపకృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు సభిభువులకు వినిడి యోషిక యున్నచో అప్రకృతశ్లేషాగ్రము తెన్ని దేని గలవు. వినిపింతు నని - విష్ణుపక్షముగా - నచాంబురుహంబకా = ఏకసించిన కమలములవంటి కన్నులు గలవాడా, కమలాత్మా! స్వైరవిహారధీరలు = స్వేచ్ఛావిహారమున ధీరయగు లక్ష్మీస్వరూప వైన - సారసలోచనలు = స్త్రీలు - అనగా ఆస్త్రీలందఱును లక్ష్మీస్వరూపలే కావున, అన్యుడనగు నేను దరియట రసాభాస మని వెళ్లలేదని యొకయగము. నవ - అంబురుహ = సీటియందుఁ బుట్టినాడుగు నగ్ని (ని.కృపీటయోని ర్జ్వలనః - అ.మ.ర.ము) అంబక = నేత్రమునగల శంకరా! - స్వైరవిహారధీరలు = స్వస్థమర్త్యపాతాళ లోకములందుఁ దనయిచ్చ వచ్చినట్లు పశివశింప ధీరయైన గంగాదేవి రూపములైన, సారసలోచన లున్నచోటికిన్ - అని యీశ్వరపక్షమున నిం కొకయగము - నవ - అంబురుహ = తానురపువ్వు, అంబక = బాణముగాఁ గల మున్నభుఁడా! (స. అంబకం నేత్రేశరయోః, విశ్వము.) స్వైరవిహారధీరలు = స్వేచ్ఛా

విహార మొనర్చు ధీరయగు రతిదేవిరూపము లైన - సారసలోచన -
 అని మేటొకయగము” అని యింకను జెప్ప బోవుచుండ
 “శ్లేషార్థములేనా? కావ్య జీవిత మగు వ్యంగ్యమే మైనను గలదా
 శాస్త్రీగారూ” యని ప్రభువు ప్రశ్నింప - దానికి మాత్రము కొదవ
 నేమి ప్రభూ? యని - “సారసలోచన” లున్నచోటికి ఇతరులు
 సోయినచో ఆశబ్దమునందుఁ గల రసశబ్దమునకు భంగము కలుగఁగా
 సా బోచనలు = నీఁడెవ్వడు? ఎందులకిటువచ్చె? అని
 యాబోచనతోఁ గూడినవా నగుదు రని నేను జేరఁ బోవలే దని
 యభిధామూలక వ్యంగ్య మొకటియు, దానిరూపు = కన్యకలకు
 పెండ్లి యగుపర్యంతము మెడలోఁ దల్లి గట్టెడి బంగరుచిన్ననగను,
 కన్నారంగఁ జూచి = భ్రమప్రమాదములు లేనట్లు స్పష్టముగాఁ
 జూచి, నీకుఁ దెల్ప వచ్చితిని. ఆమెయవివాహిత - నీవు పెండ్లాడఁ
 దగినది యని లక్షణామూలకవ్యంగ్యము మఱొకటియు - పువ్వుఁ
 దీవియల చెంత నిల్చి - యాతీవెలకును, నామెకును సామ్య మెంతవఱు
 కున్నదో యని కన్నారంగ - ఉపమానోపమేయపదార్థములను
 బరిశీలించి, పరిశీలించి చూచి - యామె లతవంటి దేహముగలది -
 యని నిశ్చయించుకొంటి నని యొకవ్యంగ్యమును - పూచినదీవెలతోఁ
 బోల్పుటవలన - నామె నట్టిలతవంటి దేహముగలదే కాదు సుమా!
 సర్వాభరణభూషితయై పూచినతీవవఱ నుండు దేహముగలది యని
 మఱొకవ్యంగ్యమును. “నీకుఁ దెల్పఁగ వచ్చితి” ననుటచే ఆమె
 కన్నుఁడుగుపతివి నీవే కావునఁ జెప్పవచ్చితినిని వేటొక వ్యంగ్యమును,
 ఎదుటికిఁ బోయి ఆమె కులగోత్రాదికము లేల తెలిసికొన లేదందు
 నేమో! “యత్ర మిత్రత్వ మిచ్ఛంతి తత్ర త్రీణి న కారయేత్
 వాగ్వాద మర్థసంబంధం పరోక్షే దారభాషణం” అను సూక్తి
 ననుసరించి నీపరోక్షమున నీభార్య కానున్న యామెతో సంభాషించుట
 మిత్రలక్షణము కా దని సమాపింపలేదు. “అని మఱొక వ్యంగ్యము”

ఈవ్యంగ్యమునుండి నీవుగూడ ఎచ్చి యేదో యొకపూబాదలోఁ గూరుచుండి చూచుచుండుము. అప్పుడు నేను వారిని డగ్గటి యామెకులగోత్రాదికము లడిగి నీవు వినుచుండఁగనే వారివలనఁ దెలిసికొందును అని యాటోకవ్యంగ్యమును గల పని కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు చెప్పఁగా - తిమ్మజగపతి మహారాజుగారు బ్రహ్మానంద మొంది వసుచరిత్రను మెచ్చుకొనుచు శాస్త్రిగారిని సత్కరించిరట. ఇట్లు సహృదయులగు ప్రాజ్ఞులెన్ని యర్థములు, ఎన్నివ్యంగ్యములు సరసముగాఁ జెప్పినను లక్ష్యముగా నిలుచునట్టి సాహితీరస సంపన్నము వసుచరిత్రము కావుననే, చంద్రికా పరిణయము, కవిరాజ మనోరంజనము, శకుంతలాపరిణయము (పెద్దాడనాగరాజుమాత్యునిది) రసికజనమనోభిరామము మున్నగు నెన్నో ప్రబంధములు పిల్లపను చరిత్రము లనుపేరితో వెలువడుట కలిగినది. అవి యెంతవఱకుఁ గృతార్థము లైనవో సహృదయులే ప్రమాణము.

తెలుఁగుకవు లనుసరించుట, అనుకరించుట మాత్రమే కాక సంస్కృతములోనికి ననువదించుట యనుమహాభాగ్య మీవసుచరిత్ర మున కొక్కదానికే కల్గినది. ఆకావ్యమునఁ దెంతటివిశేషములు లేకయే యప్పయదీక్షితలవారివలన విద్యులను, యంత్రోపదేశమును బొందిన కాళహస్తికవి యనుపండితకవి సంస్కృత భాష యందనువదించిరాడు. అంతియ కాక “తమిళము, కన్నడమునంటి భారతీయభాషలందే కాక, కొంతవఱ కాంగ్లభాషలోనికి గూడ అనూదిత మైనది” అని వసుచరిత్ర చతుర్థముద్రణము పీఠికయందు నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు వ్రాసియున్నారు. ఇంత జగద్వ్యాపక ముగా నన్నిభాషలలోనికి ననూదితమైనది వసుచరిత్ర మనిత దాని యందలి గుణవిశేషము వేఱ చెప్ప నేల ?

వసురాజును గిరికయుఁ బరస్పరము ననురాగము తేటపడఁ జూచుకొన్నారు. చెలికత్తెల నర్జ్యులకు గిరిక సిగ్గునఁ దెరచాటున

కే:గఁ వసురాజు “ప్రాణశఙ్ఖులార! నెయ్యంపుటలుకఁ బూని యేల యీబాల యీనేళ నీవిశాల యవనికాభ్యంతరమ్మున కరిగె” నని ప్రశ్నించునప్పుడు ‘కలహాగి’ యను నొకచెలికత్తె వచ్చి గిరికతో “కుమారి! మునీంద్రులు నిన్ను దీవించుచు కల్పవృక్షమనుచుము లిచ్చిరి. వానిని స్వీకరింప మీయమ్మ నిన్నుఁ దోడ్కొని రమ్మనిన” దని యామెను దోడ్కొని పోవుచుండ, అంతకు మున్ను రాజుచేఁ బ్రశ్నింపఁబడిన యాచెలికత్తె నెనఁచునఁ జేయి పట్టి “తరుణీ! రాజు నిన్ననుపకయే పోవుట తగ వా? లోకులు నిన్ను నవ్వదును. నిందితులు సుమీ యని గిరికను బోకుండ నిలిపి, ‘రాజా! మాచెలి మీఁది ప్రేమను నీనునమునఁ బాయు కుండు’ మని చెలులందఱతోఁ గలిసి యాపెను దల్లికడకు దీసికొని పోవుచుండ—

చ. అలఘుపదాంగదధ్వనికి నంచలు మూఁగిన నిల్చి యొకమామరు
నెయ్యపుం

జెలువలఁ గూడఁ బిల్చుగతి (నొకమామరు) చిల్కకుఁ

బొచ్చులవాంచలంబులన్

ఫలము దెమల్చురీతి (నొకమామరు) నళిమక్తికి మోము

మలందు కెవడిన్ (ఒకమామరు)

కలికియు నానృపాలకుని గ్రమ్ముఁ జూచుచు నేర్పుతో నేఁగినది. ఇక రాజునకుఁ గలిగిన వియోగతాపమునకు మితి యుండునా? ఆవియోగతాపముతోనే పట్టనము చేరుకొని మలమల నేఁగిపోవుచుండెను. అచ్చటి యాతనిమనోభావములును, జేష్టులును నైషధమందలి వికహతప్రుడగు నలుని చేస్తామలవలె స్ఫురించును. రాజును విడిచి వెళ్లునపుడు గిరిక నేర్పుతోఁ దిరిగితిరిగి రాజును జూచుచు వెళ్లుఘట్టము చదువుచుండ - దుష్కంతునితోఁ బ్రథమ సమాగమై నపిదప శకుంతల వెళ్లిపోవుచు—

“దర్భాంకురేణ చరణః క్షత ఇత్యకాండే, తస్మిన్ స్థితా కతిచిదేవ

పదాని గ త్వా
ఆసీ ద్వివృత్తవదనా చ విమోచయంతీ, శాఖాసు వల్కుల మనక్త మపి
ద్రుమాణాం.”

(దర్భలు లేని చూర్ణమున వెల్లుచున్నను పాదమున ద ర్భ కొ నః
గ్రుచ్చుకొనిన ట్లాకమా తాగియు, చెట్లకొమ్మలందుఁ జీరకొంగు
దగులుకొనకున్నను, తగులుకొని న ట్లాకమాఱును, ముఖము
వెనుకకుఁ దిప్పి రాజును జూచుచు నేగినది. అను శా కుం త ల
నాటకములోని సందర్భము మనస్సునకు స్ఫురింపకమానదు. మఱియు
మంజువాణి రాజునొద్ద కాకాశమార్గమున వెల్లుచున్నప్పుడు క్రిందనుండు
భూమిభాగ మెట్లు తనకుఁ గనఁబడినదో చెప్పిన పద్యములోని
వర్ణనము - దుష్యంతఁడు స్వర్గమునుండి రథము నెక్కి భూలోకము
నకు దిగి వచ్చుచున్నప్పుడు భూమి యెట్లు కనఁబడుచున్నదో చెప్పిన
వర్ణనమును తలఁపునకుఁ దెచ్చుచున్నది, చూడుఁడు.

.....పొలంతుకలార ! కార్యవే గమ్మన నంబరోత్పతనకౌళల
మందిరిఁ దత్త్వణంబునన్” అని మంజువాణి తాను వసురాజును జూడ
నేగినప్పు డేమైనదో యారంభమునుండి చెలులతోఁ జెప్పుచున్నది.
చెలులారా ! తొందరగాఁ బోవలె నని యాకాశమున కెగిరితిని.
అ ట్లెగురు నప్పుడు—

సీ॥ బడి వాయ కిల నగప్రతితో టివ్వున నెగిరినట్లై తోచు
మగువలార !
వైపై సమీరణార్భటి నింగి బోరన నఱచినట్లై తోచు నతివలార !
నిఖిలభూములు జవనిక వాప దారున నెదిరినట్లై తోచు
నింతులార !
చనఁజన వెడఁదయై శశిమేను గ్రక్కునఁ బెరిగినట్లై తోచుఁ
దరుణులార !

కొండ లచ్చనగండలు నిండుచెఱువు లెల్ల నద్దపు బిళ్లలై
యెరు ముత్తై
యంపునరులై యరణ్యంపుగుంపు లెల్ల, నారులై తోఁచు
బొడుపున నారులార !

కొండలతోఁగూడ నీభూమి నావెంబడినే తీర్పున నెగిరిన ట్లయినది. మీఁదిమీఁదికిఁ బోవుచుండ గాలియొక్క తాకిడిచే ఆకాశము బోరు నుని యుఱచిన ట్లయినది. తెర దీసిన బయలుపడినట్లు సకలభూములును నా కెదురు వచ్చుచున్న ట్లయినది. మీఁదికి పెళ్లగా పెళ్లగా చూచునిస్వరూపము విశాలమై, క్షణములో, బెరిగిన ట్లయినది - క్రిందికిఁ జూతును గదా కొండ లన్నియు అచ్చనగాయలవలెను, నిండి యున్న పెద్దపెద్దచెఱువు లద్దపుబిళ్లలవలెను, నదు లన్నియు ముత్యాల దండలవలెను, అడవులగుంపులు నారుమళ్ల వలెను గనబడినవి అని చెప్పినది. కవి తన భావనాబలమున నాకసమున కెగిరి క్రిందికిఁ జూచి యప్పటిదృశ్యమును మంజువాణినోటఁ జెప్పించినాడు.

కాళిదాసుకూడ - ఆకసమునుండి దిగుచున్న దువ్యంతునకు భూమి యెట్లు కనబడెనో వర్ణించెను.

“శైలానా మవరోహతీవ శిఖరా దున్మజ్జతాం మేదిన్
పగ్గాభ్యంతరలీనతాం విజహతి స్కంధోదయా త్పాదపాక
సంతానై క్తనుభావ నప్తసలిలా వ్యక్తిం ప్రజిత్యావగాః
కేనా వ్యుక్షిపతేవ మర్త్యభువనం మత్భాగ్య మానీయతే.

(కొండలు మీఁదికి లేచుచున్న ట్లుండ - ఆకొండలనుండి భూమి క్రిందికి దిగిపోవుచున్న ట్లున్నది. ఆకులగుంపులో నణగి యున్న ట్లున్నచెట్లు క్రమముగా స్కంధములు బయల్పడి, కనబడుచుండెను. సూక్ష్మముగా గనబడుచున్న నదులు నీటితో విశాలములై కనబడుచున్నవి. భూమిని జేతఁబట్టుకొని యెవఁడో విసరివేసిన

ట్లత్తిగముగా నానంకకు వచ్చుచున్నది.) అని. ఇందు దుష్టాత్మఁ డాకసమునుండి భూమికి వేగముగా దిగుట వర్ణ్యము. మంజువాణి ముందుగా నాకసమున కెగురుట, పిదప తిర్యగ్గమనము వర్ణ్యములు.

రామభూషణుడు కాళిదాసు ననుకరించుటలో - తన కావ్యమున నాటకీయత చూపవలె నను వేడుకయే హేతువు. సర్వనాటకములలో మిన్నయైన శాకుంతలమునే యాకారణమున నందం దనుకరించుచు నచ్చెను, కాని యస్వతంత్రుఁడై కాదు. అంధ్రీకవులకు సంస్కృత దృశ్య శ్రవ్య కావ్యముల ఛాయలు తమపబ్రంధములందఁ బ్రదర్శించుట యొకవిధముగా నాకాలమున నున్న ట్లగపడును. శ్రీ నా ఘః డు కాశీఖండమున మ యూ రు ని సూర్యశతకమును, అనర్భాఘః వోత్తరరామచరిత నాటకములను నెన్నితావులందు ననుసరింపలేదు ! అంతమాశ్రీమున నాతని ప్రతిభకు లోపము కల్గె ననవచ్చునా ? అట్లే యీతఁడును బ్రాచీనుల భావచ్ఛాయల నరిగినఁ డనఁదగును.

ఆరంభమునుండియు వసుచరిత్రమే చదువుకొనుచున్నా మను పాఠకులకు స్ఫుగించునంతగా ననుకరించిన చంద్రికాపరిణామమున, జతుర్థాశ్వాస మంతయు యమకాలంకార భూయిష్ట మయిఁ వసుచరిత్రముకంటెఁ గొంత వైలక్షణ్యము కనఁబడుచున్నను, నారెండిటికిని గల తారతమ్యము తెలియుటకై యొకటి రెండు పద్యములుమాత్రము చూపెదను.

మ. కిమసీయాకృతి యోగ్యకీర్తనములన్ గన్పట్టు నాశ్వాసు, యా
సుమబాణాంబక, యాయమూల్యమణి, యాచొక్కంపుఁ

బూబంతి, యా

సుమనోవల్లరి, యాసుధాసరసి, యాసాంపొందుడార్ద్రవి, యా

కొమగుంబ్రాయపురంభ, యాచిగురుటాకుంబోడి నీకే తగున్.

అని వసుచరిత్రము - ఇందలి శ్వాసు, సుమబాణాంబక, అమూల్యమణి, చొక్కంపుఁబూబంతి మున్నగునవి ప్రత్యేకముగా స్త్రీపర్యాయము

లగుచు - దేహము, కన్నులు, అధరము, స్తనములు, బాహువులు,
నాభి, జఘనము, ఊరువులు, పాదములును స్ఫురించును. సమాన
పదార్థము లగుటయే కాక శీర్షాదిపాదావధిగాఁ గల యవయవములను
గ్రహము తప్పకుండఁ దెలుపుటచే గిరికయొక్క కమినీయాకృతి యెల్లఁ
జిత్తురువునవలెఁ జిత్రింపఁబడిన చమత్కృతి నిరుపమము గదా!
ఈపద్యమువలె రచింప బడిన చుద్రికాపరిణయపద్యమును జూతము.

చ. అలఘు మనోభవోదయకరాంగయుతిన్ దగు నామిళింద కుం

తల. నలమీననేత్రీ, నలతామరసానన. నాపికారవో

జ్వలనరమంజులాబ్జగళ సంగత, నాభిసబాహ నొప్రవా

ళలలితపాద నాచెలిఁ దలంపఁగ నీకె తగున్ నృపాలకా.

అనికలదు. వసుచరిత్రమునందు సుమబాణాంబక, అమూల్యమణి,
చొక్కంపుఁబూబంతి, మున్నగు సమాసములు ప్రత్యేకముగా
స్త్రీవాచకము లగుచు - అంబక, మణి, పూబంతి - మున్నగు
నేకదేశగతము లయినపదములు, స్త్రీయొక్క యవయవములను
శేషాదిపాదపర్యంతము స్ఫురింపఁజేయుచు - పరిపూర్ణాకారము
చూపినట్లే. యీచుద్రికాపరిణయపద్యమున “మిళింద” “కుంత” లాది
సమాసములు ప్రత్యేకము స్త్రీవాచకము లగుచు - పూర్వపదము
లగుతుమృదలు, మీనములు, తామరలు, పిక్కులు మున్నగునవి
తత్తదవయవముల కుపమానము లగుటయేకాక యవి యన్నియు
మన్మథపరివారమగు పదార్థము లగుటచే ఉద్దీపనవిభావములై
మనోభవోదయము - అనఁగా కామమును బుట్టించుచున్నవి అని
చంద్రంతరమైన చమత్కృతికి హేతువు లైనవి. వసుచరిత్రములోని
విశేషణములవలెగాక చంద్రికాపరిణయమందలి “పికారవోజ్వల
నరమంజులాబ్జగళసంగత” వంటి యితరవిశేషణములు కొన్ని వినఁగనే
స్త్రీపర్వాయములే యివి యనునర్థమునకు రూఢికిన్ఫుర్తి లే
కున్నది.

ఈపద్యమునందలి కేవలము శబ్దముల మార్పున కే మోహమొంది యవయవక్రమస్ఫూర్తి మున్నగువానికై చూడక వట్టిస్త్రీవాచిక పదములతోనే కూచిమంచి తిమ్మకవి తన రుక్మిణీ పరిణయాది కావ్యములం దొక్కొక్క పద్యమును రచించుకొనె నన ననుచరిత్రప్రశస్తి చెప్ప టెందులకు? ఇవిగోఁ బరిశీలింపుఁడు.

శా. ఆకాంతామణి, యాబుధద్విరదకుంభాంచస్యహారోజ, యా
రాకాచంద్రానిభాస్య, యారమణి, యారాజీవపత్రాక్షి, యా
శ్రీకారోపమకర్ణ, యాచెలువ, యాశృంగారవారాశి, యా
లోకస్తుత్యచరిత్ర నీకుఁ దగుఁ బల్కున్ వేయు నిం కేటికిన్.

అని రుక్మిణీపరిణయమునను—

మ. పలుకుల్ వేయు నిఁ కేల భారమణ! యాబంగారుకీల్పొన్ను,
యీ
వలికనంపుటనంటి కొమ్మొలక, యావాల్లంటి, యాశ్యామ, యా
యలివేణీజనచూళికాభరణ, మయ్యంభోజవ్రతాక్షి, యా
తలిరుంబ్రాయపుఁ గల్గిరాచిలుక యావన్వంగి నీకే తగున్.

అని రసికజనమనోభిరామమునను —

మ. పలుకుల్ వేయు నిఁ కేల యాచెలువ, యాబంగారుకీల్పొన్ను,
యీ
కులుకుంబ్రాయపుఁగల్గి యావలఁతి, యాగొజ్జంగపూబంతి, యా
యలరుంబోడులమిన్న, యాముగుద, యాయందంపురాచిల్క,
యీ

వలపుంగప్రేమదీపి, యామగువ యావాల్లంటి నీకే తగున్ ॥

అని అచ్చ తెనుఁగుకృతి యగు 'సీలాసుందరీపరిణయమునను' రచించు కొననిదే తిమ్మకవి యంతవాఁడు తృప్తిపడలేక పోయినాఁడు.

మనుచరిత్రమున.....విద్యుల్ల తావిగ్రహన్, శ త ప త్రేక్షణం,

జంతుల చిరునవ్వు, జంతుల జ్వలన, నవ్వునవ్వు, నవ్వునవ్వు... అను పద్యమునకుఁ బ్రతిబింబముగా మూర్తికవి—

చ. తగువులపొంతఁ బొంది వసుధావరమిత్రుఁడు గాంచె నచ్చటన్
దరుణిఁ దమోలినిలకచఁ దామరసోదరసోదరప్రభన్
దశవిలోచనన్ దతనితంబుఁ దటిన్నిభగాత్రవల్లరిన్
దరుణి శశాంకఫాల నొకతన్నిఁ దరంగవళిన్ దలొదరిన్”.

అని రచించుకొనినాఁ డని కొందఁ జెందురు. మనుచరిత్రపద్యమున నాల్గవపాదమునఁ దక్క ‘నేకహ’లాది పరివ్రయోగము లేదు. ఇందు సంగీతమునకు సహాయపడు లయవిశేషముగూడ నుండుటయు, ‘త’కారాదిపదములతోనే యాద్యంతము రచింపఁబడుటయు విశేషము. అంతయు కాక చంద్రికాపరిణయమును, పెద్దాడ నాగరాజామాత్యుని శకుంతలాపరిణయమును, మనుచరిత్రమునడకను విడిచి, వసుచరిత్రయడుగుజాడలలోనే పయనించుట యరయఁగా వసుచరిత్రమే, తనపిమ్మటికవుల మనస్సుల నాకర్షించిన దన్నమాట.

వసుచరిత్రము ననుకరించుచునే తనయనుకరణమున విశేషము చూపనెంచి చంద్రికాపరిణయమున (శ్రీ) సుగభిమాధరాయ ప్రభువు—

చ. హరిముఖనేత సూప వసుధాధిపచంద్రుఁడు గాంచె ముంగలన్
హరినిభమధ్యమన్ హరికరాద్భుత శంఖసమానకంధరన్
హరిజయశాలివాణి హరివంశుకవైరి శిరాసనుభ్రువున్
హరిణసపత్ని నేత్ర హరిణాంకముఖన్ హరినీలకుంతలన్. 3. 45.

అని “హ, రి” యను రెండువర్ణము లాదిని గలశబ్దములకూర్పుతో— చంద్రికయొక్క నడుము మొదలు శేషావధిగా నొకకృమముగూడ నుండునట్లు వర్ణించెను. ఇందు, హరిశబ్దము - 1 గుఱ్ఱము 2 సింహము 3 విష్ణువు 4 చిలుక 5 ఇంద్రుఁడు అను నగ్రములందుఁ బ్రయుక్తమైనది.

హరిదంశుక = (హరిత్ + అంశుక) దిగంబరుడగు శివునకు.
 పైరి = పగవారిడగు మన్మథునియొక్క శరాస = విల్లువంటి,
 సుభ్రువున్ = చక్కని కనుబొమలుగలది - యనియర్థము.

‘ఏకహ’లాదులగు పదముల ప్రయోగముగల యీ ఖక్కి-
 మనోహరము గాకున్న శకుంతలాపరిణయమున - నాగరాజామాత్యుడు
 నేల స్వీకరించును? చూడుడు.

చ. కనియై గనత్కపోలవలఁ, గంజవిలోచనఁ గంబుకంఠిఁ, గాం
 చనసుమదాసఁ గర్కశ కుచద్వయఁ, గజ్జలకై శిశిన్, గల
 స్వనఁ, గనకాభదేహఁ గరిసన్నిభయానఁ, గళాధరోపమా
 ననఁ, గమనీయభూషణగణన్, గలికిఁ, గరభోరుఁ, గన్యకన్”-
 ఇందు ‘క’కారాదియగు పదములే, ననుచరిత్రమందు ‘త’కారాదిపదము
 లున్నట్లే యున్నవి-

ఇట్టియనుకరణములు లోపముగా నెంచుట గాదు. అంతటి
 మహాకవులకుఁగూడ సంమోహనమైనది వసుచరిత్రలోని పద్యము
 లందలి పదములగుంఫన మని తెలియఁదగును ఇట్టిచిత్రముల నెత్తి
 చూపుట సహృదయులు పరిశీలింపుడని వెల్లడించుట కనిమాత్రము
 తెలియఁదగును. ఈవసుచరిత్రమును గూర్చి బ్రహ్మశ్రీ వజ్రుల
 చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు ప్రత్యేకము విచుర్వనగ్రంథ మొకటి
 యెంతయో విపులముగా వ్రాసియున్నారు. నాయనుభవము ననుసరించి
 యేవియో నాభావములను గొన్నిటిమాత్రమే యిందుఁ జూపితిని.
 గ్రంథ మాద్యంతము విమర్శించుట కిది తావుగాదు. కావున
 సాహితీరసమున కాకర మనఁదగు నీగ్రంథమును బరిపూర్ణముగాఁ
 బరిశీలించి యానందరసతన్మయులు కం డని యాభారము సహృదయు
 లగు కవిపండితులకే వదలి హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునుగూర్చి
 స్థాల్పలాకముగాఁ గొంచెము విన్నవించుకొందును.

రామరాజభూషణుడు నరసభూపాలీయమువంటి యలంకారి శాస్త్రగ్రంథము రచించినను ద్వ్యర్థి కావ్యమగు హరిశ్చంద్రీ నలోపాఖ్యానమువంటి దుష్కరరచనము నొనరించినను, నాతని విజయధ్వజము ననుచరిత్రయే. అదియే యాతనికిర్తిపతాక, యునక తీజు. ధర్మాగ్రకామములను సంపూర్ణముగా సేవించి, ప్రాయము కైవ్రాలుస్థితీయం దీహరిశ్చంద్రీనలోపాఖ్యాన రచనమునకుఁ గడంగి నట్లు - మున్ను తెలిపితిని.

ఒకనాఁడు స్వప్నమందుఁ దనయుపాస్యదైవతమగు నాంజనేయ మూర్తి బ్రహ్మచారి రూపమున సాక్షాత్కరించి - శ్రీరామభూషణ! నవః శ్రీరసపోషణ! బభీ! హరిశ్చంద్రీనలక్ష్మారమణ చరిత్రయగ కావ్యగ్రంథము పూని తరుపచూర్మతశక్తిన్ - అని మెచ్చుకొని యాతనిరామధక్తిని, సంతానపంచకసిద్ధిని శ్లాఘించి ఈహరిశ్చంద్రనల కథాయుగనిబంధచిత్రబంధ ప్రబంధ, మంకిత మొనర్చు రిఘుభర్త కళులకర్తకు, నని యానతీయఁగా మూర్తికవి రామనామాంకితముగాఁ దానిని రచించినాఁడు. “హరిశ్చంద్రీ నల కథాయుగనిబంధబంధ చిత్ర ప్రబంధము” అని పాఠాంతర మున్నదట. అదియే వాస్తవ మనిపించుచున్నది. ద్వ్యర్థికావ్యము చిత్రీ కావ్యమే కాని రసవత్కావ్య మన వీలులే దనియు, రసము మాట యటుండ - అలంకారమునకుఁ గాని, రీతికిఁ గాని, గుణమునకుఁ గాని, శయ్యకుఁ గాని యందు స్వేచ్ఛ యుండదు. అది కేసలము సర్కుసులూ, బ్రదర్శించు నలోకసామాన్యకృత్యములవంటిది యని కొందఱు అందురు. కావచ్చును. కాని యుభయభావలయందు నెంత స్వాతంత్ర్యము లేనిదే యట్టివనికో గవి పూనుకొనఁడు గాదా? శ్లేషకావ్యము భాషయందలి సందిగ్ధము లగుపెక్కుపదముల వాస్తవస్వరూపము కనుగొనుటకుఁ బెద్ద యాధార మగు నని బ్రహ్మచారి నర్మల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి

వారు హరిశ్చంద్రునిలో పాఖ్యానపీఠికయం దెంతయో విపులముగాఁ జర్చించి చూపి యున్నారు. అంతయ కాదు. విరుద్ధములగు రెండుపుట్టములెత్తికొని యొకపద్యముననే యేరసమున కారసమును స్ఫుటముగా చూపుట యన దుష్కరము. అట్టిపట్టు లరసినపుడు సహృదయులహృదయములు వ్రేలకింపక మానవు. మచ్చున కొక పద్యము చూపెదను.

హరిశ్చంద్రపక్షమున స్మృశానవర్ణనము, నలపక్షమున అయోధ్యాపుర వర్ణనము.

సీ. శూలశయాభీల శూర దుర్వారంబు, భూరిమాయుగతి

(ప్రభూషితంబు)

రాజతనానాస్థిరాజపరికరంబు, నవతరసాతి నందద్విజంబు
ఘననాట్యభూతావికారనవాచాల మధికరక్తాశ్మదీప్తాడిరంబు
ప్రాజ్యధూమనిరంతరచితానలవితాన, మనవధికార్తస్వరాభిపూర్ణ
మలఘుభూతి యగణ్యపుణ్యజనపాణికాస మననం బయోధ్య

ధైర్యాసమాన

మంత్రీకృత్యాస్పద సుమాన మానసాబ్జ గుంభితాశ్చర్యుడై కనుం
గొనుచు వచ్చి 5:6.

హరిశ్చంద్ర కథయందు - శూలములందు అనఁగా కొఱ్ఱులందు, పడియున్నవారిచేత - అనఁగా కొఱత వేయబడిన వారిచే భయం కరముగాఁ గనఁబడు శూలములు గలది, నక్కల సంచారముతో నిండి నది, పెక్కుదీతులయిన యెముకల గుంపులు గలది, మాంసమును దినుచు నానందించు (రాబందు మొదలగు పక్షులుగలది, నాట్యమొనర్చుచుఁ బెద్దగా ధ్వనించు పిశాచ పంక్తులు గలది, అధికమైన రక్తముతో నిండిన వధ్యశీలలు గలది, అధికమగు ధూమముతో నెడతెగని చితాగ్నులుగలది. హద్దు లేని దుఃఖార్తుల ధ్వనులతో నిండినది, గొప్ప

బూడిదగలది, రాక్షసుల కందఱకు ఆశ గలిగించునది, అప్రతిహతమగు
దైత్యముగల మాంత్రికుల కాస్పదమైనది స్మశానము—

నల కథాపక్షమున— శూలపాణివలె భయంకరులైన వీరభటులు
గలది, అధికమగు లక్ష్మితోఁ గూడినట్లే మిగుల నలకరింపఁబడినది,
మిక్కిలి నూతనములగు దానములచేత సంతసించు విప్రులు గలది,
పవను పెట్టఁబడి బహువిధములైయున్న యుద్ధసాధనములు గలది,
అధికమైన నాట్యభూము లందలి తాళధ్వనులుగలది, హెచ్చగు కెంపు
లచే మెఱయు ముంగిళ్లు గలది, ఆజ్యభూమములచే నధికముగా
నొప్పారు తేలితాగులతోడి యజ్ఞములు గలది, బంగారముతో నింకి
నది, అమితమగు సంపదలుగలది, పుణ్యాత్ములైనజనులకు స్థానమైనది,
ధీచులైన మంత్రులయొక్క రక్షాకృత్యముల కునికిపట్టయినది,
అయోధ్య— ఈ పక్షమున - శూర = శూల. అని రలయోరభేదః)

హరిశ్చంద్ర కథాపక్షమున—నాద్యంతము భీభత్సము. నల కథా
పక్షమున— సకల శ్రేష్ఠవస్తువులచే మనోహరము, నుదాత్తమునగు
దృశ్యము. అది స్మశానము, ఇది ఋతుపర్ణుని యయోధ్యాపురము.
“యథాస్మై రోచతే విశ్వం తథేదం పరివర్త్యతే” యనిన ట్లాతని
యిచ్చ వచ్చినట్లు తీర్చఁగలఁడు” అని కవినిగూర్చి చెప్పిన వాక్యమున
కీపద్యము దృష్టాంతము. అట్టి యఘటనా ఘటనాపటుపు రామరాజ
భూషణుఁ డని మచ్చన కీపద్యము చూపఁబడినది.

‘దార’ శబ్దమునుగూర్చి శబ్దవైచిత్రి. యీద్యుర్నికావ్యమున
‘దాని’ యని నిర్ధారకముగా ఏకత్వమున వాడఁబడిన దనియు, పుంలింగ
మును, నిత్యబహువచనాంతమునునగు ‘దార’శబ్దము తెనుఁగున “దార
ములు” అగు ననిన ఆహోబలపండితుని వాక్యము సరికాదని వజ్ఞుల
వారు వ్రాసి, సర్వశబ్ద సంబోధినిలో ఆకారాంతం దార శబ్దము గలదని

సూచించిరి. ఆకారాంత స్త్రీలింగముగా నున్నట్లు అమరవ్యాఖ్య యగు సుధ యందు- “టాలంతోఁపి కోకా హారా తథా దాతా త్రయ ఏతే యథాక్రమమ్ | కోకే రేహరేచ దారేషు శబ్దాః ప్రోక్తా మనీషిభిః” ఇతి వ్యాఖి శుభాంగౌ” అని యుండుటచేత నీ రహస్య మెఱిగియే రామరాజభూషణుడు ప్రయోగించెను. పులింగ దా శబ్దము నిత్యబహువచనమే. దానికిఁ దెలుగున అనభిధాన శుని కాని అహోబలుఁ డనినట్లు “దారములు” అని కాని యుండుననియు ‘దార’ యనునది సుధావ్యాఖ్యాత చూపిన యాధారమున ఆకారాంత స్త్రీ లింగ శబ్దము వేఱయున్నదనియుఁ దెలియఁ దగును.

ఇట్టిదే అప్పబ్దమును “అప్-శబ్దము సంస్కృతమున స్త్రీలింగ మును, నిత్యబహువచనము నని “ఆప స్త్రీ భూమ్ని వార్ వారి” అని అమరము. దాని తత్సమరూపము ‘అప్స’ అను నేకవచనరూపము నీ కవి “అప్సపాలైన శుభ్రాబ్జంబు రుచి యెంత” అని నరసభూషాలీయము నను, “తన కూర్చి తేని నప్పన నె ముంచె” అని వసుచరిత్రమునను బ్రయోగించెను. అహోబలుఁడు నిత్యబహువచన మగుటచే ‘అప్సలు’ అనియే యుండవలెనని యనినాఁడు. కాని వసుచరిత్రమున నేకవచనా తము నిర్ధారకముగా నున్నది. ఇది ప్రథమైకవచనతుల్య ప్రాతిపది కము గాకఁ సంస్కృతిక ప్రాతిపదికతుల్య మనియు, విశేష మనియుఁ గఱింపఁ దగును. “క్వచి న్నామ గ్రహేణైవ ప్రయోగోత్త హితో భవేత్” అను అధర్వణకాలికవలన సాధు వసుకొనఁ దగును. ఈకవిచేఁ బ్రయుక్తములైన ఆచ్ఛిక శబ్దములందలి పెక్కుచిత్రములను వజ్రల వారు పీఠికయందుఁ జర్చించి వ్యాకరణములకు వశము కానివి గూడ సాధువే యని స్థిరపఱచియున్నారు. ‘ముసలిమానులు’ అనునది శ్లేషా ర్థముగల పదము. అయ్యది వసు. 1-44 లోఁ బ్రయుక్తమై యొక యగ్ర మునఁ దురక లనియు, రెండవ యగ్రమున ముసలిచెల్లు’ అనియు

గావలెను. అప్పుడు మున “మూకులు” అనినగాని సాధువు గాదు. “మూకులు” అనిన రెండవయర్థము చెడును. దీని ననుసరించి “కొత్త, కొత్త—ప్రాతపాత” అని రేఫరహితరూపాంతము లున్న విధమున మూను, రూ, మాను అనియు, ఏకవచనమందువలెనే ‘కుజ్జ’ బహువచనమునఁగూడ వికల్ప మనియు గ్రహింపవలెను. ఇట్టివి రేఫద్వయ సమ్మేళనమునను సఖండాఖండ బిందుపదముల కూడికయందును గాన నగును. అవి శ్లేషానురోధమునఁ గలిగిన పని యంగీకరించుట యుచితము. అను థాతు తుమున్నంత రూపమైన అనన్ అనుపదము ఎను 2-12 లో మూర్తికవి “వలగొను నిన్నగంబు హిమవన్నగ ‘మన్ ద’ నరారు భూవరా” అని అన్ ప్రయోగించెను. అనన్—లోని వర్ణము లోపించునాధారము గాని ప్రయోగాంతరము కాని కానరాదు. “అను” అనునది థాతుజ విశేషణ మనుకొని దాని యుత్పమునకు లోపము చేసి తనరు. అనునది కృదంతముగాఁ జేసి అనుతనరు అనెడి గొప్పతనము.” అని వ్యాఖ్యానింపఁ దగునని కొందఱు నవరించిరి. కాని ‘తనరు’ థాతువే కాని ‘తనరు’ అను కృదంతరూపము కనఁబడదు. ఒకవేళ నట్లునరిపుచ్చినను ‘అరు’ థాతు నకర్మక మగుటచే వాక్యసమన్వయము కుదురదు. కావున “చనున్” అను పదము “విప్రసతిక్” నూఱు లేఁడఁ జన్ వరములు “భార, సభా ౨-26కి లో ‘చన్’ అని పరిణమించినట్లే ‘అనన్’ అనునవియు ‘అన్’గా మార్పుచెందినది యనుకోదగును.

సంస్కృత శబ్దములలో—లసమాన’ అని లషథాతువు పరస్మై పదమై యుండ శాసచీవచ్చుట అసంగతము. ఆశబ్దమును గొజ్జగ మందునన్ గలపి కూర్చినపుప్పొడితిన్నెబాందలా, మజ్జకకాయమాన లసమాన విమానము క్రింద నొక్కపూసెజ్జ ఘటించి. (వసు.తి.168) అనుపద్యమునఁ బ్రయోగించె నని కొందఱు తాక్షిపించిరి. కాని

తాచ్ఛీల్యవయోః పచనశక్తిషు చానశ్ (తి.2.129) అను పాణి నీ
 బరస్మైపదధాతువుల మీఁదసైతము తాచ్ఛీల్యమున వచ్చు 'చానశ్'
 ప్రత్యయంతము, కాని శానజంతము కాదు. కావున నది సాధువే
 ఇట్టి సంస్కృత వ్యాకరణ రహస్యము లాతని రచనలం దెన్నో కలవు.
 అవి యన్నియుఁ జూపి పాఠకులను విసిగింపఁ దలఁపను.

రామరాజ భూషణుఁడు తన కవితయం దేయే కావ్యగుణము
 లున్నవో కృతిపతియగు నరచాలుని వాక్యములుగాఁ దానే యిట్లు
 చెప్పకొని యున్నాఁడు.

సీ॥ బాణ'వేగంబును' భవభూతి 'సుకుమారత'యు మాఘు శైత్యమ్ము
 దంశి 'సమత'

యల మయూరుని 'సువర్ణ కలన' చోరుని 'యర్థసంగ్రహంబు' మురారి
 'శయ్య'నేర్పు

సోము "ప్రసాదంబు" సోమయాజుల 'నియమంబు' భాస్కరుని
 'సన్మాన' ఘటన

శ్రీనాథుని పదప్రసిద్ధ 'ధారాశుద్ధి' యమరేశ్వరుని 'సహస్ర ముఖ
 దృష్టి'

నీక కల- వటుగాన ననేక వదన సదన సంచారభేదంబు సరలుపఱచి
 భారతీదేవి నీజిహ్వ బాదుకొనియె మూర్తికవిచంద్ర 'విఖ్యాత
 కీర్తిసాంద్ర'

అని.

ఇందుఁ గావ్యగుణము లొక్కటియే కాదు. శ్లేషార్థస్ఫూర్తిచే రామ
 భూషణునియందుఁ బుంజీభవించి యున్న సుగుణములును ధ్వనించుచు
 నాతని సాహితీ శక్తులను ప్రస్ఫుటము లొనర్చుచున్నవి.

సోమయాజుల నియమము - అనగా కుమ్మర గురవయ్య గంట
 ముగిపోకుండ భారత మంతయు తిక్కన రచన చేసినకథ మనసున

నుంచుకొని యంతటి వేగముతో వెనుకకు రాకుండ నెట్టి కావ్యము నైనను హేలగా రచించుటయే కాదు, ఆహితాగ్ని యగు తిక్కన సో ను యా జితన నిత్యజీవితమున నెంత సదాచారనిష్ఠ గలవాడో యట్టివాఁడు రామరాజ భూషణు డనియును ధృవించుచున్నది. ఆతఁ డాంజనేయ మంత్రోపాసకుఁ డు, శ్రీరామ చరణారవింద పూజాతత్పరుఁడు. ఆస్తిక శిఖామణి. అంతియ కాదు. శ్రోతమార్గ రహస్యముల నెఱిగినవాడు. సోమయాజుల కుండు నియమములను దెలిసినవాడు. 'వసుచరిత్ర'మున కోలాహలగిరిని వర్ణించు సందర్భమున సూర్యరశ్మి దగిలి మంటలులేచిన సూర్యకాంత మణులయం దప్పుడే యిని చేపునచ్చిన చమరీమృగముల చనుఁబాలు పడఁగా— దేవతలది చూచి చెంగటి మునుల గృహములందలి ప్రవర్గ్యములు (ప్రధానయాగమున కంగమగు ప్రవర్గ్యమునం దగ్నిహోత్రములో పాలు హోమముచేయఁబడును కావున) అనుకొని యాకొం డమీఁదికి వచ్చుచున్నారను వాక్యములను వినినపెద్ద లెవరో యీ రహస్యము నెల్లెఱిగితి వని మూర్తికవి నడుగఁగా— ఆజ్ఞ యిచ్చినచో యాగ విధాన మంతయు మీ యెదుటఁ బ్రదర్శింతు నని శాలాప్రవేశము మొదలుపెట్టి యవభృథాంతమును ప్రాయశ్చిత్తము నకుఁ దావులేకుండ శుష్కేష్ఠి (మంత్రములుగాని, అగ్నులుగాని, పరికరములు గాని లేకయే క్రియాకలాప మంతయు జరుగుచున్న ట్లభినయించుట) చేసి చూపెనట. ఇది వాస్తవమా? కాదా? యనునది కాదు ప్రస్తుతము. ఈకథలన నాఁడు వేదశాస్త్ర రహస్యములు శ్రోతమర్మములు, స్వతః దెలిసినవాఁ డని తెలియుచున్నది. కావుననే యజ్ఞములను దనకావ్యమం దెన్నితావుల స్తుతిపరముగాఁ జెప్పెనో పరిశీలించిన ప్రాజ్ఞులకు విశద మగును. “జలదవ్రాతము నాత్మకారిత మహాసత్రాగ్ని ధూమంబులన్.” అనియు “అలసత్రాంచిత్తచైత్రశాలికల

సిష్టాహారతృప్తిం గుతూహలమున్ గాంచుద్విజావశుల్ శ్రుతిహితా
వ్యాజానులాపంబులన్” అనియు “ఇష్టకృత్యము నిర్వహించు గాని
దినంబు శుచి మలీమసగతుల్ నూపవెఱుచు” అనియు “లేజనరాలి
పాణి... లాజచయంబు భావిని నిఖిల క్రమభుక్తి ని మంత్రణాక్షత శ్రీ
జనకంబు గాఁగ” అనియు “ఇష్టార్థసంసిద్ధి నిడియె వహ్ని” అనియు శ్లేష
మూలకములైన యెన్నో తావులందుఁ బ్రసంగించుచునే వచ్చెను.

యజ్ఞములు వేదములు అను ప్రసంగము వచ్చినది కావున
సాహితీరసమున కివకృతమైనను రామభూషణుని ధారణాబలమును
గూర్చిపండితజనశ్రుతియొకటి చెప్పవలసివచ్చినది. వేదమునకుఁగల యష్ట
వికృతులతోఁ (పదక్రమ జటాదులతో) వేదపండితు లవధానము
లొనర్చుట యరసి రామరాజభూషణుఁడు సంస్కృతప్రాకృతాంధ్ర
పద్యములతో అష్టావధానమే కాక శతావధానముగూడఁ జేసిచూపె
ననియు, నతఁడే యవధాన కవితకు మూలపురుషుఁ డనియు నొకప్రథ
కలదు.

ఇట్లే గానవిద్యయందును కొత్తగా స్వరప్రసార మొనర్చి
రాగములను సృష్టించి కొత్తకృతులను రచించుటయే కాక అంతకు
మున్ను దేశమునం దంతట నుపయోగింపఁబడు రుద్రవీణయందుఁ
బరిపూర్ణత గనఁబడక పోవుటచే శ్రుతికిని, లయకును బ్రక్కతంత్రుల
నమర్చి, గ్రామత్రయ యుక్తముగా సరస్వతీవీణను సృజించి యా జంత్ర
మృదకుఁ బూర్ణరూప మొసంగెనని సంగీత విషయమునఁ గూడ నీకవిని
గూర్చి జనశ్రుతి కలదు. ఇట్టి పన్నియు దంతకథలని యనవచ్చును.
‘కాని యిట్టికథలకు నాతని కావ్యములకును గొంత కాకున్నఁ
గొంతయేని సంబంధ ముండనిదే యివి వుట్టవు. పరిశీలించి బుద్ధిమం
తులు నిర్ణయింతురుగాక.

మఱియు సరసభూపాలీయ కవితకు నాయీపరిశీలన ముపలక్షణము. అందును వసు చరిత్రమం దున్నన్ని కాకపోయినను రచనా చమత్కృతు లందును బహుళములుగాఁ గలవు. ప్రథమప్రయత్న సిద్ధములగు దానిలో బీజరూపముగా నున్న శ్లేషాదిగుణములు వసుచరిత్రమునఁ బుష్పించినవి, ఫలించినవి. అందలి సాహితీరసపోషణము ప్రత్యేకము వ్రాయఁదగిన దని యిందంతగా స్పృశింపఁబడలేదు. హరిశ్చంద్రనతోపాఖ్యానమును సట్టిదే. తరములవెంబడి రత్నదీపములై నిలిచిన, నిలుచున్న విలువఁగల యిట్టి కావ్యములను సృష్టిచేసి “సాహితీరసపోషణ”బిగుదమును సాధక మొనరించుకొని శ్లేషయ మక చక్రవర్తియనఁదగిన రామరాజభూషణుని ఋణము నాంధ్రు లెన్నితరములకైనను దీర్చుకొనఁగలరా? ఆతఁడంతటి మహానుభావుఁ డన్నమాట. సెలవు.



వసుచరిత్ర తత్త్వము :

రామరాజభూషణుని బ్రహ్మనుభూతిరాసిక్యము.

శ్రీ వాసిలి వేంకటలక్ష్మీనరసింహారావు, M. A.

“రామరాజభూషణుడు కవి; పండితుడు; లాక్షణికుడు; బహుశాస్త్రకోవిదుడు; సాహిత్యరసపోషకుడు; సంగీతకళారహస్యనిధి; సంస్కృతాంధ్రభాషా సామ్రాజ్య సర్వంకష చతుర్విధ కవితా నిర్వాహకుడు” — ఈరీతిగా ఆయననుగూర్చి ఎంతేని చెప్పవచ్చును. చాలమంది చెప్పిరి — ఈ చెప్పటయంతయు నొకయెత్తు. వయస్సుతో పాటు అనుభవమును, అనుభవముతోపాటు అంతరంగమును, అంతరంగముతోపాటు ఆత్మతత్త్వమును పండించుకొన్న ప్రాథకవిగా ఆతడు వసుచరిత్రతత్త్వమును దర్శించిన రీతినిగూర్చి చెప్పట మతియొక యెత్తు.

వసుచరిత్రము నూటికి నూఱుపాళ్లు శృంగారప్రబంధము. ప్రధానమగు రసము శృంగారమే. అట్టి ఈ ప్రబంధమునందు ఆత్మతత్త్వమును గూర్చియు ఆధ్యాత్మికకోశమును గూర్చియు ప్రాకులాడుట అనావశ్యక మనిపించ వచ్చును. అనిపించుట కేమి? మనయిచ్చ వచ్చినట్లు ఏదియైనను మనకనావశ్యక మనిపించవచ్చును. కాని సాహిత్యమే ఒకతపస్సుగా పెక్కింట్లు తపించి మనస్సు పండించుకొన్న పుణ్యమును, లోకోత్తరమయిన భావనాధారను ప్రవహింపజేసిన ప్రాథభావుడును అగు ఒకసత్కవి అంతరంగమును సౌమనస్యముతో పరిశీలింపవలెను. సౌమనస్యముతో, సహృదయత్వతో, సానుభూతితో పరిశీలించుచు కవివెంట పయనించినచో ఆతడు లక్ష్యశుద్ధితో అందుకొన్న మహోన్నతశిఖరము మనకును గోచరింపకసోదు.

“శృంగార ప్రబంధములో ఆత్మతత్త్వప్రపంచనమా?” ఇట్టి సందేహము వెలిబుచ్చుట శృంగారము కేవల శరీరమునకు మాత్రమే పరిమితమనియు, ఆత్మతో సంబంధము లేనిదనియు భావించుటయే. “అసలు ఆత్మయను నదొకటున్నదా?”... ఉన్నదన్న గాఢ విశ్వాసముతోనే ఋషిత్వములగు మనప్రాచీనకవులు పలువురు కావ్యసృష్టి సాగించిరి. కనుక ఆమార్గములోనే వారి కావ్యములను పరిశీలింపక తప్పదు.

రామరాజభూషణుడు కూడ అగ్న సంప్రదాయములో వుట్టి పెరిగిన సత్కవి. మీదు మిక్కిలి బ్రదుకులో పెక్కుసిలుగుల కోర్చి కవిత్యమొక కలగా కాక కఠినమగు తపస్సుగా భావించుకొన్నవాడు. అందువలననే శృంగారప్రధానమగు ప్రబంధమందు కూడ గిరికా వసురాజతత్త్వముల నావిష్కరించుచు సంప్రదాయకమయిన ఆత్మతత్త్వమునే నిరూపించి వారిని బ్రహ్మానంద రసవిహనువులనుగా చిత్రించెను.

ప్రాచీనులగు మనకవులలో పలుమంది బహుశాస్త్రములలో తలస్పర్శిపరిశ్రమము చేసినవారు. వైదిక తాకిక వాఙ్మయములు, ఉపనిషత్సాహిత్యము, షడ్దర్శనమీమాంస, తర్కమీమాంసాద్యనేక శాస్త్రములు, యోగసిద్ధాంతరహస్యములు చిరకాలముగా మననము చేసి ఆత్మగతము గావించుకొన్నవారు. వారికావ్యములు పరిశీలించి చూచినచో తత్తద్ద్రవ్యోపాసకముగను, సందర్భానుసారముగను అనేక శాస్త్రవిషయములను నిక్షేపించినట్లు కాననగును. నిజమునకు ఒక కాలమునకు ప్రాధాన్యపాదించు గుణములలో సమగ్రమగు రసనిర్వహణ పద్ధతియేకాక సముచితమగు, శాస్త్రపాండిత్యముకూడ నొకటి. పతిభావ్యత్వములు సమస్తాయితో మేళవించిన సత్కవులలో కవితా

పాండిత్యములు అద్వైతసౌందర్యముతో సాక్షాత్కరించును. రామరాజభూషణు డీకోవకుచెందిన కవి.

ఆద్యంతము లాక్షణికమయిన చూపు కలవాడగుటచే దేనిని వాచ్యముగ చెప్ప నలవాటు లేనివాడు. తనకాలము వలకు వ్యాప్తిలోనున్న కావ్యలక్షణ విశేషముల నన్నిటిని ఆపోశనము పట్టెను. భరత, భామహ, ఆనందవర్ధన, అభినవగుప్తపాదాదులను ఆత్మలో పొదివికొనెను. వస్తుధ్వని, అలంకారధ్వని, రసధ్వనివిశేషములను సవిమర్శముగా పరిశీలించి రసధ్వని ప్రాధాన్యమును తన ప్రబంధమున నిరూపించుకొన్న నిశితబుద్ధి. బౌద్ధనిషదవిజ్ఞానమునుగాని, యోగసూత్ర సిద్ధాంతములనుగాని సందర్భోచితముగ కథతో ననుసంధింపవలసి వచ్చినచో ధ్వనిమర్యాదకు వెలిగాని తీతిగా వానిని నిక్షేపించుట ఈసత్కవికి వెన్నతోపెట్టిన విద్య.

గిరికా వసురాజు లోకయింటి వారైరి. అప్పటివారి దాంపత్య సౌఖ్యమును కవి ఆంతరమయిన దృష్టితో వర్ణించెను. ఆంతరదృష్టిలేని వానికి అది వట్టి సంభోగశృంగారము. గిరిక, పతివలన సంభోగరహస్యమును గ్రహించి పౌగ్ధయైనది. ఒక్కొక్క ఆభరణము మొరయుచుండ, మణితాదిగళరవములు పతికి వినబడ, ఆనందాదిశయముతో కాటుక కంటిసీరు మగని మొగముపయి పడగా పురుషాయితబంధముతో పెనగినవట. ఆపద్యమిది.

సతిసాహిత్య రహస్య మీశు వలనన్ సాధించి తోడ్కొని తల్పితికిం బ్రత్యుపదేశ మిచ్చె నతులపౌగ్ధిన్ “ధ్వనివ్యక్తిఁడ చ్చుతికిం జొన్నుచు” లోచనాంజనరస ప్రోస్తేషముల్ తన్ముఖోద్గతముల్ సేయుచుఁ బ్రత్యలంకరణ మూచుర్యంబు దీపింపగన్.

ఈపద్యమందలి సాహిత్య, ధ్వనివ్యక్తి, శృతి, అంజన (వ్యంజన) ర, సాలంకరణ శబ్దముల అర్థాలతర సామర్థ్యముచే కావ్యమందలి ధ్వని ప్రాధాన్యమును సూచించుట కవి యుద్దేశ్యము. ఈయర్థప్రతీతి యంత వఱకే యైనచో లాక్షణిక దృష్టిగల ఏసత్కవియైనను ఈమాత్రము పద్య ముల్లగలదు. దీనికి రామరాజభూషణకవి దిగిరానక్కఱలేదు, కాని భూషణకవి దివ్యనేత్రములతో దర్శించిన గిరికావసురాజులు సామాన్యసతిపతులవలెకాక వాగర్థముల సంయోగమనదగిన పార్వతీ పరమేశ్వరులై కవికుల గురువునకువోలె కన్పట్టిరి. “ధ్వనివ్యక్తిఁడ్రచ్చు తికిం జొన్నుచు” అనుచో ‘ధ్వనివ్యక్తి’ని శృతిశబ్దముతో సమన్వయించుటచే ధ్వనిమర్యాదను అలౌకికమయిన వైదికార్థమునకు సమన్వయించి మహోపదేశము చేయుటయు సంభావ్యము. ఈవైదికార్థ మేదీ? దాని నాతడెట్లు సమన్వయించి నిరూపించెను? అనునవి విశ్లేషములు.

గిరికా సంభోగ సౌఖ్యమును వర్ణింపవలయుచో “బాలయిట్లు సుఖాంబుధిఁ దేలుచుండి యంతగర్భిణియయ్యె” నని ఒక్కమాటలో ముగింపవచ్చును. చమత్కార మేమనగా అంతయయిన పిమ్మటకూడ ఆమె గర్భిణియైనట్లు చెప్పబడలేదు. గిరికావసురాజుల దాంపత్యము యొక్క పరిమార్థము గిరిక గర్భిణియగుట కాదేమో! వ్యాసభారత మీయనుమానమునే బలపఱచు చున్నది.

రామరాజభూషణుడు వసురాజదంపతుల సంభోగాంతసౌఖ్యము “బ్రహ్మానందానుభవంబు తెల్పె” నని వ్రాసెను. ఈబ్రహ్మానందానుభవ మతిశయోక్తి సూచకమని కొట్టివేయుటకు వీలుగాకున్నది. ఆవేద్యాంతరము, నిర్లేపకలాపము, క్రమవిమృత్తానేక బంధానుసంధానము, అపునర్భవప్రభవభేదము నయిన ఆనందమది. అశవద్యమై విజృంభించెనట !

“భూనాథాగ్రోణికిన్ నభూమికిన్ సంభోగాంతసౌఖ్యంబు బ్ర
హ్మసందానుభవంబుఁదెల్పె ననవద్యంబై యవేద్యాంతరం
బై నిర్లేప లాపమై కృపావిముక్తకంఠాను సరి
భాసంబై యపునర్భవ ప్రభవభేదంబై విప్రగభించుచున్.”

(6 - 95)

పిడినసంస్కర్త సమూహములు, సడలిన బహుకర్మబంధములు, పునర్జన్మమువలని ముఖమే లేక పోవుట — ఈమహాగమంతయు భావించుటకు దొరికొన్న పతిత ఒక్కసారిగా నట్టై బ్రేపనిషద కేదారమున నడుగుపెట్టును. ఆబ్రహ్మసందానుపాతిలక్షణమే అట్టిది.

బ్రేను! పార్శ్వతీవరమేశ్వరులతో పోల్చుదగిన యాప్యూదంశతులు “ఆనందో బ్రహ్మ” అను నన్యము మనసా భావించి యనుభవించిరి. నిజమే! స్వభూతములు నానందమునుండియే ప్రభవించుచున్నవి. ఆనందమువలననే జీవించుచున్నవి. అటుగంటి ఖిరుగాడి ఆనందోన్మూఖముగా సంచరించి తుదకాయానందము నందే ప్రవేశించు ననిగదా తైత్తిరీయము మన కుపదేశించునది!

‘ఆనందో బ్రహ్మైతి వ్యజానాత్’ ।

ఆనందాద్భేద్యన బ్రాహ్మిమాని భూతాని జాయంతే ।

ఆనందేన జాతాని జీవన్తి ।

ఆనందం ప్రయస్త్వభి సంవిశంతి ॥ తై — ఆనందవల్లి

ఇట్టి యన్యమును భావించినవాడు కనుకనే మమ్మటుడు కావ్యప్రకాశికలో దానిని మఱింత స్పష్టముచేసి రసానందలక్షణము నిర్వచింపబూసెను.

“సకలప్రయోజన మాళిభూతం సమనస్తరమేవ రసాస్వాదన సమదూభూతం విగళితవేద్యాస్తర మానందమ్” కా॥ప్ర.

ఒక్కమమ్మటు డనియేమి? రసమును నిర్వచింప బూనిన పూర్వా

చాన్యలందఱును దానిని బ్రహ్మస్వాదసహోదర మనుచు కేవలాద్వైత బ్రహ్మకల్పము చేసిరి. అంతమాత్రమున విశిష్టలక్షణ బ్రహ్మోపాసకులగు రసవద్వాక్యమును శంకింపనక్కఱలేదు. జ్ఞాత్వజ్ఞానక్షేయత్రయ విశిష్టత సంగీకరించుచూ జ్ఞానమునకు కూడ ఆత్మధర్మత్వము సిద్ధించు నుగదా ! ఈవిశిష్టతను మాత్రము జ్ఞప్తియందుంచుకొన్న తక్కిన రససామగ్రి సర్వము ఉభయులకు సమానమే యగుచున్నది. కనుక ఆనుభూతిలో భేదము లేదు.

భూ ష ణ క వి నానా రుచిరాగబంధురములయిన ఆయా యీ ఔపనిషద విజ్ఞానవిశేషమును లాక్షణికశంఖమున పోసి వసుచరిత్రమున దానిని తీర్థభూతము గావించెను.

ఇచ్చటి ఈబ్రహ్మనందానుభూతి ఇంత విలక్షణమయినదిగా కనిపించును.

౨

గిరికా వసురాజులు పొందిన సంభోగాంతసౌఖ్యము పునర్జన్మము వలన పుట్టెడుదుఃఖములేని బ్రహ్మనందమును తెలిపె న ని గ దా చెప్పబడెను ! పునర్జన్మమును పోదోలగల సంయోగశృంగారము విలక్షణమయినది. అదంపతుల యాత్మపరిపాకము అనన్యసామాన్య మని భావింపదగియున్నది.

బ్రహ్మశబ్దము తత్త్వతపో యోగవాచియనగును. అసగా నాదంపతుల యానందము తత్త్వతపోయోగ సంబంధమయినదియు కావచ్చును. గిరిక వసురాజు ధర్మవత్సవి; అర్థాంగి. అతడు తాత్త్వికుడు; తపస్వి; యోగి. ఒకరాజులో ఈలక్షణములు గోచరించినచో అతనిని

రాజుని యందురు. వసురాజుట్టి లక్షణములు కలవాడని వసుచరిత్రములో భూషణకవి అడుగడుగునను ధ్వనింపజేసెను.

వసురాజు నిట్లు చిత్రించుటలో కవి యుద్దేశించిన దేమి ?

వసురాజు కథ భారతాంతర్గతము. అందలి సారభూతమయిన కథాసరమార్గమును గ్రహించి కవి శృంగార ప్రబంధమున కనుకూలముగా కథను వర్ణనములను ప్రపంచించెను. వ్యాసుడు వసురాజును రాజుగ నే చిత్రించెను. నన్నయ కూడ నట్లే చిత్రించెను. చిత్రించుట దేమి ? వాచ్యముగ నే చెప్పిరి.

“ఏతే తస్య సుతారాజన్ రాజ్నః భూరితేజసః

స్య తానయన్ నామభిః స్వైస్తే దేశాంశ్చ పురాణీచ”

“యః పుమా నభవత్ తత్తతం సరాజ్నీ సత్తమః

వసు ర్వాసుపదే చ కేన్ సేనాసతి మరిందమః” - ఆదిపర్వాణి-

తిప్రస్థితమోధ్యాయః

“అట్లుపరిచరవసుగుడు లబ్ధసంతానుండయి రాజుని యి రాజ్యంబు సేయుచు” (ఆది 31-26) నని నన్నయ్య.

ఇట్టి రాజుని శృంగారప్రబంధ నాయకునిగా స్వీకరించుటలో నెంతటి క్లేశమున్నదో భూషణకవికి తెలియును. అందుచేతనే ప్రతి పదమునను పరమజాగరూకుడై వర్తించెను.

“కేవల కల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నములు. ఆద్యసత్కథలు వావిరి పుట్టురత్నములు; గాలి పోవుచేసి వ్రాసినకథలు గాజుపూసలు; మఱి పూర్వరాజుల చరిత్రములో! - పట్టి ముడిసరకు. కనుక ఆ యాదిరాజుచరిత్రములకు సత్కవి రచనాలంకారమును సమకూర్పవలెను. అప్పుడవి సానలదీరిన జాతిరత్నము లగును.” - భూషణకవి సమ్మేక ఇది. వసుచరిత్రము కేవలము కల్పనాకథకాదు. ఆదిరాజు చరిత్రమే, కాని అందులో పట్టిముడిసరుకుగా ఇతరులను భ్రమింపజేయు

విషయము చాలగలదు. అట్లుని ఆముదీసగుకును విడిచిపెట్టినచో వ్యాసునకును, నన్నయకును, మీదుమిక్కిలి వసుచరిత్రమునకును మహాపచారము గావించిన సాపము తనతలకు చుట్టుకొనును. అందుచే ఆచరిత్రము నొకనంక శృంగారప్రబంధముగా రూపొందించుచునే, మఱొకనంక వసురాజతత్త్వములో నిక్షేపింపబడిన భారతార్థమును వ్యంగ్యముగా దీపింపజేయుచు కథను సానలదీరిన జాతిరత్నముగా మలచెను.

మహాభారతములో తత్కర్తయైన వేదవ్యాసుని జన్మమును సవిస్తరముగా చెప్పనందగ్యమున ఉపరిచరవసు మహారాజ వృత్తాంతము ప్రసక్తమయ్యెను. ఇదలి కథ మూడుభాగములుగా విభజింపదగియున్నది.

1. వసురాజు నేటకై అడవికి పోయి నిర్వేదముతో శపస్సుచేయ బూనెను. ఇంద్రుడు మెచ్చి సఖ్యమొనర్చి పెక్కువరము లొసగెను. ఒక దివ్యవిమానముకూడ నిచ్చి తనయొద్దకు వచ్చుచుపోవుచుండు మనెను.

ఇంద్రుని వరమున వసురాజున కైదుగురు పుత్రులు పుట్టిరి. ఆవాసపులు నేటునేటు వంశకరులై పరగిరి. లబ్ధసంతాను డయిన ఆరాజుని రాజ్యముచేయు చుండెను.

2. ఒకనాడు శుక్తిమతిని కోలాహలుడు బలాత్కరించెను. వసురాజు వానిని తనపాదముతో తలగ ద్రోచెను. అనది కాపర్వతసమాగమమున నసుపదుడను కొడుకు, గిరికయను కూతురును పుట్టిరి. శుక్తిమతి కృతజ్ఞతతో వారిని వసురాజునకు కానికగా నిచ్చెను. అతడు నసుపదుని తనకు సేనాపతిగా గ్రహించి గిరికను ధర్మపత్నిగా చేకొనెను.

3. గిరిక ఋతుమతి యయ్యెను. ఆమెకు మృగమాంసము తెచ్చి పెట్టుచుని వసురాజున కాతనిపితృదేవత లాదేశించిరి. మృగవధార్థము ననునకు పోయి అతడు గిరికా ముగ్ధసౌందర్యమును భావించుచుండ రేతస్యంద మయ్యెను. ఆయమోఘవీర్యమును గట్టియాకునపొదివి ఒకడేగ మెడకుగట్టి “దీనిని గిరిక కి” మృని పంపెను. ఆవీర్యమును చూచి మాంసమేమోయన్న భ్రాంతితో మఱియొకపక్షి అడేగను తాకెను. ఆరెంటి యుద్ధములో ఆవీర్యము జాతి గాలికి యమునా నదిలో పడెను. ఆనదిలోనున్న ఒక మీను వసురాజ వీర్యములోని రెండు బిందువులు త్రాగి గర్భము తాల్చెను. మీ ననగా అది మీను గాదు. బ్రహ్మశాపమున అట్లు పడియున్న ఒక అప్పగోంగన. దానిపేరు అద్రిక. చేపరూపమున నున్నదానిని పదియనెలలో జాలగులు తెరలువైచి తీసి గర్భముకోసి అందున్న కొడుకును, కూతును తీసికొనివచ్చి దాశరాజున కిచ్చిరి.

ఆకూతురే మత్స్యగంధి, పరాశమునివలన ఆమె కుదయించిన వాడే వ్యాసుడు.

ఈపయికథలోని రెండవభాగము మాత్రమే వసుచరిత్ర ప్రబంధమున అభివర్ణింపబడినది. వసురాజతత్త్వమునకు సంబంధించి భారతోద్దిష్టములయిన పెక్కువిశేషములు తక్కిన రెండు భాగములందును గలవు. వానిని భూషణకవి విడిచిపెట్టెనా? విడిచినచో ఆలోపమెట్లు పూరింపబడెను? — ఇట్టి ప్రశ్నములదయించును.

భారతకథలో 1) మృగములను చంపుటకై అడవికి పోయిన వసురాజునకు నిర్వేదమేల జనించెను?

2) ఇందుకు వసురాజును మెప్పుకొనుటకు ప్రభావ కారణములేవి?

న్యూగమాంసము తెచ్చి ధర్మపత్నియగు గిరిక కిమ్మని చెప్పి యుండవచ్చును.

5) వసురాజు రేతస్సునుగూర్చి మిక్కిలి జాగరూకతవహించెను. అది గిరికా ముగ్ధ సౌందర్య సంభావనమున స్థలనమయిన తన రేతస్సు గిరిక సత్వస్వరూపిణియగు శుక్తిమతికిని, రజోగుణ ప్రభానుడగు కోలాహలసికిని ఉదయించిన ఉదాత్తప్రకృతి. తనకు ధర్మపత్ని. అట్టి ఆమె సౌందర్యమును భావించుటచే తనవంటి రాజన్య కన్యదమయిన రేతస్సు ప్రాధాన్యమెట్టిదో అతడెఱుగును.

రేతస్సు ప్రాధాన్య ముపనిషత్తులలో ప్రాథముగా వర్ణింపబడినది. ఆత్మనుండి పురుషుడుదయించుటకుగల అవాంతరదశలలో పురుషున కన్యసహిత పూర్వదశ అన్నము.

ఏతస్మాద్భూతా ఆకాశాస్సంభూతః | ఆకాశాద్వాయుః | వాయోఽగ్నిః | అగ్నేరాపః | అద్యభ్యః పృథివ్యా | ఓషధయః | ఓషధిభ్యోఽన్నమ్ | అన్నాత్పురుషః | సవా ఏష పురుషోఽన్నరసమయః” ఆనందవల్లి- స్రగ్ధ మోఽనువాకః | అని చెప్పబడుటచే ఆయీ పురుషుడు అన్నరసమయుడని అర్థము. అన్నరసమయు డనగా అన్నరసవికారము గలవాడు. అన్నరసవికారము రేతస్సు. రేతస్వరూపముగ పరిణమించిన అన్నమునుండియే కరచరణాద్యవయవ విశిష్టులగు సర్వప్రాణులును, పురుషుడును జన్మించును. కనుక సర్వప్రాణి సృష్టికిఅన్నరస వికారముగు రేతస్సు ప్రధానము.

భారతకథయందు వ్యాసునివంటి పురుషు డుదయించుటకు వసురాజు రేతస్సే కారణము, ఆరేతస్సు వలననే గదా వ్యాసునితల్లియగు మత్స్యగంధి జన్మించినది! కనుక భగవంతుడగు వ్యాసుని మాతామహమైన రేతస్సు వసురాజు సంక్రాంతము. పైతామహముగు రేతస్సు

వరాశనుడు వశిష్టపాత్రుడు, శక్తిపుత్రుడు. వశిష్ట శక్తిసంక్రాంతము. అనగా వ్యాసునకు పితృస్థానీయుడై వశిష్టదేస్థానమునందుండెనో మాతృస్థానీయుడై వసురాజాస్థానము నందుండెను. ఈరీతిగా వ్యాసజన్మమునకు వసురాజ వశిష్టులు సమప్రాధాన్యము ఁహించుచున్నారు. ఇంద్రాక్షు రాజర్షి, వేటాక్షుడు బ్రహ్మర్షి. వ్యాసుని జీవసంపుటిలో రాజర్షి, బ్రహ్మర్షి లక్షణములు రెండు నుండుటచేతనే విచిత్రవీర్యుననంతరము చంద్రవంశము నుద్ధరించుట కతడు యోగ్యుడయ్యెను. దేవరన్యాయము లాకిక తృప్తికొఱుకుగాని పరమాగ్ధుడైకాదు. విచిత్రవీర్యునిపిమ్మట చంద్రవంశము అనవత్సమై నాశము కాకుండ కాపాడిన మహానుభావుడు వ్యాసుడేకదా! అట్టివాని జన్మమునకు ధర్మపత్ని సౌందర్య సంభావనమున స్వందమయిన యొక రాజర్షి రేతస్సు కావలసివచ్చెను. ఆరాజర్షి వశిష్టునంతటి బ్రహ్మర్షికి సహస్కంఠుడు కావలెను. ఇది భారతకథలోని గూఢార్థము.

ఈ మహార్థమును ధ్వనింపజేయుటకే మణకవి వసురాజులో రాజర్షి లక్షణములతోపాటు దివ్యపురుష లక్షణములనుకూడ ప్రతిపాదించెను. అట్లే గిరికను కూడ తదనురూప ధర్మపత్నిగా నిరూపించుచు ఆమెయందుకూడ దివ్యస్త్రీ లక్షణములను ప్రతిపాదించెను. ప. చ 2-27, 31-94, 6-50. వసురాజు అర్థాంతరముచే పలుతావుల సూక్ష్మముగా నర్ణింపబడెను. మూర్ఖుడు త్రిమూర్త్యాత్మకుడు. సర్వదేవతాత్మకుడు. గిరిక పద్మినిగా వర్ణింపబడెను. అంతేకాక శ్రీవాణి గిరిజా స్వరూపిణిగాకూడ పలుతావుల చిత్రింపబడెను. ఈదంపతు లిట్టి దివ్యమూర్తులుగా నేల చిత్రింపబడవలెనన్న భగవంతుడగు వ్యాసుని జన్మము తజ్జీవ సంపుటి రహస్యము వీరితత్త్వములందును నిక్షిప్తమై యుండుటే కారణము.

రామరాజభూషణుడు పెద్దన మను చరిత్రమును చిరకాలము మనము చేసికొన్నవాడు. పెద్దన తనకావ్యములో నిక్షేపించిన గూఢములగు బహుతత్వార్థములను విలేచించి తెలిసికొన్నవాడు.

స్వారోచిష, మను సంభవమునకును ప్రవర, వరూధినీ సమాగమమునకు పోరానిబంధమున్నది. మనువుగా ప్రజాపతి పాలన మొనర్చగల దక్షుని జననమునకు స్వారోచిషదేవతల సమాగమవలెనే వరూధినీ ప్రవర సమాగమమును ప్రధానమే.

వరూధినీ హృదయగతమయిన ప్రవరమూర్తి 'వివిధాధ్వర నిర్మల ధర్మ క్కృదీక్షాపరితంత్రుడైన ప్రవరునిమూర్తి. ధూర్తుడగుగంధర్వుని మూర్తి కాదు, గంధర్వనకుగల సంబంధము వరూధిని దేహమునకు మాత్రమే పరిమితము. ఆమె యాత్మలో ముద్రితమయినది ప్రవరుని "మనోజ్ఞమూర్తి"యే. అట్టి యా వరూధినికి జన్మించిన స్వారోచి పుత్రుడు స్వారోచిషుడు. స్వారోచికి విజయుడు, మేరునందనుడు, విభావనుడు ననుచువున్న కొడుకులు మనోరమాదులయందు జన్మించిరి. కాని వారిలో నొక్కడును మనువు కాలేదు. స్వారోచి యామువ్వరకు కృయముగా విజయాఖ్యాది పురములను కట్టిబెట్టి మృగయారతి వదలక అడవికేగెను. అచ్చట హాణిస్వరూపిణియయిన వనదేవత అతనిని కాగిలించుకొని మనోజ్ఞలావణ్యమూర్తి యయ్యెను. మనోరమాదులయందంతకుముందు అనేకచిత్తముతో రమించిన స్వారోచి వనదేవతయందు ఏకచిత్తముతో రమించెను. అప్పుడుదయించినవాడు. "సామ్రాజ్యైక హేతు ప్రభూతాంచల్లక్షణ లక్ష్మీతు" డగు స్వారోచిషుడు. ఇట్టిపుత్రుని బడయుమనియేకదా దివిజులు వనదేవతను ప్రార్థించినది!

స్వారోచిషమును సంభవ మెట్టిదో భారతకథలోని వ్యాససంభవమును అట్టిదే. రేతస్సంద కాలమున వసురాజ మనోగతమయిన

గిరికామూర్తి కేవల ధర్మపత్నియగు గిరికామూర్తి. శావగస్తయై
మీనయోనిగా పడియున్న ఒక అప్పరోంగనామూర్తి కాదు. ఈమీన
యోనికి వసురాజు తోడి సంబంధము తద్వీర్యము తనగర్భమున
నిక్షేపించుకొనునంతవఱకే. కనుక తద్వీర్యమునందు గిరికానసురాజు
జీవధర్మములే ఉండవచ్చును. తద్వీర్యమునకు మీనయోనియగు
అప్పరోంగన కేవల క్షేత్రము. అందుదయించిన మత్స్యగంధి సూనుడే
వ్యాసభగవానుడు. అప్పరోంగనకు మీనియోనిత్వము సంతానము
పొందువఱకే యని బ్రహ్మవాక్యము. గిరికతోడి వివాహమునకు
ముందే వసురాజునకు బృహద్రథమణివాహన సౌబలయదురాజన్య
లను కొడుకులైదుగురు కలరు. కాని వారిలో నొక్కడును వ్యాసు
నంతటివాని మాతృతేజమును సృష్టింపగల వలంతి కాదు. పరాశరుడు
సత్యవతిని గూడుటకు ముందు దానిజన్మమును తనదిన్యజ్ఞానమున
నెఱిగియే కూడెను. అతడామెతో “నీవు వసు వసు రాజర్షి వీర్యమున
పుట్టిన దానవుకాని సూతకుల ప్రసూతవుకా’ వనియు స్పష్టముగ
చెప్పెను. అట్టి యామెకు జన్మించిన జ్ఞాని వేదవ్యాసుడు, అహిమద్యుతి
తేజుడు; వేదమయుడు; అఖిలముసీంద్రాద్యుడు.

భారతమందలి గూఢార్థమయిన యీపూర్వవృత్తమును
భావింబ్రయే భూషణకవి వసురాజును రాజర్షి గాకూడ చిత్రించెను. ఒక
రాజర్షిని శృంగార ఫలంబ నాయకునిగా నావిష్కరించుటలో నాత
డొక గొప్ప అసిధారావృత్తము పాటించి ననుచరిత్రమును
రూపొందించెను.

రాజర్షి యనగా ఋషిలక్షణములు గలరాజు. అట్లు రాజు
లక్షణములు ఇటు ఋషిలక్షణములు అతనియందుండును.

ప్రాచీన భారతీయ ధర్మానుసారము రాజపదవి దివ్యము.
రాజు దివ్యాంశసంభూతుడు.

“నా విష్ణుః పృథీ వీపతిః”

“అష్టభిర్లోకపాలానాం మాత్రాభిర్నిర్మితో నృపః”

ఈ శ్లోకము లాచార్యమునే బలపఱచుచు చున్నవి.

ప్రభువు సమ్రాట్. స్వ గాత్రపుభృతి వేదోచిత శబ్దవాద్యుడు. రాజులనెల్లర శిక్షించి రాజసూయము చేసిన మండలేశ్వరుడు సమ్రాట్టు. ఆత్మనిగ్రహము గలిగిన జ్ఞాని స్వరాట్టు. కేవల భగవత్స్వరూపుడు విరాట్టు. ప్రభువున కింతటి మహోన్నతపద మీయబడినది. ఇంతటి మహోన్నతపద ములకరించుటచేతనే ప్రకృతిజనుల పాపముల న్నిటికిని ప్రభులే యుత్తరవాది కావలసి వచ్చెను. అర్హ నాస్థాయమున ప్రభువున కచ్చిన ధర్మదీక్ష అట్టిది. అంతేకాని పరదారాపహాణము చేసి తోగవలు గొట్టి భోగము లనుభవించుటకు కానేకాదు. పయిగా అట్టి ధూర్జకృత్యము లాచరించువారిని ప్రభువు యథావిధిగా శిక్షింపవలసి యున్నది.

భూషణకవి చిత్రించిన వసురాజుట్టి యుదాత్త లక్షణములుగల నాయకుడు. ‘ధీరాత్మకుడు, అవికత్తుడు, కరుణోద్వేలుడు, సత్త్వాభ్యుదయ కనుక అర్హులవచ్చి ధూర్తుల చెయ్యములను ప్రభువునకు నివేదించు కొందురు. వసంత మాసన్నమయినది. మధుమత్త గంధవహుడు విజృంభించెను. అశ్శాంతరస్థురైచే ఇచట కవి గంధవహుని ధూర్జకృత్యములను వర్ణించెను. గంధవహుడు త్రాగి మత్తైక్కిన పొగారు బోడు. అతడు చెలరేగి యువతులను పీడించెను. వారి ముంగురులను మర్దించెను. మకరికా పత్రముల చెటిపెను. పత్రినతల చేయిపట్టి లాగెను. అంతట నాగక గొప్పవారిండ్లలో చొరబడి దీపములు పట్టి ధనములను దోచుకొనబూనుట, పెనుగోడల ప్రాకారములు దాటి

రాణివాసమున్న అబలల వలువబూడ్చుట, త్రాగిబోతులను చేర్చి వారి పాటలకు మెచ్చి వారికి మఱిత ఆనవము పోయించి ఆనందించుట, చివరకు సేనలను గూర్చుకొని సర్వము హరింప బూనుట ఇట్టి దుష్కార్యము లెన్నియోచేసినట్లు గంధవహుని గూర్చి వనపాలురు వసురాజుతో మొరవెట్టి కొనినట్లు భూషణకవి వర్ణించెను. అర్తావను డను, సత్త్వాధ్యక్షుడు అగు ప్రభువున కార్తులు చేసికొను విన్నములు శ్లేషసామర్థ్యముచే ఇందు నిపుణముగా నూచింపబడెను. అర్జున విన్నపము లాలించి వారిని తీర్చుట రాజధర్మము. వసురాజు మనస్సులో వనసందర్శన కుతూహలము పొటమరించుటకుగల మొదటి కారణము వనపాలురు గంధవహుని ధౌర్యమునుగూర్చి పెట్టుకొన్న మొర. ఆరామశుభవైభవములు చూచుట తరువాతిది.

వసురాజు నార్తావనత్వమునకును, ధర్మప్రతిపాలనత్వమునకు ప్రబలనిదర్శనము కోలాహలు నదువులో నుంచి శుక్తిమతి నెల్లువలో మునిగిన జనులను కాపాడుట.

కోలాహలుడు పెద్దయింటిబిడ్డ. మూర్తిభవించిన రాజసము. శుక్తిమతి అనుకువగల సాత్త్వికురాలు. మహాసౌందర్యవతి. అంచ నడకలతో అటు నిటు కదలివచ్చు నాశుక్తిమతిని వాడుచూచి గ్రుక్కిళ్ళు మింగికొనెను. తమక మాపుకొనలేక ఆఉద్ధతుడు ఆమె ఎంతవలదన్నను మానక పైబడెను. అట్టిసాత్త్వికు రాలిపై నెత్తివచ్చి హింసకు పూనుకొన్న ఉద్ధతు నదువులో పెట్టుట రాజధర్మము. “కోలాహలు డామెను మనసార ప్రేమించి పైబడనేకాని అన్యము కాదుకదా! ఆసంగతి ప్రభువు విచారింపవలదా?” అన్నచో ముందు వారింపవలసినది జగోపద్రవము. తరువాత విచారింపవలసినది కోలా హలుని ప్రేమకలాపము. వసురా జాపనియే చేసెను.

తనపై జరిగిన అత్యాచారమునకు శుక్తిమతి యెలుగెత్తి ఏడ్చెను. “ఓ వసుధానుపేంద్ర! కరుణోదధి! ఈ తడవేల? పోనరావే!” అని మొరవెట్టికొనెను. ఇది తనరాజ్యములో వివశించిన ఒక అడు కూతురు కూయి, మహాగృహదము! పిమ్మట ద్విజావళి ఘోషము నీట మునగిన జనుల కలకలము! నమస్త జనపదములనుండియు, కటక స్థానములనుండియు తండోపతండములుగా వచ్చి వసురాజుతో “తోట, చేను, కొటారంబు, దొడ్డియనెడు అస లన్నియు గంగలో కలిపి బ్రీతికి బయట పడితి”మని మొరవెట్టుకొనిరి. ఈమొరవెట్టు కొనుటయందే వసురాజు దివ్యలక్ష్మణములను వారు ప్రస్తుతించిరి. ఆపదలోనున్నవా రెంతయైన పొగడవచ్చునని త్రోసివేయరాని ప్రస్తుతి ఇది. (2-144)

“వసురాజు సప్తద్వీప సహితముగు భూమండలమున కధిపతి. అనగా సార్వభౌముడు; అతని రాజ్యమున అన్ని యజ్ఞకార్యము నిర్వహించునే కాని ఇరడ్లను, అడవులను తగులబెట్టుడు. వాయువు దాక్షిణ్యము వహించునేకాని రణోగుణ చాపల్యము వహింపడు.” ఈరీతిగా అగ్నిని, వాయువును, సూర్యుని, మేఘుని కట్టడి సేయగల దక్షత వసురాజునందున్నట్లు వర్ణించుట మెల్ల అతని యందున్న దివ్య లక్ష్మణములను నిరూపించుటకే.

వసురాజు కోలాహలము నెగమింపిన రీతి రాముడు దుందుభి దేహమును విరాటస్థుండై నని ఉపమించుటచే వసురాజురాజ్యము రామరాజ్యముతో పోల్చదగినదని వ్యంగ్యము.

ఈకోత్తర సౌందర్యవతియగు గిరికను చూపుటకై సర్మసచి వ్రుడు వసురాజును తన వెంట తీసికొనిపోయెను. గిరిక కనులపండువుగా నోచరించెను. ఆమెను దర్శించునపుడుకూడ ప్రభుదృష్టి రాజసహజము

గనే యున్నదట. అతని దృష్టి ఆమె అడుగులలో పొంచి పొంచి యుండి క్రమముగా కుచములవఱకు చొచ్చినదట. నృప దృష్టిలో నిచ్చట రాజ్యాక్రమణశీలమైన ఒక మంత్రాంగలక్షణమును భూషణకవి అనుసంధించెను. నిరాశ్రయిడయిన ఒకడు ముందుగా మంచి యిరవు నేర్పఱచుకొని క్రమక్రమముగా గ్రామ సీమాదుల నాక్రమించుకొని మెల్లగా దుర్గముసంపాదించుకొని రాష్ట్రపాలకత్వము సాధించుకొనును. గిరికయొక్క సర్వావయవములను రాష్ట్రావయవము లతో అభిన్నముగా నున్నట్లు వర్ణించెను.

కాంత పదమొంది, అట ఊరు క్రమ్మి, కాంచి
 సీమ నెనసి, పయోధర శిఖరి దుర్గ
 సంగతికి లాచు నృపదృష్టి చక్రశాస
 నోన్నతస్థాన మవుడుగా బదవు తనకు. (2-64)

ఇట్లే ఎన్నో శుభారంభములు, గజారోహణములు, మిన్నముట్టుటలు పర్వతదుర్గములు తాపటలు, నిధులు పడయటలు, రాజులనేలుటలు, మొదలుగా సర్వరాజ లక్షణములను, రాష్ట్రపాలనదక్షతలను వసురాజు దృష్టిలో నొదిగించి తద్దృష్టిని గిరికావయవములపై ప్రాకజేసెను. (2-67)

తాను భూపతి; గిరికకును పతికాదలచెను. కనుక భూమితో గిరికకు అభేదము భజించెను. రాష్ట్రావయవములు గిరికావయవములు అభిన్నములుగా గోచరించుటచే ఆప్రభువు పరమప్రేమస్థానమయిన గిరికను వలెనే - రాజ్యమును, ప్రకృతివర్గమును పరమప్రేమాతిశయముతో ఆదరించి పాలించెడి వాడని ధ్వని.

వసురాజు తనపట్టణమున కెట్లో పోయెను. గిరిక కావియై గము దుస్సహమైవది. ఇంతలో చంద్రుని విరిసెను. ఆమె చంద్రుని చేడ

దిట్టినది. అతిట్టుటలోకూడ రాజశబ్దసామ్యముచే కొన్ని రాజధర్మ ముల నామ పేర్కొనెను.

“రాజై పుట్టుట రశ్మిమాత్రే ఫలమే? రాజౌట దోషార్థమే?”
(4-7) రాజుగా పుట్టుట పదవీగర్వము తో మండిపడుట కాదు, అధికార మున్నుడై ఎడపెడ తప్పులు చేయుటకునుగాదు. రాజున్నాడన్నచో రాష్ట్రములు సుభిక్షముగా నుండుట, సజ్జనులు సుఖించుట, స్వపక్ష భయము లేకుండుట, అతిముఖ్యములు, ఇంత జాగరూకుడై రాజ్య మేలినను “రాజ్యాంతమున నరకము తప్ప” దని హెచ్చరించిరి. అనగా రాజుంకెంత జాగరూకుడై యుండవలెనో ఊహింపదగియున్నది.

మంజువాణి గిరికావసురాజుల నడుమ వలపు రాయచారము నెరపినది. గిరికయొద్ద నుండి బయలుదేరి ప్రచ్ఛన్న రూపమున వసురాజు సంతకపురములో చొచ్చెను. ఆరాజు మంచము దాపున మండలాకృతిగా పెక్కు జంత్రపు జామ్యులున్నవి. వానిలో తానును నొక రతనపుజామ్యయై మంజువాణి పకపక నవ్వి తేనితో నిట్లన్నది. ‘అసలు మగవారు “మాయాశీలురు, చంచలాత్ములు, అనుకంప శూన్యులు;” - ఏ యెండ కాగొడుగుపట్టి పనిగడపికొని పోవువారు.’ ఇక నాపయిని “మహీపాలురో! మహావైభవశ్రీయోగాంధులు” (3-90) మంజువాణి యీపలుకులు ప్రభువు మొగమున నీడ్చికొట్టి నట్లుండెను. మహాజ్ఞానియైన అంతటి వసురాజుకూడ అచ్చెరువు పడెనే కాని మాటమాటాడ లేదు. కేవల వియోగాన్ని తప్పుడగుటచే మాటాడలేదన వచ్చును, ఆమాటలలో నున్న సత్యము కూడ ఆమహాప్రభువునకు తెలియును. నిజమే! తలమున్నులుగో మహా వైభవశ్రీ లన్నియున్నను ఏరాజు కన్నుగలిగి జాగరూకుడై పక్తించునో ఆతడే నిజమయిన రాజు.

బహిరంతరుల యెడ జాగరూకత్వము నడలినచో రాజవదవి చె దరిపోవును. తేనెకి బాహ్యమయిన రాజ్యపాలనమునందు వలెనే అంతరంగికమయిన ఆత్మవికాసమునందును అప్రమత్తత యుండవలెను. కనుకనే రాజునందు అలౌకికశక్తులుండవలెనని ప్రాచీనులు భావించిరి. వసురాజులో లోకాతీతమయిన దివ్యలక్షణములున్నట్లు వర్ణింపబడెను. అందుచేతనే అతడు “దివ్యచిహ్నధరు” డని చెప్పబడెను. ఈద్వివ చిహ్నములు వసురాజున కిందునిచే నియ్యబడినవి.

మూలము ననుసరించి వసురాజున కింద్రునిచే ప్రసాదింపబడినవి నాలుగు. 1) దివ్యత్వము 2) దివ్య విమానము 3) ఇంద్రమాల యను కమలమాలిక 4) వేణుయష్టి. ఇందలి మొదటిదానిచే దివ్యత్వము రూఢము. దివ్యవిమాన ముపరిలోక సంచారార్థము. ఉపరిచరవసు సంజ్ఞ కిదియే కారణము. కమలమాలికాధారణముచే ఆయుధబాధ యుండదు. వేణుయష్టి దుష్ట నిగ్రహ శిష్టపాలనక్షమము. ఇంద్రుడు వసురాజునకు వీనిని ప్రసాదించుటకు ప్రధానకారణములు రెండు. ఒకటి—నర్లధర్మ ప్రతిపాలనము సేయుచు భూప్రజలను మిక్కిలి దయతో చూచుట; రెండవది — రాజ్యవిభవమును త్యజించి ఎహా నిష్ఠతో లపముచేయుట. అనగా రాజగువానికి ధర్మనిరతియు, ఋషిలక్షణమయిన తపోనియతియుప ముఖ్యములు. ఇవిరెండు నొకచో గూడుట రాజర్షియందే కాననగును. అట్టివానికి దివ్యత్వము ప్రసాదింపనక్కఱలేదు. అయినను ఇంద్రుడు ప్రీతితో చూపిన గౌరవ మది. ఇంద్రుడు వసురాజున కిచ్చిన విమానము ఉపరిలోకములలో సంచరించు వేడుక తీర్చుట కిచ్చినదిగాదు. ఆతడుపరిలోకములందును దుష్టనిగ్రహ శిష్టరక్షణములు చేయగల జాణయని నమ్మి ఇచ్చినదే.

వసుచరిత్రములో ఇంద్రునిచే నీయబడిన వస్తువులు మూడే. దివ్యత్వము పేర్కొనబడలేదు. విమానాదికమందే యాదివ్యత్వ

మిమిడియున్నది కదా! వేతెచెప్పనేల? ఇందుగ్గుడు వీనిని వసురాజున కిచ్చిన సందర్భములను భూషణకవి సహేతుకముగా మార్చెను.

కోలాహలు సుపద్రవము నారించి మహాప్రతాపసౌభాగ్యము ప్రదర్శించిన సందర్భములో అభినందన పూర్వకముగా నిచ్చినది దివ్యవిమానము. కమలమాలిక వేణుయష్టి వివాహ సందర్భమున చదివించినవి. ఇందు మొదటిది ముహూర్తమునకు ముందు, రెండవది ముహూర్తము తరువాతను చదివింపబడెను.

ఆ దివ్యవిమానము త్రిమూర్తులకు తక్క తక్కిన వారి కధిరోహింపరానిది. ఇందుడు జిష్ణుడై దాని నధిరోహింపగలిగెను. త్రిమూర్తులలో ఒకడు బ్రహ్మ - ప్రజాపతి; రెండవవాడు పురుషోత్తముడగు విష్ణువు. మూడవవాడు శంకరుడు, ప్రజాపతిత్వ, పురుషోత్తమత్వ, శంకరత్వ, జిష్ణుత్వము లనెడి నాలుగు గుణములును - సర్వసద్గుణగణంబుల ప్రోవగు వసురాజులో నున్నవి కనుక ఇందుడు దానిని నాతని కొనగెను. కమలమాలిక సుపర్యులకయిన భరింప భారమట! అందలి పద్మములు చిత్ర చరిత్ర కలవి. వేణుయష్టియు నట్లే అరిఖండన జయసాధనమై మహామహిమాన్వితమట! “రాజర్షి కీ ఇంద్రజాల మహిమకల వస్తువులన్నియు నేల?” అన్నచో అవి వసురాజు కావలెనని కోరుకొనినవికావు. ఇందుడు మెచ్చి యిచ్చినవి పైగా పెండ్లిలో చదివించినవి. వద్దనరాదు. అసలు “రాజ్యవిభవ మిది యేల?” యని భావించు త్యాగికివి కామ్యములగునా? నైషి క సుందగుడగువాని అనుదిన కృత్యములలో ఇష్టాపూర్తములూ ప్రధానములు (3-18). ఇష్టాపూర్తములనగా అగ్నిహోత్ర తపస్సత్వ వేదానుపాల నాతిధ్యవైశ్వదేవములును, వాపీకూప తటాకాదులును. వీనిని యథావిధిగా నిర్వర్తించు నైషికసుందరునిగా వసురాజును భూషణకవి చిత్రించెను.

౪

అట్టి వైష్ణవ సుందరునకు తగిన ధర్మపత్ని గిరిక. మూలములో గిరికనుగూర్చి ఇట్లున్నది.

“అతీవరూప సంపన్నాం సాక్షాచ్ఛ్రియ మివాపరామ్.”

ఈభావమునే నన్నయ అక్షరరమ్యముగ నిట్లు ప్రపంచించెను.

“పలుకులముద్దును కలికి కౌల్లన్నుల తెలివును, వలుద చన్నుల బెడంగు,

అలఘు కాంచీపదస్థలముల యొప్పును, లలితానదేందు మండలము సుచియు,

అభినీలకుటిల కుంతలముల కాంతియు, ఎలజవ్వనంబున విలసనమును,

అలసభావంబున పొలుపును మెలపును కలుగు అగ్గిరికన తలచి

తలచి” (ఆది-3-27)

వసురాజునకు రేతస్స్వందమగుటకు హేతువయిన గిరికా సర్వావయవ సౌందర్యమునుగూర్చి నన్నయ లోకకదృష్టితో చేసిన వర్ణన మిది. వసుచరిత్రములో సీసందర్భమంతయు పరిహరింప బడినది. గిరికా సౌందర్యము లోకకాలోక భావములతో వర్ణింపబడినది. గిరికాముతి మతిత్వము వసురాజు మృగమాంసార్థ మడవి కేగుట, రేతస్స్వంద మగుట ఈ మొదలయిన కథయొక్క పరమార్థమును సూత్రప్రాయముగ గ్రహించి దానిని గిరికావసురాజవివాహ పర్యంతమగు కథలోనే భూషణకవి ధ్వనింపజేసెను.

నృపకోటులలో వసురాజు మేటి. పృథునరాధిపుశక్తి ఆతని గొనగోటికి చాలదు. ఇంద్రునంతటివాడు “మద్భుజాంతర పవరేఖ నీయడుగుగం బడదే శుభలక్షణాకృతిన్” అని పలికెను. ఆనృపునకు పరిచర వసునామధేయం బంకించినవారు తపసులు, గిరికకు కూడ

ఆపేరు (గిరిక) పెట్టినవారు మానులే. “గిరిరాజతనయ కై నడి సిరిరాజుల నెలయు నీనుకీల” యని యామెకాపేరు పెట్టిరి. అఖిలభాగ్యములు కలుగునట్లుగా తబిసి ముత్తైదువలు దీవించిరి. వనదేవత లామెకు సై రంధ్రులు, దారులు నయస్యలు, వాణిని దాల్చు సుకవిస్తోమములు సర్వ విద్యాగురువులు — కిన్నరకోటులు సంగీతము నేర్పువారు. ఆగిరిక నెలతలలో త్రిలోకనుత నిగ్గుల రూపకలాపధన్య.

ఆమె తండ్రి కోలాహలుడు. అనుపమభాగ్యశాలి. అచలాభవ మాళికి పుత్రుడు, జగజ్జనని కనుంగు తమ్ముడు, శంకరుముద్దుమాటది కుష్టు. తన భాగధేయమహిమతో మిన్నలు ముట్టివచ్చు ధన్యుడు. సుమనోధివాస భాసుర శిఖోన్నతి కలవాడు.

ఆమె తల్లియగు శుక్తిమతియో! లోకోత్తరస్త్రీరత్నము. భారతీయ స్త్రీయందుండవలసిన సర్వసద్గుణములు నామెయందున్నట్లు భూషణకవి ఆమెను తీర్చిదిద్దెను. శబ్దశక్తిమూలధ్వనిచేళను, శ్లేష సామర్థ్యముచేతను పశ్చతా ప్రకృతాగ్ధములను సంధించి శుక్తిమతీ శుద్ధసాత్త్విక స్వరూపమును కవి మనముందు నిలిపెను. ఆమెకు సురాలయనదీఖ్యాతికలదు. ఆమాటలోనే పవిత్రతా సౌందర్యాచ్ఛతలు గతాగ్ధములు. ‘దాని ఒప్పులు తెప్పార్పక’ చూడదగినవి. సరసతా గభీరతాచ్ఛాచ్ఛ భావములలో డి సగ్గంకప్రప్రాధితో నా మె పరిపూర్ణురాలు. అనునిత్యము బ్రహ్మదేవుని కొలువునకు పోయి ఆదేవుని సేవించివచ్చు వ్రతపరిపాటి కలదు. ఇన్నిమాటలెందుకు ? ఆమె “ప్రచారములెల్ల విశ్వధాత్రీవలయ త్రికాలఫలదేశికములు” — సమస్త భూజనులకు భూతకాల పుణ్యసూచకములును, భావికాల శుభపేతుకములును, వర్తమానకాల దురిత భంజకములున్నై యామె సంచారములు విశ్వశ్రేయోదాయకములై యున్నవి. ఇంతటి యోగ్యురాలు కావుననే తనహద్దుమీటి తానెన్నడు వర్తింపదు.

మహావినయభరముతో మాటాడు నామె మాటలలో భారతీయాదర్శ స్త్రీమూర్తి సాక్షాత్కరించును. ఆమెకు కోలాహలనిపై పూజ్యతా గౌరవభావములు కలవు. అతడు తనపై ప్రేమము తెల్లము చేయు నపుడు 'పెద్దయింటి బిడ్డడగు నా మహానుభావునకు తాను తగునా!' యని వితర్కించుకొనిన ఉచితానుచితజ్ఞ. అతడు తనకడకు వచ్చు నపుడు ఎదురేగి వెంట తీసికొనివచ్చి గంధాక్షతల పల్లెరము పట్టి, వానికి అర్ఘ్యపాద్యాది విధులతో పూజచేసి మర్యాద నెఱపెను. రత్న పీఠిపై కూర్చుండ బెట్టెను. వానికి పద్మనిధులు దొరకినంత సంతోష మగు వర్తించిన పుణ్యస్త్రీలలామ శుక్తిమతి. వినయభరముతో తన యల్పత్వమును వానికి నివేదించుకొనెను. అతని యుద్ధతి వారించుట కెన్నెన్ని ప్రయత్నములో చేసినది. వానిముందు తనమంచితనము పని చేయలేదు. వాడు తాను తలచినదెల్ల నెఱవేర్చుకొని తత్ఫలమందెను. ఆతనివలన తనకు గల్గిన తొలిచూలికి వసుపదు డనిపేరు పెట్టుటలో కూడ నసురాజునెడ ఆమెకుగల కృతజ్ఞత వెల్లడి యగుచున్నది. ఆమె కృతమెఱిగిన పుణ్యచరిత.

ఇట్టి తల్లికడుపున పుట్టిన బిడ్డ గిరిక. తనతల్లి తన అన్నగారికి వసుపదుడను పేరేల పెట్టెనో గిరికకు తెలియును. పయిగా చిన్న నాటినుండి చెలికత్తియలు వసురాజు విజయశథలతో నామె నలరించుచున్నారు (3-56). బుద్ధి తెలిసిన నాటి నుండియు నామె మనసు వసురాజుపై లగ్నమై యుండుననియే భావింపవలెను.

వసురాజు నర్మసచివుడు మాయామునియై వచ్చి మంజువాణి చేత గిరికా జన్మవృత్తాంతమును చెప్పించుకొనునపుడు గిరిక యచ్చటనే యున్నది. వసురాజును గూర్చి మంజువాణి పల్కెడు పలుకుల కామె అంతరంగములో ఆనందముపొంగెను.

గిరికావసువుల ప్రణయమును అతాకికప్రణయముగా కవి నిరూపించెను.

వసపాలుర యాహ్వనమును మన్నించి వసు రాజుద్యాన పసమునకు వచ్చెను. అచ్చట నొకచెట్టు కొననున్న కిన్నరపిట్టలజంట అచిరకాలములో అతనికి కలుగనున్న శుభమును తమభాషలో తెలిపి కోలాహలపర్వతము దిక్కుగా పోయెను. వసునృపాలుడు నిఖిలోక్తివేది. కలుగనున్న శుభమున కాతడు కౌతూహలము నెఱపెను. కిన్నరపక్షులు భూలోకమున కాశ్వర్యదాయకములు. విధిచోదితమై యాపక్షిద్వయము ప్రభువున కాసన్న శుభమును దెలిపినట్లు కవి సూచించెను.

వసురాజునకు క్రీడానగమయిన కోలాహమును సర్వసచివుడు చూపి వర్ణించెను. ప్రభువు దాని సధిరోహించి ఒక చంద్రకాంత శిఖావిత్తర్దికమై విశ్రమించెను. అప్పుడాతని కొక కలస్వనము వినవచ్చెను. దానిలక్షణ మిట్లున్నది.

“వీనులవిందై యమృతము

సోగలపొందై యమందసుమచల దళినీ

గానము క్రిందై యో రస

మానందబ్రహ్మ మయినది.” (2-14)

అన్యక్తమధురమయిన యానాదము ఆడుతున్నప్పుడల గానాలాపముగా నున్నది. అంతేకాదు, ఆనందస్వరూపమయిన పరబ్రహ్మముగానున్నది. అసగా కేవలబ్రహ్మనందము. వసురాజంతకు ముందెన్నడు సట్టి యానందము పొందలేదు. తా ననేకగాయనీమణుల గానము విని యుండెను. స్వర్గములోకూడ గంధర్వాప్సరోగీతము లనేకములు వినెను. అందున నిందైన విందై యానందసందోహపాదకమయిన సాదము వీనినిప లేదు. అసగా ఆనాదము లోకాతీతమయిన ఆనందము నొడగూర్చినది.

ఆనాదము గిరిక వాయించు వీణనుండి వెడలిననాదము. ఒక వైణకి పలికించు నాదము ఆమె ఆత్మసంస్కారమున కనుగుణముగా నుండును. తదనురూపమగు నాత్మసంస్కారముగల సహృదయున కానాదము మహానందదాయకమగును. అట్లు ఆనందము కలుగుట ఒక వాసనావిశేషము. ఇట్టి వాసనావిశేషముచే వసురాజునకు బ్రహ్మానంద మయినది. అప్పటికాతడు గిరికమొగమయిన చూడలేదు. ఆమె వీణానాదమహత్వమే యత డెఱుగును.

ఆనందస్వభావము విలక్షణమయినది. అందు మానుషానందము మొదటి సోపానము. యవకుడును, అధీతవేదుడును, ఆశిష్టుడును (భోగ్యవస్తువులను సకాలములో ననుభవించువాడు) దృఢబలిష్ఠుడునై జగమంతయు నేకచ్ఛత్రాధిపత్యముగ నేలు స్వాభామున కొదవు నానందము మానుషానందము. అంతకంటె 1 మనుష్యగంధర్వానందము, 2 దేవగంధర్వానందము, 3 చిరలోక లోక పితౄనందము, 4 ఆజానజదేవానందము, 5 కర్మదేవానందము, 6 దేవానందము, 7 ఇంద్రానందము, 8 బృహస్పత్యానందము, 9 ప్రజాపత్యానందము, 10 హిరణ్యగర్భానందము క్రమముగా నుత్తరోత్తరము శతాధికమైన యానందము నొసగును. ఈచివరిమెట్టగు హిరణ్యగర్భానందమే బ్రహ్మానందము. ఇది పరమమయిన యానందము. అట్టియానందము గిరికావీణానాదశ్రవణముచే వసురాజునకు కలిగినది.

1. మనుష్యుడయి యుండి పుణ్యకర్మయోగాది బలముచే గంధర్వత్వము పొందినవాడు మనుష్య గంధర్వుడు. సుఖవిశేషాభివ్యక్తిమూలకమయిన చిత్తప్రసాదముచే నాతడు పొందునానందము మనుష్యగంధర్వానందము.
2. సృష్టికాలమునందే దేవలోకమున గంధర్వుడై పుట్టినవాడు.
3. చిరకాలముండెడి లోకమునందెడి పితరుడు.

ఇచ్చట ప్రయుక్తమయిన బ్రహ్మానందము అతిశయోక్తి సూచకముగాదు. కారణమేమనగా గిరికావీణానాదశ్రవణ సుఖము పంటిదే వసురాజు ఆమెతోడి సంభోగము నంతమునందును పొందెను. ఆమెయునట్టి యానందమే పొందెను. వివాహానంతరము వారి సంభోగాంతసుఖము బ్రహ్మానందానుభవమును తెల్పెనని చెప్పబడెను. (6-95). వీణానాద శ్రవణముచే బ్రహ్మానంద మయినది. సంభోగాంత సుఖము బ్రహ్మానందానుభవమును తెల్పెను. “బ్రహ్మానందమయిన” అనుదానిలో “అగు” ధాతువు అనుభవార్థద్యోతకమే అయినను భూషణకవి సంభోగాంత సుఖమ్యక్తికీరణమున ప్రయోగించిన ‘అనుభవ’ శబ్దమును వీణానాదశ్రవణసుఖమున ప్రయోగింపలేదు. ప్రారంభదశలోని ఆయనుభూతి ఆవ్యక్తము. పరిణతదశలో వ్యక్త స్వరూపము. వీణానాదము విన్నప్పటికంటె వసురాజునకు గిరికను కనులార చూచినప్పుడు కలిగిన యానందము అధికతరము.

అంతటి రాజ్ఞియు తీవలమాటుననుండి, పొదలమాటున నుండియే చూచెను. ఇది ప్రాబంధికమయిన లౌకికప్రపంచము. అట్లే చూడవలెను. వసురాజు దృష్టి గిరిక నెమ్మన పసరించెను. గిరికాసౌందర్య మాతని కాశ్చర్యము గలిగించెను. ఆతడారూప మాత్మలో నభినుతించెను. అని తరాయత్తమై ఆతని యాత్మ అనాద్యునన గోచరాద్వైతరాగ జలధిలో తేలియాడినది.

“వాఙ్మనసగోచరేత రాద్వైతరాగ

జలధి నపు డోలితేలి రాజన్యమాళి

ఘనతరాశ్చర్యశాలియై వనితరూప

మనితరాయత్తమగు నాత్మనభినుతించె.” (2-23)

తొలుదొలుత అవ్యక్త మధురమై (కలస్వనము) వినబడిన గిరికావీణా నాదమువలని బ్రహ్మానందము తద్రూపసందర్శనమున ‘అద్వైతరాగమై

తత్సంభోగాంతసౌఖ్యము బ్రహ్మానంద - అనుభవమును తెలుపుటలో శ్రుతిప్రతిపాదితమై బ్రహ్మసంబంధమయిన ఒక ఆనందకృమము చాటెంపబడినది. అంతేకాని ఈ బ్రహ్మానందానుభూతి కేవల ప్రేమాతిశయ సూచకమని తోసివేయరానిది.

నిర్దిష్టమైన యొక సంప్రదాయార్థమును ధ్వనింపజేయుటకే రామరాజ భూషణుడు అద్వైత - బ్రహ్మానంద - అనుభూత్యర్థక శబ్దములను జాగరూకుడై ప్రయోగించెను.

అగుచో తత్సంప్రదాయార్థమేది ?

మాయతపసియగు నర్మసచివుడు మంజువాణితో “ఇదిగో వసు రాజను దప్పింతు” నని “మజ్ఞా” యని వింతగా అటచెను. ఆగుఱుతు తెలిసికొని వసురాజు తీవ్రగంపులను తొలగ తోసికొని చిటునవ్వు నవ్వుచు అచ్చటకు పోయెను. నారీమణులు బంగరుపీట వైచిరి.

4. పితృలోకముకంటె పైనున్న ఆజానజ దేవలోకమునందుత్పన్నుడయినవాడు ఆ జా న జు డు స్మార్తకర్మ విశేషాచరణముచే దేవలోకమునందు పుట్టినవారని శంకరభాష్యము.
5. ఆజానజ దేవ భోగముకంటె అధికభోగము పొందుటకై వైదికమగు అగ్నిహోతాదిక మనుష్టించినవాడు కర్మదేవుడు.
6. హవిర్భుక్కులగు ముప్పదిమగ్గురు దేవతలు.
7. దేవతలకు పృథువింద్రుడు.
8. ఇంద్రున కాచార్యుడు బృహస్పతి.
9. త్రైలోక్యశరీరుడగు విరాట్పురుషుడు ప్రజాపతి.
10. వ్యప్తిసమష్టిరూపుడును, సూత్రాత్మయునగు బ్రహ్మ(ము)
— తెత్తిరీయానందవల్లి అష్టమానువాకము.
తత్తదానందములు తత్తన్నామాంకితములు.

అతడు కూరుచుండెను. 'అనుపమకాంతి వైభవసమన్వితంగా వసురాజును గిరిక చూచినది' ఆమెఅంతరంగములో 'అఖండవాసనలు' విలసిల్లెను. వాసనయనగా సంస్కారము. అది జన్మసిద్ధము. సత్త్వ సంబంధి, సాత్త్వికభావములు జన్మసిద్ధమయిన సంస్కారము నలననే కలుగును. సాత్త్వికభావములకును, అఖండ వాసనలకును జన్యజనక సంబంధము. కాని ఇచ్చట నారెంటికి నభేదము. వాసనా విశిష్టమయిన సాత్త్వికభావోదయము నాయికానాయకులకు అద్వయరాగహేతువు. గిరికారూప బ్రహ్మము వసురాజునాత్మకు ఆనందసంధాయకము. ఆమెకు కాంతి వైభవసమన్వితుడగు నావసురాజు సూర్యుడై గోచరించెను. ఆసూర్యనిమిత్తం దామె పద్మిని.

వసురాజు సూర్యుడుగా పలుతావులందు శ్లిష్టము. రామరాజ భూషణుడు సహజముగా గిరికావసురాజులను వర్ణించునపుడు సీసపద్యములోని మొదటిమూడుపాదములలో దేవీమూర్తి సహితమగు మూర్తిత్రయముతో పోల్చినాల్గుపాదములో పద్మిని సూర్యులతో పోల్చుచుండును. సూర్యుడు త్రిమూర్త్యాత్మకుడగుట ఇందుకుకారణము కావచ్చును. వ్యస్తముగా కూడ వసురాజు సూర్యునితో అభిన్నుడుగా వర్ణింపబడుచుండును.

ఆర్ష వాఙ్మయములో సూర్యుడు కర్మసాక్షి. త్రిమూర్త్యాత్మకుడు అంతేకాదు సర్వదేవతామూర్తియు. ఆదివ్యపురుషుని సర్వాత్మకత్వ లక్షణము నుపనిషత్తు లెంత గంభీరముగనో వర్ణించెను.

“ఆదిత్యోవై తేజ ఓజోబలం యశశ్చక్షు శ్రోత్ర చూత్మా మనోమన్యుర్మను ర్మృత్యు స్సత్యో మిత్రో వాయు రాకాశః ప్రాణో లోకపాలకః కః కిం కం తత్సత్య మన్న మమృతో జీవో విశ్వః కలమస్త్వయమ్ము బ్రహ్మైతదమృత ఏషపురుష ఏషభూతానా

మధిపతి శ్రుహ్మణ స్సాయుజ్యగ్ం సలోకతా మాహ్నోత్యే తాసామేవ
దేవతానాగ్ం సాయుజ్యగ్ం సాద్వితాగ్ం స మా స లో క తా
మాహ్నోతి య ఏవం వేదేత్యుపనిషత్.”

వై నస్వతాది మనుస్వరూపుడును, సకలపాలురును, పృజా
పతియు(కః) పంచభూతములు, సర్వదేవతలు నాతడే. సమస్త జీవ
కోటియు నాతడే, స్వయంభువగు బ్రహ్మము నాతడే.

వసురాజుట్టి ఆదిత్యపురుషునితో నభిన్నుడుగా వర్ణింపబడెను.
నామాన్యమగు శ్లేషార్థము కిరణప్రకాశము కలవాడనియే.
(వసువు = కిరణము; రాజు = ప్రకాశించువాడు) ఇంతకంటె ఉదాత్త
మగు సర్థము పరమాత్మస్వరూపుడగు సూర్యునితో పోల్చబడుట.

ప్రభువు ప్రజాపతి; లోకపాలకాంశములతో జన్మించువాడు.
సమస్త జీవకోటిని పాలించుట కారనియందు మనులక్షణము లుండ
వలెను. ఈలక్షణములన్నియు సూర్యునిలో గలవు. అందువలననే
వసురా జాదిత్యపురుషునితో నభిన్నుడుగా వర్ణింపబడెను. గిరికపద్మినిగా
వర్ణింపబడెను. ఆదిత్యుడు త్రిమూర్త్యాత్మకుడును గనుక వసురాజు
సూడ త్రిమూర్తులతో పోల్చబడెను, తదనుగుణముగా గిరిక శ్రీవాణి
గిరిజలతో పోల్చబడెను. అట్టి లోకోత్తర దంపతుల యద్వైతభావమే
'వాజ్మనసగోచరేత రాద్వైతరాగము'గా నిరూపింపబడెను.
ఆయద్వైతరాగఫలమే ఆదంపతులు పొందిన బ్రహ్మానందానుభవమని
భూషణకవి ధ్వనింపజేసెను.

❧

మీనులవిందుగా నివచ్చిన కలస్వనము వలన వసురాజునకు
బ్రహ్మానందమయినది. “ఇది షట్పదీనాదమో, కలకంఠనాదమో,

నురున్నారీమణివల్ల కీ నాదమో వివరింప వీలుగాకున్నదే!” అని పరచూ నందముతో పలికెను. మంత్రి అదివిని “ఎవరో వీణపై పాడుచున్నారు” అని పారవశ్యముతో చెప్పెను. “సోయి తెలిసికొనివచ్చెదరా” అని ప్రభువ నెను. అతడు పోయి తగువులపొంత పొంచి చూచెను. వీణ వాయిండుచు చెలికత్తెల నలరించుచున్న మహాసౌందర్యవతి కనిపించెను. మంత్రి ఆసౌందర్యమునకు అద్భుతంపడి ఇట్లనుకొనెను.

“తనకప్పు నెఱి కొవ్వననె పూని గారీ న

మాఖ్య మించ జనించినట్టి యార్య

తనచాపలము చూపుల నె చూపి సిరులెల్ల

కడఁజల్ల వచ్చిన కమలపాణి

తనపాండిమము నవ్వల నెయించి గాంధర్వ

మననికొదెచ్చిన హంసయాన”. (2-27)

గిరిక యాతసదృష్టికి పార్వతి (ఆర్య) నలెను, లక్ష్మి (కమలపాణి) నలెను, సరస్వతి (హంసయాన) నలెను గోచరించెను. పార్వతీ, లక్ష్మీ, సరస్వతీ సమాహారమూర్తియై పరమసమ్మోహన విద్యగా సాక్షాత్కరించెను. వెంటనేపోయి మావనురాజున కెఱిగించి యాతని తెల్పున నెను. కాని వసురాజును తెల్పుననలేదు. ఆమహేశుని (శివుని), ఆనగోధారకుని (విష్ణువును), ఆప్రజాధినాథుని (బ్రహ్మ) ఆజగన్మోహనుని తీసికొనివత్తున నెను. వసురాజును జగన్మోహనుడగు త్రిమూర్త్యాత్మకునిగా భావించెను. అనగా గిరికను త్రిమూర్తులదేవీమూర్తిగా భావించి వసురాజును త్రిమూర్త్యాత్మకుని భావించుట జరిగినది.

ఈభావమే పలుతావుల సంఘటింపబడుట గమనింపదగిన విశేషము.

వసురాజునకు గిరికతోడి వియోగము ఘటిల్లెను. అంతరంగములో నామెవై భవమును స్మరించుకొనుచు పురమునకు పోయెను.

అచ్చట నాతడు పొందిన నిర్వేదమును భూషణకవి ప్రోథముగా వర్ణించెను.

“గిరికన్యమేన నేకీభవించినఁగాని
తియ్యవిల్తుని నిరోధింపరాదు
సింధుజ నెదనుంచి సిరుల మించినఁగాని
మిహికాంశు కనుసన్న మెలపరాదు
శుభవాణి అభిముఖస్ఫురణఁజూపినఁగాని
పఱచుటంచలఁ గ్రిందుపఱుపరాదు.” (3-94)

ఇది వసురాజు పొందిన నిర్వేదము. గౌరీ లక్ష్మీ సరస్వతీ రూపిణీయగు గిరికన్యొక్క సంయోగము పొందవలెనన్న తాను అర్థనారీశ్వరుఁడు గావలెనట ! సత్వగుణస్వరూపుడగు విష్ణువు కావలెనట ! పద్మభవుడగు బ్రహ్మకావలెనట ! ఇంతవఱకిది సీసమందలి మొదటి మూఁడు పాదములలోని భావము, నాల్గవపాదము చూడుడు.

“పద్మినిఁ గరముఖప్రౌఢిఁ దేల్చినఁగాని
రేలముమ్మరము వారింపరాదు.” (3-94)

వసురాజు అచ్చట గిరికన్య పద్మినిగా భావించి తన్ను సూర్యునిగా రూపించుకొనుచుండెను. సూర్యునిలో త్రిమూర్తులుండనేయున్నారు. మువ్వగు మూర్తుల అవతారము లెత్తుటకంటె తత్సమాహార రూప మయిన సూర్యునితో నభేదము భజించుట లెస్సగదా ! వసురాజుట్లే భావించెను. పార్వతి ఈశ్వరు సర్వదేహము. లక్ష్మీ విష్ణువు వక్షము నందున్నది. సరస్వతి బ్రహ్మ ముఖము నందున్నది. ఆయాది జంపతీ త్రయముయొక్క అద్వయభావము అటువంటిది. అట్టి అద్వైతభావమునే గిరికా వసురాజులయెడ కవి భావించి ప్రబంధమును తీర్చిదిద్దెను.

గిరికా వసురాజులకు వియోగము సంప్రాప్తమయ్యెను.

‘వియోగముకూడ నొక యోగమే’యని భోజుడు. అత డీమతమును సప్రమాణముగ నిరూపించెను.

యోగ సూత్రములకు “రాజమార్గాండ” మను వృత్తి కలదు. అది భోజరాజ కృతము.

వియోగమే యోగమని నిరూపించుటకు భోజుడు లోక సాధారణులయినవారి వియోగమును భావింపలేదు. వారు భావించినది ప్రకృతి పురుషుల వియోగము. దానినే వారు యోగముగా నిరూపించిరి.

భూషణకవి ప్రబంధములో గిరికా ప్రకృతియెడ వసురాజ పురుషుడును, వసురాజ పురుషునెడ గిరికా ప్రకృతియు సమాకృష్టములు. వారి వియోగము నొక యోగముగా భావించి భూషణకవి వర్ణించుచున్నాడాయను నట్లనేక వర్ణనములున్నవి. వసురాజు పొందిన గిరికా వియోగమువలని నిర్వేదములో తపోనురక్తి యోగాసక్తి మొదలగు వీలక్షణ భావములు వ్యక్తమగుచున్నవి.

“గిరిక వెనువెంటఁ దిరుగఁ గనిన హంసలు, మోవి రుచిచూడ గనిక రాచిలుకలు మోము తాలి కొసరగనిన మత్తమధుపములు, కంకణ నినాదగర్జ విసగనిన మత్తమయూరములు, తోలుదొలత నెట్టి శుచివృత్తితో నుండితీర్థసంవాసముచేసి, వరఫలములంది, మహాసవములు చేసి తపోనివృత్తి నున్నవో! ఆమె సామీప్య వర్తనఫలము గనినవి!” అనుకొన్నాడు.

“శుచివృత్తి నెన్నా భ్రష్టచరించెనో

తీర్థసంవాస మిచ్చటి హంసనృజంబు

సురసాలముల నెన్ని వరఫలంబులఁజెంది

నిలిచెనో యిచ్చటి రాచిలుక చాలు

సుమనోనురక్తి నెట్టి మహానవంబుల

నందెనో యిచటి మత్తాలి సమితి

అదన నెంత తవంబు తుదిమీఱ నోఁచెనో

ఇచటి గంధాంధ బర్హిణగణంబు.” (31-85)

ఈ హంసవ్రజ పృసక్తి, శుచివృత్తులు, తీగ్ధసంవాసనములు, మహానవ ములు, తపస్సులు— తపోనురక్తి గలవారికిగాని శృంగార పురుషుల కుండవుగదా! వియోగియైన వసురాజ చిత్తమియ్యెడ మున్ముచిత తీగ్ధ సంవాసాదికమునిచ్చుచుట విలక్షణమైనది. ఈరాజపురుషుడా గిరికా వ్రకృతి నుపాసించుటలోని మహార్థము నిట్లు భూషణకవి ధ్వనింపజేసెను. అంతేకాని మహానవనాదిక నిర్వహణము కేవల సామాన్య ప్రేమికు లకు సుదూరమయిన విషయము.

గిరికకు వసురాజ వియోగము దుస్సహమయినది. క్షణ మొక యుగముగా నున్నది. “ఈ వియోగాంబుధిని గడచుటెట్లా!” యని శృంగారవనికి పోయినది. విప్రయోగినీ సహజమయిన మరణోద్యోగ మామెయు భావించినది. ఇంతలోనామెకై చెలులెల్ల పరువెత్తివచ్చిరి. వారి దృష్టికి చంద్రమన్మథ గంధానిల మహామధుపములతో నెయ్యము వాటించు పిక[స్వర]ము పంచమహాపాతికిగా గోచరించెను. చంద్రుడు గురుతల్పగతుడు; మన్మథుడు బ్రాహ్మణహంత; గంధానిలములు కాంచనస్త్రీయులు; తుమ్మెదలు త్రాగుబోతులు — పికముతోగూడిన వీరు పంచమహాపాతకులని చెలులు దూషించి, సుజ్ఞానులట్టి పంచమహా పాతకు లున్నచోటికి రారాదని గిరికను మందలించి (31-124) ఆ సంద ర్భమున మంజువాణి అనులిన ధోరణిలో గిరికతో పలికిన మాటలెల్లు న్నవో చూడుడు. ఆమె దృష్టిలో ఆ మధుపములు, చిలుకలు, కోకి లలు, హంసలు సన్మార్గ మధిగమించి యెసగు ముముక్షు మార్గగా ములై కనిపించినవి. వసు చరిత్రములో మంజువాణి యనగా రామ రాజభూషణుడే.

“సకలాగ మాంత వాసనలు గాంచి విముక్త
 కాంచనంబగు మాధుకర కులంబు
 పల్లెత్వమున దృఢావాప్తి సంయమములై
 శౌరిఁ భేష్మోను శుకసంతతులును
 కన్న పెంచినవారిఁ గలయక మాధవా
 ర్పిత సూక్తిమను వనప్రియచయంబు
 పద్మాసనాభ్యాస పారవశ్యమున బ్ర
 హ్మధీన గతులయిన హంసతతులు
 పుష్పఫల పత్రజల మాత్రముల శరీర
 యాత్ర గడపుచు సన్మార్గ మధిగమించి
 యెసఁగు నివియెల్ల నీకేల యెగ్గొనర్చు
 పసిత యావంత యావంత వలవదమ్మ!” (3-128)

ఇచ్చటి మంజువాణీ భాషణము గిరికకు మనశ్శాంతి దాయకమై
 విల్క్షణమయిన యోగవాసనలను గుబాళించుచున్నది. వేదాంత
 వాసనలు, కాంచన విరక్తి, బిక్షుకవృత్తి, బ్రహ్మచర్యము, సంయ
 మము, శుక[ర్షి] లక్షణములు, విష్ణు సంకీర్తనము, వానప్రస్థ లక్షణము
 పద్మాసనాభ్యాసము, పరమహంసవ్రజము, బ్రహ్మధీనగతులు—ఓహో!
 ఏమి తాత్త్విక దర్శనము! ఏమి యోగిక సంధానము!

తాను రచించునది శృంగార ప్రబంధము. అందును విప్రలంభ
 మును వర్ణించు ఘట్టము. రత్నిసుకూలమయిన శుకపిక శారికాదులను
 వర్ణించి ఉద్దీపన విభావమును గలిగింపవలసిన సన్నివేశములూ
 వైరాగ్య జనకమయిన ముముక్షుయోగ మార్గమున కవి యేల వర్ణ
 నము సాగించెను? ఇది రసభంజకముకాదా?...అని ప్రశ్నింపవచ్చును.

అవును! ఇందలి ప్రధాన రసము శృంగారమే. విప్రతిపత్తిలేదు.
 అది అంగిరసము. అంగిరస మదియైనపుడు అంగరసము మఱియొక

దండరాదా! అట్టి యంగరస మిందు శాంతము. కనుక శమము స్థాయి. భూషణకవి ఈ శృంగార కావ్యమునందు శాంతభావనా నిబద్ధమయిన యోగమార్గమును ప్రపంచించి గిరికా వసురాజ లోకోత్తర దివ్య జంపతీ ప్రేమాద్వైత తత్త్వమును పోషించెను.

మన్మథుడు గిరికను కీడ్పఱచెను. అత డామె కొక పెనుభూత మయ్యెను. గిరికా వియోగిని విరక్తచిత్తముతో పంచభూతాత్మక మయిన తన దేహమును విసర్జించుట మేలని భావించెను. శరీరము వృధిని భూతము. కనుక దానిని పృథ్వీవికారమయిన రజస్సుతోనే (కలువపుప్పొడి) కలుపజూచినది. అశ్రువులు అబ్బికారము. కనుక వానిని అబ్బికారమయిన పూదేనెయందే కలుపజూచెను. వేడి వాడిమిగల చూపులు తేజోవికారము. వానిని మదనాగ్నిప్రభాసదనమై తేజోవికారమే యయిన మామిడి చివురునందే ప్రసరింపజేసెను. ఊర్పు వాయు వికారము. తద్వికారమే యయిన మలయానిలునందు ఊరువు సంధింపజూచెను. శబ్దము ఆకాశవికారము. తద్వికారమే యయిన అఘలమోతవంక శబ్దేంద్రియమును నిలిపెను. పంచ భూతాత్మకమయిన దేహమును ఆపంచభూతములందే కలుపుటకో యనునట్లు ఆమె “పంచశరభూత పరిభూతయై” మరణోద్యోగినిగా గోచరించెను. ఇట్టి విరహలక్షణమును వియోగమనవలెనో ! యోగ మనవలెనో ! అవును ! ఆమె అచ్చమగు వియోగిని.

(వి)యోగిని కనుకనే మన్మథుడు కూడ యోగియై రసవాదము సేయసాగెను. (2) “ప్రసవశరాఖ్య యోగి”యగు నాతని సంకల్పములు పెక్కుతీరులు. అతడు తలచినచో సర్వేంద్రియ సమ్మూర్చనము కలిగింపగలడు. వాని తాకిడి కోర్వలేని గిరికకు దేహజ్ఞానమే సన్నగిల్లినది. ఇక అలంకారములమాట యెందుకు ? బాహ్యదృష్టి సన్నగిల్లి విలక్షణమయిన మానమొదలినది.

ఈ మన్మథుడు కేవల రసవాదయోగీశ్వరుడే కాని మహాయోగి కాడని ఆమెకు తెలియును. అయినను పెనుభూతము వంటి వానిని వదలించుకొనుటకు వానిని ప్రసన్నుని చేసికొనవలెను. చెలులావనియే చేసిరి. వాని మన్మథుని భ్యానించిన తెఱగు విప్రయోగినిని తేన్నరీతిగా కాక కేవలము భగవత్సత్త్వార్థము కయి చేయు భక్త్యుపసనా రీతిగా నున్నది.

“భ్యానంబు హృదయవాస్తవ్య కుటుంబికి

ఆనాహనము జగద్యాపకునకు

అన్యపాద్యములు నారాయణప్రియసూతి

కభిషేక మబ్ధి కన్యాంకశాయి

కలకుదోయిల్లు పువ్వులవింటి దొరకు గం

ధము గంధగిరియరు ద్బాంధవునకు

ధూప మప్రతిమ ప్రతాపోష్మసురభికి

దీపంబు తిమిరభయావహునకు.

మధురస ఫలోపహారంబు మధువకీర

సరిజన సరాయణున” కంచు భక్తి నొసంగి

‘మానమధనాయ ! మదనాయ ! మధుసుఖాయ !

మనసిజాయ ! నమోనమో’ యనుచు మ్రొక్కి.” (3- 70)

ఇట్లు భ్యానానాహన్య పాద్యాభిషేక పుష్పగంధ ధూపదీప ఫలోప హారముల సమర్చనముచేసి ‘నమోనమో’ యని మ్రొక్కిడు తెఱగు భక్త్యుపసనా లక్షణముగా భాసించుచు వియోగాంతర్గతమైన భక్తి యోగముగా గోచరించుచున్నది. ఇచ్చట భూషణకవి భక్తియోగమే వియోగినియగు గిరికా భక్తియోగముగా పరిణమించినదేమో!

మొదలు మన్మథునిట్లెల ధ్యానింపవలసినచ్చె ననగా అతడసాధ్యుడు (1)లోకత్రయాయోగయోగేకము తెలుపు నాతని పడగ నారాయణ ప్రధమమూర్తి. ఇరువుర నొకచో చేర్చు వాని బాణప్రయోగ చాతుర్యమునకువామార్థజాని యాద్యనిదర్శనము. బ్రహ్మయంతవానిని తన బాణముపయి నిలిపిన జాణ, ఇన్నిమాటలెందుకు? త్రిమూర్తులే వానిధాటి కోడిరి. త్రిమూర్తాత్మకుడగు సూర్యుడొక లెక్కయా? పద్మినీకాముకుడై యాతడు వాని యాజ్ఞదాటలేడు. అట్టి మహానుభావునకు కాంత లనగా నెంత? మూడుపాదములందు త్రిమూర్తి దంపతుల నభివర్ణించి నాల్గవపాదములో పద్మినీ సూర్యులను వర్ణించుట వసుచరిత్ర మందలి పలుపద్యముల (సీసములు)లో కానదగును. సర్వసృష్టి మయాత్మకుడగు సూర్యునితో నభిన్నుడుగా నభివర్ణింపబడు వసురాజు బ్రహ్మతేజోమయుడు. గిరికా గతమగు తత్ప్రణయోపాసనము లోకోత్తరముగా భూషణకవి నిరూపించెను. ఆతడు ప్రణయోపాసనాత్మకమయిన తత్ప్రేమయోగము ఏకాగ్రస్థి నందుట కెన్ని దశాభేదములును వర్ణింపవలెనో వానినన్నిటిని ధ్యాన, ధారణ, మననాదికముగా వర్ణించి సమాధ్యవస్థను పొందునట్లు నిరూపించెను. ఒక్కమాటలో చెప్పవలెనన్న గిరికా వసురాజయోగమును ప్రకృతి పురుషయోగముగా భావించి వసుచరిత్ర తత్త్వమును భూషణకవి ప్రౌఢముగా నావిష్కరించెను.

౬

వసురాజు చరిత్రము సంస్కృత భారతములో సుష్మరు డెబ్బది శ్లోకముల వఱకు విస్తరించి యున్నది. భూషణకవి అందలి ఒక్క అయిదారు శ్లోకములలోని కథాంశమును మాత్రమే గ్రహించెను. అనగా “శుక్తిమతీ కోలాహల సమాగమ వసురాజు కోలాహలోద్ధతి చారించుట, వసుపదగిరికా జననము, వసురాజు వసుపదుని తనకు సేనా

పతిగను, గిరికను పత్నిగను స్వీకరించుట" అను నీముఖ్యాశ్రమునే విపులార్థవంతముగ వివరింపింపగలచును.

కథోపక్రమము ప్రబంధసాధారణముగా నున్నట్లు కనిపించినను అంశాక ప్రత్యేకత కలదు. 'పూర్వ మేరాజేందుడు దివ్యచిహ్నధరుడై ధాత్రిని పాలించెనో ఆ రాజేందుని కథ మాకు తెలుపవలసిన" దని శౌనకాది ముని రాజులు సూతునడిగిరి. ఇచ్చటి ప్రత్యేకత ఏమనగా ఋషులలో రాజులననగినవారు రాజులలో ఋషియనదగిన వాని వృత్తాంతము వినినలచుట. ఇచ్చట "రాజేందు" డనునమానమందలి ఇంద్రిశబ్దము కేవల శ్రేష్ఠవాచకముకాదు. ఆరాజు దివ్యచిహ్నధరుడు, దివ్యలోకప్రభునయిన ఇందునితో సమానుడని భావము. ఈమాటలో నుత్తరకథార్థ సూచనముకూడ కలదు.

వసురాజు చేదిదేశప్రభువు. మూలమందును నల్లైయున్నది.

"సచేది విషయం రమ్యం వసుః కౌరవనన్దనః

ఇన్ద్రోపదేశాజ్జగ్రహ రమణీయం మహీపతిః" వ్యాసభారతము

చేదిదేశమునకు రాజధాని యేదో వ్యాసుడు చెప్పలేదు; నన్నయ్యకుడ చెప్పలేదు. కాని రామరాజభూషణుడు చేదిదేశాధిపతికి "అధిస్థానము" ముఖ్యపట్టణమని చెప్పెను. అమూలకమయిన యీ అధిస్థానము భూషణకవి స్వతంత్రసృష్టి.

ప్రబంధమంతయును అంతరదృష్టితో పరిశీలించినచో వసురాజు తత్త్వము ననుసరించియే భూషణకవి యారాజధాని కీపేరు పెట్టెనని తోచును. వసురాజందఱు రాజులనంటివాడు కాడు. రాజ్యము వేఱు, తానువేఱు నను భావమాతనికిలేదు. బ్రహ్మానంద సంధాయకమయిన గిరికావయవములను దర్శించునపుడుకూడ నాతనికి రాష్ట్రావయవములే

కనిపించె నన్నచో గిరికతో వలెనే రాష్ట్రముతోకూడ నాతని కద్వైత రాగమే కలదని యూహింపవగును.

దేహమునకు హృదయమెట్టిదో రాష్ట్రమునకు రాజధాని యట్టిది. రాష్ట్రముతో నభేదము భజించు పాలకునకు రాజధాని ఆత్మనన్నిభము, అనగా అధిష్ఠానము వసురాజున కాత్మసదృశము. అధిష్ఠానమును వర్ణించుట యనగా వసురాజు నాత్మను వర్ణించుటయే. ఋషికల్కుడగు నొకరాజున కాత్మసదృశము కనుకనే యాపట్టణము నకు అధిష్ఠానమని భూషణకవి పేరుపెట్టెను. “స్వారాజ్యంబును బోలె నింద్రున కధిష్ఠానం బధిష్ఠానమై యారాజన్యున కింపుసాంపెనగు నని వర్ణించెను.

“వర సుమనో భన్యతరుల కావాల ము
త్యలఘు కలాపాలి కలరు భరణి;
సరిలేని తెలిముత్తెసరుల కొటారు; క
ల్యాణ పరంపరల తొలుదీవి;
సురిచిరమణుల కాకరసీమ; శ్రుతిహిత
భాషిత ద్విజ కోటి పట్టుఁగొమ్మ
సరసుల కారామ సరణి; శ్రీరంగగే
హక్రొడనాసిని కాటపట్టు;
వెలయు నావరణంబు సువీత హాట
కాండమోహద పరిభాదృతాంఘ్రి; వజ్ర
దంతురప్రాతత, గంగానిరంతరాగ్ర
భూరివరణం బధిష్ఠాన పురవరంబు.”

(1-93)

ఆపట్టణమున మంచి పూలచెట్లున్నవి; మహాభరణములున్నవి. కమ్మని ముత్తెసరివడ్లున్నవి; కావలసిన కాంచనమున్నది. చక్కని రత్నములున్నవి; సుస్వరశుకపికాదు లున్నవి. సరస్సులున్నవి;

శ్రీదేవి యన్నది — ఈమాత్రపుసాభాగ్యము ఏపట్టణమునకైన నుండును, అధిష్ఠానవిశిష్టత యేమి? అదికొంతవజ్రకర్ణాంతరమున సాధింపబడినది. అచ్చట మహనీయ హృదయులు, సకలకళాశోభితులు, సుందరస్త్రీలు, వేదవిదులు, రసజ్ఞులు, మహానాట్యకోవిదులును కలరు. శుభవరంపరలకు లోపేమి? ... ఇంతమాత్ర మేయయిన నదియు ససాధారణము కాకపోవచ్చును.

సీసపద్మమందలి పైనాలుగు పాదములలో ప్రపంచంపబడిన భావమునకు ప్రాణభూతమయిన యర్థము ఎత్తు గీతిలో నిక్షేపింపబడినది. ఇందు పయికి కనిపించునర్థము సామాన్యముగనే యుండును.

అందలి బంగారుకోట, కోటకింది యగడ్డ జలము, జలమునకు పక్కల తెలిసీరువలెనున్న వజ్రకాంతులు, ఆ కాంతులు గంగాజలము వజ్రకు ప్రసరించుట, అందువలన ఆ బంగారుకోట మహాజలముచే నావరింపబడిన హిరణ్మయబ్రహ్మాండమువలె కనిపించుట — ఇత్యాదుల మయిన ఈ బ్రహ్మాండభావనము విలక్షణము. నిగూఢార్థ బంధురము.

ఇందలి 'ఆవరణ' 'అంబు' 'హాటకాండ' 'మోహద' శబ్దములు 'అధిష్ఠానం' శబ్దముతో విడదీయరానివి. అద్వైత సిద్ధాంతము ననుసరించి వీనికి సంప్రదాయార్థస్ఫూర్తి కలదు. ఏ తదగ్రము ననుసరించి చూచిన భూషణకవి తాత్త్వికదృష్టి గోచరింపగలదు.

ఆవరణము లనగా ఆవరణాప్తకము, పంచభూతములు, అహంకార మహత్తత్త్వములు పకృతితో కూడిన ఆవరణాప్తకమగును. అంబుశబ్దము లక్షణార్థముచే మాయార్థద్యోతకము. హాటకాండమనగా హిరణ్యగర్భమగు బ్రహ్మాండము. అది బ్రహ్మహర్యాయము. మోహశబ్దము భ్రాంత్యర్థస్ఫోకము. ఈ శబ్దము లధిష్ఠానశబ్దముతో విడదీయరాని పరిభాష.

ఆవరణాప్తకమనెడి మాయచేత నావరింపబడిన బ్రహ్మమును భ్రాంతిని కలుగజేయు అధిష్ఠానము ఇచ్చట భావింపబడెను. నిజమే! పృథివ్యపై జోవాయు రాకాశములును, అహంకారమహత్త్వములును ప్రకృతితోగూడి మాయావరణమై బ్రహ్మము నాచ్ఛాదించుట సహజమే. అట్టి బ్రహ్మమును భ్రాంతికలిగించెడు అధిష్ఠానము వసురాజునకు ఆత్మసదృశము. అనగా వసురాజు బ్రహ్మమయియుండని భావము.

మఱిగొంత దూరము పోయిచూచిన ఈవిషయము స్పష్టము కాగలదు. అధిష్ఠానశబ్దమునకు 'ఆవాస' 'ఆక్రమణ' 'ప్రభావము' లనునవి కేవల నిఘంటుర్లములు. సంప్రదాయార్థము వీనికంటెభిన్నము; మహాశక్తివంతము. వేదాంతశాస్త్రప్రకరణ గ్రంథములు పెక్కింటిలో నీశబ్దమునకు ప్రసక్తికలదు.

శంకరభగవత్పాదులు ప్రసానత్రయములో శ్రుతిప్రతిపాదితమయిన అద్వైతసిద్ధాంతమును స్వసిద్ధాంతపోషణ ప్రతిపక్ష నిరసన పూర్వకముగా అతిప్రాధవద్ధతిని నిర్ణయించెను. సర్వజన సంవేద్యముగా నుండుటకో యనునట్లు ఆసిద్ధాంతమునే ఉపదేశసాహస్రి సర్వవేదాంత సంగ్రహాది గ్రంథములలో అతిమనోహరముగను సుగమసుందరముగను ప్రతిపాదించెను. అదేసిద్ధాంతము జిజ్ఞాసు గమ్యమగు మనోజ్ఞవద్ధతిలో మహావాక్య దర్పణమందును గోచరించును.

అధిష్ఠానశబ్దము మహావాక్యదర్పణములో నే ప్రకరణార్థములో ప్రయోగింపబడెనో గమనార్హము.

“విజ్ఞాతే సత్యధిష్ఠానే పరేబ్రహ్మణి కేవలే

అతీత మఖిలం విశ్వం బ్రహ్మమాత్రం భవేత్స్వయమ్” — ౯౪

“విశ్వం బ్రహ్మభిన్న మేవ స్వయం భవితు మ్నాతి

అధిష్ఠానానతిరిక్త స్వరూపత్వాద్ధానాపివత్.” — ౧౦౭

“అధిష్ఠానే పరిజ్ఞాతే సచ్చిదానందలక్షణే
బ్రహ్మైవ సకలం విశ్వం భోక్తృభోగ్యా లక్షణమ్.” — ౧౦౮

“ప్రపంచమునకు అధిష్ఠానమయిన (ఆరోపించుట కాధారమయిన) కేవల పరబ్రహ్మము నెఱిగినచో ఈ ప్రపంచమంతయు బ్రహ్మరూపమే యగును.

సర్వము దాని అధిష్ఠానమగు (ఆశ్రయమగు) రజ్జువుకంటె వేఱుకానట్లే ఈ ప్రపంచముకూడ స్వాధిష్ఠానమగు బ్రహ్మముకంటె వేఱుగాదు.

ప్రపంచభ్రాంతికి అధిష్ఠానమై (ఆధారమయిన) సచ్చిదానంద స్వరూపమగు బ్రహ్మమును బాగుగా గుర్తించినచో ఈ ప్రపంచమంతయు బ్రహ్మమేయగును. భోక్తృభోగ్యభోగాత్మక సర్వభేదములు బ్రహ్మముకంటె భిన్నములకావు.” — ఇది దీనియర్థము.

ఇట్టి అధిష్ఠాన శబ్దము ‘ప్రపంచమున కాధార భూతమయిన బ్రహ్మము’ అనునర్థములో అద్వైతసిద్ధాంతమున పరమప్రహతము.

‘విశ్వం బ్రహ్మభిన్నం అధిష్ఠానానతిరిక్త స్వరూపత్వాత్ రజ్జు సర్వవత్’ అనునది అనుమాన వాక్యస్వరూపము. బ్రహ్మవివర్తమయిన ఈ ప్రపంచము బ్రహ్మముకంటె వేఱుకాదు. కాని బ్రహ్మముకంటె వేఱై నట్లు కనిపించును. అట్లు కనిపించుటయే భ్రాంతి; మోహము; అది మాయాజన్యము.

‘దీర్ఘ కుర్వన్’ అన్నట్లు కొంచెము దూరమయిన స్పష్టతకై యితగా చెప్పవలసివచ్చెను. ఇక ప్రకృతము.

పసురాజు నధిష్ఠానదుర్గము హిరణ్మయ బ్రహ్మాండము కాదు. బ్రహ్మాండమోయను భ్రాంతి కలిగించుచున్నది. రజ్జువు సర్పభ్రాంతి

ఁ

‘మంజువాణి’ ‘మాయతపసి’— భూషణకవి సృష్టించిన మహాద్భుత పాత్రములు. వాఙ్మైపుణ్యములో ఇరువురును ఒకరికొకరు తీసిపోనివారు. గిరిక వృత్తాంతము తొలుత రాజునకు నివేదించినవాడు నర్మసచివుడు. కలస్వనము వినవచ్చిన దిక్కుగాబోయి తద్వృత్తాంతము తెలిసికొనివచ్చుటకై అతడు ప్రభువుతో “జపివేషమునపోయెద”న నెను. కాని ప్రభువు “ఏగతి యోగి రూపము వహించెదో! ఏగతి ప్రాప్తి మించెదో!” అని తద్వేష నిర్దేశము చేయువాడువోలే భాషించెను. జపి కేవల జపతత్పరుడు. వానికంటె యోగతత్పరుడగు యోగి గొప్పవాడు. నర్మసచివుడు గడిదేటి ఒక జడదారి యయ్యెను. నియమ స్థేమాయుతుడయిన తపసి యయ్యెను. జరజరపోయి మంజువాణి యంతటి మహామేధావినిగూడ ఊపిరి సలుపని స్థితిలోనుంచి గృంథము నడపెను. వినీతయై గిరిక అతనికి మ్రొక్కెను. “అనన్యకన్యా సామాన్యలావణ్య ప్రభావనువల్లభం బెండ్లియాడు” మని మనోహరమగు అర్థాంతరస్ఫూర్తితో దీవించెను.

ఈ మాయ తపసి మనుచరిత్రలోని సిద్ధుని తలలో దూటిపోయిన వాడు. కన్యాజనమునకు తన వృత్తాంతము వివరించుచు “ఉద్యానగతుడయిన తన స్వామితో తాను వచ్చినట్లు చెప్పెను. శ్లేషశక్తిచే వసురాజే తన స్వామియని స్ఫురింపజేసెను. తదీయ రహస్యమంత సంభావనచే అనాదిముని మాగ్గము గాంచితి ననియు చెప్పి వారికి నమ్మిక పుట్టించెను. తెలివిగా రాజును వారి నడిమికితెచ్చు నుపాయము పన్ని కృతకృత్యుడయ్యెను. పని గడచిన తరువాత అవ్వలికిపోయి నేసము మార్చుకొని అచ్చపు మంత్రియై రాజు నరయుచు వచ్చెను. మంజువాణి యంతటి మేధావిని గూడ తన తెలివితక్కువకు సిగ్గుపడి చూచు

నల్లు వాడు చాలగడుసుగా నటించెను. వాడు 'అతల ప్రాథవచోను భావముల ప్రోవు'.

గిరికను చూచివచ్చుటకై సర్మసచివుడు వచ్చినట్లే మంజు హాణియు నటుపిమ్మట వసురాజును చూచిపోవుటకై అధిష్ఠానమునకు వచ్చెను. వసురాజ వృత్తాంత మరసిపోయి గిరిక నూరాద్భుట ఈ ప్రయాణ పరమార్థము. దానిని నాథించుకొని తిరిగి గిరికయొద్దకుపోయి పృథు వృత్తాంతము వివరించి చెప్పచు అధిష్ఠాన పట్టణమును వర్ణించెను. అర్థరాత్రీమున నది యెట్లున్నదో వర్ణించెను. 'ప్రోలు ప్రశాంత ఘోషమై పూర్ణసమాధి' నున్నట్లు తోచెనట!

మంజువాణి భూషణకవి నోటినుండి యూడిపడిన మంజులవాణి సమంజసవచన చాతురీ రంజితయగు నెరజాణ.

మంజువాణి పర్యాయ కథనము మిగుల మనోజ్ఞముగానున్నది. ఆకసమున కెగసిపోయినదట. నేలనుండి నింగి కెగురునపుడు వస్తుజాల మెట్లు గోచరించునో తద్రీతి ననుసరించి వర్ణించెను. వసురాజ రాజ ధానిని గుర్తింప గలిగెనట. నిరతిశయ సౌభాగ్యోపేతమయిన యా పట్టణములో ఘనసారాది వాసనలు గుబాళించెను. మనసు తీర మూర్ఖుని గగన గమన శ్రమము పాపికొనెను. మెల్లగా నొక మేడ మీదిభాగమున వ్రాలెను. అదె ఇదె వింత నీడ యని ఆరెకు లూరక సంభ్రమించిరి. పావురములు బెదరి చెదటి కొణిగ చేరక నింగి కెగుర నాగెను. నెమిలిచానలు నిదురలేచి తెక్కులు విదుర్పుచు రొదచేయ నాగెను. నెమిలిచాన లనుట స్త్రీజనసంచారమున కుపలక్షకముగా వచ్చును. అది అర్థరాత్రీము. అధిష్ఠానము కనిపించెను. వసురాజును భావింపచు చూచిన మంజువాణికి అధిష్ఠానము పూర్ణసమాధి యందున్నట్లు గానబడెను.

మంజువాణికి పట్టణమందలి వేశ్యవాటిక కనిపించెను. కాముకుల కంఠసీమలు బిగ్గకవుగలించుకొని రతిశ్రమము తీర్చుకొనుటకుముంగిళ్ళలో నున్నవారు కొందఱు, కోపించిపోవుచు ప్రియులు నిలిపినను నిలువక ఉరగాంగనలవలె కెరలువారు కొందఱు, మదనమంత్ర రహస్యములు పెంపుడు చిలుకలకు నేర్పువారు కొందఱు - అందఱు భోగినులే!- కొందఱు అంకుటాండ్రు తెగించి, పండు వెన్నెలలను గాని, చంద్రకాంత శిలాంబువుల వెల్లువలనుగాని, రత్నదీప కాంతులను గాని, తలారుల సందడినిగాని సరకుసేయక విబుల సంకేతస్థలములకు నిర్విచారముగా పోవుచుండిరి.

మంజువాణికి ఇట్టి వేశ్యవాటిక కనిపించినది. అది అధిష్ఠాన పట్టణ వేశ్యవాటికయే.

ఇంతటి మహాభోగ లక్షణముగల వసురాజు పోలు పూర్ణ సమాధి నిష్కమెయుండెననుట అచ్చెరువు కొలువును. గిరికా సలగ్న మానసుడై యున్న వసురాజుమనస్సంయమస్థితికి అధిష్ఠాన ముపలక్షకమై యుండునా?

మంజువాణి నృపుని మంగళధామము చూచెను. ఆమెదిగ్భ్రాంతి చెందెను. ఆ మంగళధామము ప్రహరి చుట్టును తిరుగుచు ప్రభువును సేవించు యక్షచారణ నాగగంధర్వ కాంతులు కనిపించిరి. యక్షాంగనల పుష్కరవాద్య ధ్వనులు, చారణ కన్యల పటువాక్చుత్కృతులు, నాగకన్యల మహామణిదీప కాంతులు, గంధర్వ భౌమినుల సుస్వరకంఠ ధ్వనులు- వసురాజేంద్రుని దివ్యవైభవమునకు మంజువాణిమ్రాన్పడెను.

ఆమె యా రాజేంద్రుని చూచెను. 'చెంగల్వ మొగడలు జాబు సేసకొప్పతో', తెలికప్పురపు పాలకాయకుండలముల కాంతితో, తమ్మినులి జందెముతో, పలుచని వలిప దువ్వలువతో, పుప్పొడి

పతివు పై నొత్తిగిల్లి ముఖారవిందము తలాడపై మోపి చిత్రీఫలక మీక్షించుచు' అంతర్ముఖుడైయున్న ప్రభువు గోచరించెను. ఆ చిత్ర ఫలకము గిరికదా? వేటోకరిదా? అను సందేహముతో మంజువాణి సౌధదీపిక మాటున డాగి తిన్నగా చూడసాగెను.

మహారాజు మేడలో మదన దేవతలవంటి ముగ్ధసుందరీమణులున్నారు. వారు వసురాజ సమీపమున ఒక నరక చనుమొనలు పయికే కనబడునట్లు ఒత్తిగిలి పరుంకి నిదురించు చుండిరి. వారు ఉడిగవు చదురులు తెలిసిన జాణలు. నిద్రాపారవశ్యమునందుండియు ప్రభుసేవలోని మెలకువలు మఱవరు. చన్నులమీది బంగరు కిన్నర గాలికి మొరయుచుండ నిదురమత్తులోనే ఒక తెనట్టి బయలు మీటుచు చేయాడించునట. ఇట్లే ఎందఁడెందఁతో జాననాబలమున వసురాజ సేవలు విస్మరింపరు.

అనంగ దేవతలవంటి ఇంద్రుల స్త్రీల నడుమ అగ్రరాత్రీమున నిశ్చలధ్యాన మగుడై గిరికా వియోగ మనుభవించు వసురాజును మంజువాణి దర్శించెను. వలపు రాయబారము సఫలీకృతమయ్యెను. తెక్కలుగట్టుకొని గిరికయొద్దకు వచ్చివారి తద్వృత్తాంత మామెకు వివరించెను. ఆ సందర్భమున అధిష్ఠానమును వర్ణించుచు ఆమె ఆప్రోలు ప్రశాంత ఘోషమై పూర్ణసమాధి నిష్క్రయందుండెనని వివరించెను.

నిజమున కాపట్టణము ప్రశాంతఘోషముగా లేదు. విచ్చలవిడి విటులతో వెలయాండ్రీవర్తనము. అంకుటాండ్రీ నిర్భయ సంచారములు, తఱచైన తలవరుల హెచ్చరికల అడాపుడులు మొదలుగా నగరములో ఘోషమున్నది. అయినను మంజువాణి కది ప్రశాంత ఘోషముగా గోచరించుట వసురాజ మనస్థితి దాని కస్వయించుట

కలిగించునట్లు సర్వప్రపంచము ఎట్లు బ్రహ్మవివర్తమో వసుదాజ దుగ్ధమును అట్లే బ్రహ్మవివర్తమే. కాని బ్రహ్మముకంటె వేరైనట్లు కనిపించుటకు కారణము ఆవరణాంబు సంవీతమగుటయే. మాయావరణాచ్ఛాదితమయి బ్రహ్మము యథాయాపముతో గోచరింపక బ్రహ్మమును భ్రాంతిని మాత్రమే కలిగించును. మాయావృత బ్రహ్మలక్షణమిదియేకదా!

భూమివరణ స్వరూపాత్మకమగు అధిష్ఠానము వసురాజున కాత్మభూతిము అనగా అతడు బ్రహ్మమయడని ఫలితార్థము. శ్రుతి ననుసరించి చెప్పదగిన యర్థమిదియే. కనుక “శ్రుతిహిత భాషితద్విజకోటి పట్టుకొమ్మ” యగు అధిష్ఠానము బ్రహ్మమయడగు ప్రభువున కాత్మ భూతమగు ననుటలో ఆశ్చర్యములేదు.

శబ్దములకు నిగమాగమ రహస్య సంకేత హాథి యాగిత తత్త్వార్థము లనేకములుండవచ్చును. సప్రదాయార్థములను సంప్రదాయద్వైప్యితో నె యవగతము చేసికొనవలెను. ఆ ద్వైప్య కొఱున డిన యర్థము అనర్థము.

అధిష్ఠాన మారాజున కాత్మభూత మనదగినది. అది ఆత్మ నిత్యము. నిత్యమయిన ఆ యాత్మవలన అవ్యక్తము. దానివలన మహత్త్వము, దానివలన అహంకారము. ఇవి బింబ ప్రతిబింబ క్రమానుగతములు ఆత్మనిర్గుణము. అయినను తజ్జన్యమయిన అవ్యక్తము సగుణము అనగా సత్త్వరజస్తమోగుణ సంవలీతము. అట్టి అవ్యక్తజన్యమయిన మహత్త్వము నక్తావ్యక్తరూపము. తజ్జన్యమయిన అహంకారము వ్యక్తరూపము. అహంకారమునుండియే ఆకాశాది పంచ భూతములు. అవి శబ్దస్పర్శాది గుణ సహితములు. వీనినుండి అనేక వస్తువులుత్పన్నములు. ఇవి యన్నియు తిరిగి అవ్యక్తమందేలిననుగును.

అవ్యక్తము ఆత్మయందు లీనమగును. ఈ అవ్యక్తాత్మలనే యుపనిషత్తులు ప్రకృతి పురుషులని పేర్కొనెను. ఆత్మపురుషుడు; పరిపూర్ణుడు. అవ్యక్తము ప్రకృతి. అది పరమేశ్వరశక్తి. ఆపరమేశ్వరశక్తి పార్వతి. గిరికయనగా పార్వతీయనియు అర్థము. మునులామెకు ఆదృష్టితో నెనామకరణము చేసి రసవచ్చును.

ప్రకృతి పురుషుల వియోగమునే దార్శనికులు ఒక యోగముగా దర్శించిరి.

భూషణకవి గిరికావసురాజుల వియోగము నట్టిదృష్టితో నెవరించెను.

3) యోగమనగా చిత్తవృత్తి నిరోధము. చిత్తవృత్తులనగా జాగ్రన్నిద్రాస్వప్నములు. ఈమూటిని నిరోధింపకలుగుట యోగము. నిరోధించుట యనగా నిర్మూలించుట యనిఅర్థముకాదు. ఆమూడవస్థల నధిగమించి చిత్తము నేకాగ్రము చేయకలుగుట. ఈ ఏకాగ్రత నిర్వికల్పమై పూర్ణమగుచో అది పూర్ణసమాధి. దానికి యమ నియమ ప్రాణాయామ ప్రత్యాహరణధ్యాన ధారణ మననములు అవ్యవహిత క్రమ పూర్వావస్థలు. ఇట్టి సమాధిస్థితిలో నిరతిశయానందముకలుగును.

వసు పురుష గతమయిన గిరికా ప్రకృతి యందును గిరికా ప్రకృతి గతుడయిన వసురాజునందును వియోగ రూపమయిన ఒకానొక యోగ సంసిద్ధిని భూషణకవి దర్శించెను. తదనుగుణ దశావిపరిణామమును వారి మనోవాక్కాయములలో నిరూపించెను.

గిరికా వియోగ తప్తుడగు వసురాజు శయ్యాగృహమున. పరుంఠియుండెను. వసురాజు సృతాంత మరసివచ్చెదనని గిరికయొద్ద

1. పురుషశ్చ అధిదైవతమ్ 2. అవ్యక్తనామ్నోపరమేశ్వరశక్తి

3. యోగఃచిత్తవృత్తినిరోధః

నీరక్షి బయలుదేరి మంజూవాణి అధిష్ఠానమునకు ప్రచ్ఛన్నరూపిణియై వచ్చెను. మెల్లగావసురాజు శయ్యామందిరము సొచ్చెను. వియోగత ప్తుడగు నాతని కంఠమున గిరికా ముక్తాహారము నుంచెను. అతని కాముక్తాహార స్పర్శ విలక్షణమయిన అనుభూతినికలిగించెను. “నిర్వేల మూర్ఛాపనోదన దివ్యామృతధార” యైనది. అది తన భాగ్యాక్షర రుక్తి యనుకొనెను. తన కంఠమునందెట్లు పడెనో తెలియదు. ఆ హారమునుద్దేశించి ఇట్లనెను.

శుక్తి క్రోడకుటీ గుహవసతిపై సూర్యగ్రాసంస్థాయిపై
ముక్తాహారమవై భజించితిగదా ముగ్ధాకుచద్యంస్వ సం
సక్తిన్, ద్వాదశభూతి తావక కృపాసంసిద్ధి లేకబున
ముక్తాహారత సున్నయంత నె తలంపుల్ నింపు నాకింపుగన్.

(4-105)

గిరికాకుచసీమ సధిష్ఠించు భాగ్యమున కాముక్తాహారము ఎంత తనస్సు చేసినదో తానును అంతటి తపస్సు చేసినగాని అట్టి మహావైభవము రాదు. గుహలందువసించి సూది మొనపై నిలిచి నిరాహార దీక్షతో నుండుట తపశ్శీలి లక్షణము. ఇట్టిభావనము వసురాజుగ కేల రావలెను? అతని ఆత్మ గిరికా ప్రకృతి గతసమాధినిష్ఠ కాంక్షించు చుండెనా? కావచ్చును. ఆలక్షణమే అధిష్ఠ పట్టణమున కన్వయించి మంజూవాణి గిరికయొద్దకు తిరిగి వచ్చిన పిమ్మట గంభీరముగ వర్ణించి చెప్పినది.

“సాలము యంత్రపీఠము, విశాలకవాటిక ఘట్టనంబు దృ
జ్జీలన మైందవామృత సమేత పతాకిక జిహ్వా; చంద్రికా
జాలము భూతిపూత, నవచంద్ర శిలాంబువు లశ్రుధారగాఁ
బ్రోలు పృశాంత ఘోషమయి పూర్ణసమాధిఁ జెలంగె

నయ్యెడిన్. (4-64)

అద్దమరేయి సద్దుమణగిన వసురాజు రాజధానీ స్వరూప మిట్లుండెను. స్వాధిపాత స్వరూపము తెలిసిన రాజయోగియగు వసురాజునాత్మ ప్రతిబింబ మిది. ఆ విశేషము నసివట్టి మంజువాణి పలికిన మాట ఇది.

ఈ పద్యమున వర్ణింపబడిన సమాధి పూర్ణ సమాధియే. నిండయిన లంబికా యోగసమాధి. శబ్దాదివిషయములందు శోత్రాదులు వర్తించువఱకు చేయునది ధ్యానము. శబ్దాదులనుండి పూర్తిగా నివర్తించి మనస్సు ఆత్మతోలయించుట సమాధి. సమాధినిష్ఠుడు యంత్రప్రేతము వైచుకొని కనులు చెండు మూసికొని సహస్రార కమలచంద్రానినుండి అమృతము నాలుకయందు స్రవించగా సద్దులేక శాంతుడై యుండును.

మంజువాణి చూచివచ్చిన అధిష్ఠానము అర్థరాత్రిమున నిట్లుండెను, పట్టణమునకు ప్రాకారము, మూయటకు వీలయిన కవాటములు, ధ్వజము, వెన్నెలకాంతులు, కరగిపాతెడు చంద్రికాంత శిలలు, అర్థరాత్రిమున నిశ్శబ్దత- ఇవి సహజములు కావచ్చును. సమాధినిష్ఠునకు యంత్రప్రేతము, నేత్రనిమిలనము, సహస్రారకమల మునందలి చంద్రమండలము వలన స్రవించెడు అమృతముతో గూడిన నాలుక, విభూతిపూత, ఆనంద బాష్పధారలు, అడగిన ప్రాణఘోషము సహజములు. పట్టణమునకును పూర్ణ సమాధినిష్ఠునకుగల సామ్యమును భావించి భూషణకవి మంజువాణిచేత అధిష్ఠానము పూర్ణ సమాధినిష్ఠ యందున్నట్లు వర్ణింపజేసెను.

నిజమునకు అధిష్ఠానము సమాధినిష్ఠయందులేదు. అధిష్ఠానగ్రుడుగ వసురాజు మన్మసితి కిది ఉపలక్ష్యకము.

మంజువాణి పలుకుటచే ఈమాటలు మిక్కిలి సారభూతములు; మహోగ్వంతములు.

వలసనే కావలయును. ఇక్కడనొక ఆశంక. “మంజువాణీ మున్నుందు అధిష్ఠానమును చూచిఅటుపిమ్మటకదా సౌధాంత్యతుడగు వసురాజును చూచినది! ముందే వసురాజువలె నున్నట్లు అధిష్ఠానమెట్లు కనిపించును?” అని. మంజువాణీ పట్టణమును చూచిన వెంటనే గిరికతువణ్ణించిచెప్పలేదు. ప్రయాణమంతయుముగించుకొని గిరికదగ్గఱకు వచ్చిచూచిన విశేషములు భావనాలోకమున సమీక్షించుకొనుచు ఘలితార్థము నివేదించుచు పలికిన సందర్భములోని దీవర్ణనము. ఆ పలుకుటలోవియోగియై సమాధినిష్ఠునివోలె గోచరించిన వసురాజు మనస్థితిని ఆ ప్రభున కాత్మభూతమయిన అధిష్ఠానమున కన్వయించి చెప్పెను. అనగా ప్రభుసమాధినిష్ఠ పట్టణమునకు అతిదేశంపబడినదని భావము.

అసలు వలపురాయబారమునకు పోయివచ్చిన మంజువాణీ వట్టెవలపునుద్దులుచెప్పి గిరికను తేర్చక పూర్ణసమాధి నిష్ఠాదికమయిన యీ యోగభావనా ప్రసంగమున మెందులకే చేసెను? ఇట్టిభావనారీతి మోక్షకారకమగు శాంతమున కుపలక్షకమగు చున్నదే? ఒట్టివైరాగ్య భావస్ఫూర్తి శృంగారరసమునకు భంజకము కాదా?... కాదు..... కాదు సరికదా ఆ శృంగారమున కిది పోషకమే యగును. ఎట్లన, వసురాజసంబంధియగు సమాధినిష్ఠ గిరికావియోగ సంప్రాప్త మేకదా! తత్సమాధినిష్ఠలో తొరగిన అశ్రుధార గిరికా సంభావనా సిద్ధమయిన ఆనందాశ్రు ధారయేకదా! కనుక తదాలంబన విభావన మయిన శృంగారమున కవి పోషకమే. ఈ రహస్యము తెలిసియే మంజువాణీ సంభాషణ మట్లుపక్రమించినది.

గిరిక వసురాజునకు కానున్న కులాంగన.

భూషణకవి ఈ కులాంగనా ప్రసక్తి యోగపరిభాషలో మంజువాణీ ముఖమున ధ్వనింప జేసెను.

*కులాంగన యనగా యోగ పరిభాషలో కుండలినీ స్వరూప పరాశక్తి. అద్వైత శ్రీ నిద్యా సంప్రదాయములో కుండలినీయనునది సుషుమ్నానాడికిగల పేరు. మానవదేహమునం దీనాడి సర్వాకారముతో నుండునట్లు. కనుకనే దీనికి కుండలినీ యనిపేరు. అధోముఖమయిన యీ కుండలినీ శక్తిని నాథకు డభ్యాసవశమున ఊర్ధ్వగామిని చేసి దేహమందలి మూలాధార, స్వాధిష్ఠాన (స్వ + అధిష్ఠానము) మణిపూర కానావలత విశుద్ధాజ్ఞాచక్రములపై గమింపజేసిన, వానిపై నున్న సహస్రారకమలము నందలి అమృతబిందు సావముచే నిగతిశయానందము పొందునని వామకేశ్వర, తంత్రసార, సమ్మోహతంత్ర, హరియోగ దీపికాదులు ఘోషించు చున్నవి.

సహస్రారకమలము బ్రహ్మరంద్రమున కధోభాగమున కలదు.

ఆ సహస్రారకమలమునందే చంద్రమండలము కలదు. అది శివ స్వరూపము. తేజోమయము. మూలాధారకమలము కటి ప్రదేశమునందు కలదు. అచ్చటినుండి సహస్రారము వఱకు శ్వాపించియున్న సుషుమ్నాయను పరానాడి విద్యుల్లతవలె మహాకాంతిమంతమై సూక్ష్మాకారము కలిగి స్వాధిష్ఠానమునందున్న ఊష్మలతను సహస్రారమువఱకు వ్యాపింపజేయును. సహస్రారాంతర్గత చంద్రమండలమందలి ఘనీభూతామృతము ఈ ఊష్మలతచే ద్రవించిని వించును. ఇట్లు స్రవించు నమృతమునే భూషణకవి అధిష్ఠానపురవర్ణనములో “బందవామృతము” అని పేర్కొనెను. (వ.చ. 4-64) పూర్ణసమాధిలో దేహమునం దూర్ధ్వముగా పయనించు కుండలినీకి కులాంగన యనుపేరు గలదు.

* కులాంగన:- ఈశ్వరధీని తత్త్విం యత వీయతే తత్కులం మూలాధారం తత్రస్థితా కులాంగనా సజాతీయానాం మూలాధారాది ఆజ్ఞాంతానాం కమలానాం సమూహోవా కులం, తత్రస్థితావా, కుండలినీ పరాశక్తి.

“తత్రాస్తే పరమేశానీ మహాత్రిపురసుందరీ
 శివార్కమండలం భీత్వా ద్రావయంతీందుమండలం.
 తదుచ్ఛాతామృతస్యంది పరమానందనందితా
 కులయోషిత్కులం త్యక్త్వాపరం న్నన్తమేతి సా.
 కులాంగనై సావ్యధ రాజవీధీం ప్రవిశ్య సంకేతగృహంతరేషు
 విశ్రమ్య విశ్రమ్య వరేణపుంసా సంగమ్య సంగమ్య రసం
 ప్రసూతా” -- వామకేశ్వర తంత్రే.

కులాంగనా నామక కుండలినీ పరాశక్తి సంకేత గృహములయిన
 అనాహతాది కమలములందు విశ్రమించుచు సహస్రారమునందలి
 చంద్రమండలములోని సుధావృష్టివలన సర్వనాడీమండలము భ్రహ్మ
 నందము సనుభవించునట.

ఈ కులాంగనా పురుషుల సమాగమమే సమాధియొక్క పరమ
 ఫలము.

మూలాధారమునుండి సహస్రారము వఱకునుగల షట్పత్ర
 మాలలో రెండేసి చక్రములు ఒక్కొక్క స్థానముగా విభజింపబడినవి.
 1) మూలాధార స్వాస్థానోపరి భాగము వఱకు బ్రహ్మగ్రంథి
 స్థానము 2) మణిపూరక అనాహతక మలోపరిభాగ పర్యంతము
 విష్ణుగ్రంథి స్థానము 3) విశుద్ధా జ్ఞాన మణోపరిభాగ పర్యంతము
 రుద్రగ్రంథిస్థానము, బ్రహ్మగ్రంథి అగ్నిమండలము, విష్ణుగ్రంథి, సౌర
 మండలము, రుద్రగ్రంథి సోమమండలము, బ్రహ్మరంధ్ర వఱకు
 గలమండలమును తురీయస్థానమందురు. తురీయమనగా నాలుగవయది
 యనియు బ్రహ్మమనియు నర్థము.

బ్రహ్మగ్రంథి స్థానము నుండియు ఈతురీయ స్థానమువఱకును
 బయనించు కులాంగనా మూర్తముగో మూలాధారకమునకు సన్నిహి

తమై స్వాధిష్ఠానము (స్వ + అధిష్ఠానము) కలదు. బ్రహ్మగంధి స్థాన మయిన ఇచ్చటినుండి కేవల బ్రహ్మమని జెప్పదగిన తురీయస్థానము వఱకు కులాంగనాయానము జరిగి బ్రహ్మానందము కలుగుచున్నది. ఈ యానందమునకు కారణభూతమై కులాంగనా మార్గములో మూలాధారముపై ఆధిష్ఠానమున్నది. సమాధినిష్ఠలో ఆధిష్ఠాన ప్రాధాన్యమిట్టిది.

మంజువాణి ఆధిష్ఠానమును సమాధినిష్ఠనితో పోల్చుటలో నింతటి మహార్థ మిమిడియున్నది.

౮

అంతర్గుఱుడగు నసురాజ పురుషునకు గిరికాకులాంగనా సమాగమ మెట్లు బ్రహ్మానందదాయకమో మంజువాణి ముఖమున భూషణకవి ప్రాప్తముగా సూచించెను. ప్రకృతి పురుషులనదగిన గిరికా వసురాజుల సమాగమ మహాసుఖమునే కవి కావ్యాంతమున

“సతిసాహిత్య రహస్యమీశు వలనన్ సాధించితోడ్డొన త
త్పతికిన్ ప్రత్యవదేశ మిచ్చె” ననియు. (6-94)

“భూనాథాగ్రణికిన్ వధూమణికి సంభోగాంత సౌఖ్యంబు బ్ర
హ్మానందానుభవంబు తెల్పె” ననియు (6-95)

స్పష్టముగా వర్ణించెను, ఇచ్చట ప్రయుక్తమయిన బ్రహ్మానంద మీరీతిగా నిర్దిష్టమయిన సంప్రదాయార్థమును సూచించుచున్నది కాని అతిశయోక్తి సూచకము కానేకాదు. కనుకనే తత్సం భోగాంత సుఖము” కృమ విముక్తానేక బంధానుసంధానంబై అపునర్భవ ప్రభవ భేదం” బగుచున్నది.

సూలదృష్టితో పరిశీలించినచో ఇట్టి వర్ణనములలో భక్తి శృంగారములు ఏకాకృతి పహించినట్లు గోచరించును. ఇహపరములు వరస్పర మెంత నన్నిహితములో శృంగార భక్తి భావములు నంతే.

విచిత్రమేమనగా లోకములోవలెనే కావ్యమునందును శృంగారములో భక్తియు, భక్తిలో శృంగారమును తలయెత్తుచుండును. భూషణకవి వర్ణింపదలచినది ఇచ్చటి కేవల శృంగారము. అందును సంభోగ శృంగారము. తాను సహజముగా యోగాభ్యాసియై భక్తితాత్పర్యములు కలవాడగుటచే ఇట్టి శృంగార సన్నివేశములందుకూడ భక్తి భావప్రపంచనమే చేసినాడు. అందును నొక విశిష్టమైన అద్వైతరాగమును నిరూపింపదలచియే యిట్లు వర్ణించెను.

ధూర్జటి యీ యుగమువాడే. పరవళ్లు తొక్కిడు శివభక్త్యా నేశములు కలనాడు. వ్రాసిన కావ్యము భక్తికావ్యమే. కాళహస్తిని వర్ణించెను. అచ్చటనున్న మత్తేభములు అతనికంటికి తురీయావస్థలోనున్న అవధూతలవలె గోచరించినవి. కామినీజనులు యోగిజనమువలె గోచరించుట విలక్షణము. అచ్చట లీలారతినుండు మానవుల లక్షణములు మఱియు చిత్రములు.

ఎలదోటల్ వనముల్; వధూకుచము లందీంద్రంబు; లాఁకంటికిన్
ఫలముల్ వాతెఱ; లంగజాగమకళాబంధంబు విచ్చాసనం
బులు; కోపంబునఁ బాయుటల్ తపము; సంభోగంబు కై వల్య;మం
దుల లీలారతినుండు మానవుల; కెందుంగాన మీచిత్రముల్

కాళహస్తి మాహాత్మ్యము 1-21

లీలారతినుండు మానవులకు సంభోగము కై వల్య మనిపించుటయు విలక్షణము. అట్టి పూర్ణభోగులకు కై వల్య మాపాదించిన ధూర్జటికవి మోక్షాపేక్ష యెంతటి యుత్కృటమో ఊహింపదగియున్నది.

భూషణకవికూడ గిరికావసురాజుల సంభోగాంత సౌఖ్యమును బ్రహ్మానందానుభవంబు తెల్పిననుటలో కవికిగల ఆత్మపరిపాకము, బ్రహ్మనుభూతి రాసికృతము మెచ్చతగినది. భోగరతియో, యోగ

రతియో, సంగరతియో వీడైన నేమి బ్రహ్మమునందెవని చిత్తము రమించునో పాని ఆనందమునకు మేరలేదుగదా! భూషణకవి ప్రబంధ కవిగా నెంతటి భోగరతుడో ఆత్మతత్త్వవేదుడుగా నెంతటియోగ రతుడు. బెను! బాగున్నది! అసలీయోగికమయిన భావన భూషణకవికి కలదా? వ్యాసకర్త కవికి పులిమిన అనులేపమా? అని కోందజ కనుమానము కలుగవచ్చును. ఇట్టి యోగిక దృష్టి కవికి కలదనుట వసుచరిత్రకథాగర్భము భేదించి చూపనక్కరలేదు. కృత్యవతాడిక యందే నిదర్శనములు కలవు.

రామరాజు నిజాము నోడించెను. రామరాజుచే నిజామునకు కలిగిన యీ అపజయ వృత్తిని శ్రీరామ కృతమయిన అపవర్గవృత్తిగా కవి అర్థద్వయమును పాదుకొల్పి వర్ణించెను. పర (బ్రహ్మ) బుద్ధి మానక నిజాము డపవర్గమార్గవృత్తి

‘సరవి ప్రాణాయామ సంసిద్ధికై సారెసారెకు కుండలిస్థానమంటు’ నట. (1-47) కేవలమొక నిజాముని విషయములో నిట్టి యోగిక భావ మును ప్రపంచించిన కవి రాజర్షియైన వసురాజు విషయముతో ప్రమత్తు డగునా? ఈపద్యమవతారిక యందలిదికదా? కథతో దీనికి సంబంధము లేదందురేమో! కథయందే ఒకసన్నివేశము చూడవచ్చును. వసురాజునకు గిరికినిచ్చి పెండ్లిసేయుమని రాయబారము చేయుటకై ఇంద్రుడు కోలాహలు నొద్దకు వచ్చెను. పెండ్లికూతురు తండ్రిగా బరువు బాధ్యతలుగల కోలాహలుడు ఇంద్రునితో పలికిన తీరు అచ్చెరువు కొలుపును. కోలాహలుడు అక్షరముల కోలాహలుడే, యనుకొనుచున్న మనకు ఆతడెట్లుకాక ఆత్మపరిపాకము పొందిన సంయమివలె పలుకుచు మర్యాద నెఱపెను.

మహనీయ యోగసన్నహ సాధకుండనై

యనఘాపగంబు గాహనము కనుట

వసురాక్షస్య తీవ్రతరాంఘ్రి సహుడనై
 గాఢ సంతాపాగ్నిఁ గ్రాసుచుంట
 బహుదూరగత భూరి పక్షగౌరవుడనై
 పరమ నిశ్చలీవృత్తిఁ బాదుకొనుట
 అనవాప్త గురు బాంధవ నిబంధనుండనై
 గిరికాననరస్నైక పరతఃగనుట
 ఇది మదియాపదానంబు; కృపనపార
 తర తపోరచనంబుగాఁదలచి నన్ను
 గావపచ్చితో? అహహ! వెంగలికిదోడు
 నేల్పులనుమాట నిజముగా విబుధవర్య!

(5-19)

అహ! ఏమి యీ యాగిక భావనా సంపత్తి! అర్థాంతరమున కుదురు
 కొలిచిన తపోరచనాదిక మయిన భావనము తత్త్వ తపోయోగ
 వాచకమయిన బ్రహ్మశబ్దార్థమును స్ఫురింపజేయుచున్నది. ఇందలి
 మహనీయయోగము (అప్రాంగయోగము) తీర్థస్నానములు, తాపాతి
 శయము, కాంచనవిరక్తి, నిశ్చలమానసము, నిస్సంగస్థితి, వనవాసము
 ఈ మొదలయిన భావమంతయు భూషణకవి సాధించిన మహనీయ
 కవితాయోగ సన్నహనము కాక మతేమి?

కావుననే కోలాహలునంతటి యుద్ధతస్వభావుడుకూడ భూషణ
 కవి యోగభావనలో పరమ సత్త్వమూర్తిగా సాక్షాత్కరించెను.

ఇట్టి సత్త్వసంయమిత రజోమూర్తియగు, కోలాహలుని చేతను
 కేవల సత్త్వమూర్తి యనదగిన శుక్తిమతిచేతను పెంపబడిన బిడ్డ గిరిక.
 కడుముద్దరాలు. ఆమెతో వసురాజవివాహము జరుగుచున్నది.
 వధూవదుల నడుమనున్న తెర తొలగింపబడినది. దంపతులచేతగులకు
 బ్రహ్మముడి పడియున్నది. పెండ్లిపీటపై హోమ వేదికముందు కూరు

చున్న వసురాజు ఆజ్యము వేల్పుచుండెను. అగ్ని ప్రజ్వరిల్లుచుండెను. ఇది సాధారణమయిన దృశ్యము కాని వసురాజునంతటి మహాపురుషుని వివాహము వర్ణించునపుడు భూషణాకవి యింతమాత్రమే యయిన భావనతో తృప్తి పడడు. అతని మనోనేత్రము తెప్పలు విప్పకొన్నవి.

వసురాజు యథార్థముగా సూర్యుడయ్యెను, గిరిక పద్మిని యయ్యెను. కాని సుముహూర్తము రాత్రియగుదు. అయినను సూర్యకిరణముల కాంతి తామర రేకులకు సోకినిదట. ఆకాశపీఠమున వెలుగొందు నా సూర్యుడు అగ్ని హోత్రునకే అధికప్రకాశము కూర్చెనట.

అతటి నమ్మహోనిధి నిరావరణస్ఫురణంబుతో బరి
ద్యోతిత పద్మినీసుమమృదుచ్ఛద సంగ్రాధితాంశు కాంతుడై
యాతత దీప్తివై భవ కృతాంబరపీఠికబాల్చి ప్రాజ్యయో
గాతిశయప్రకాశము హుతాళికిఁగూర్చె మహాద్భుతంబుగన్.
(6-30)

రాత్రివేళ సూర్యుడు తమోరూపమగు అవరణము లేకుండ మెత్తని తామర రేకులతో గూడిన కిరణకాంతులతో ఆకాశపీఠపై ప్రకాశించుచు అగ్ని హోత్రునకు అధికప్రకాశము కూర్చుట వింతయే. సూర్యుడంతంగతుడై తనతేజము నగ్నియందు బానువు ననెడి శుక్తిప్రసిద్ధ విషయ మిచ్చట అనుసంధించు కొనవలసియున్నది. అది అట్లుండ — రాత్రివేళ సూర్యుడు ప్రకాశించుటెట్లు? ప్రాజ్య (మహా) యోగము వలని అతిశయ ప్రకాశము సూర్యుడననురాజు) నందున్నది. అతనియందు మహాయోగి లక్షణములున్నవని భావము.

సమస్త జీవుల కేది రాత్రియో యోగియగు నానికదియే పగలు, అనగా అతడప్పుడు మేలుకొనియుండునని గదా గీతాసూక్తి!

యానిశా సర్వభూతానాం తస్యాం జాగర్త్యసంయమి (గీత 2-69) సామాన్యజనులకు ఏవరమార్థ తత్త్వము అగోచరమై యున్నచో వాని యందు సంయతచిత్తుడగు యోగి జాగరూకుడయి యాత్మానలోక నము సేయుచుండును. ఇదియే ప్రాజ్ఞయోగాతిశయ ప్రకాశలక్షణము ఇట్టి ప్రకాశము కలవాడు అగ్ని హోత్రునకుకూడ వెలుగు ప్రసాదింప గలడు. అట్టి యోగికి తమోరూపమయిన ఆవరణ బాధలేదు. ఆతడు నిరావరణ స్ఫురణుడు. | సప్తావరణ సహితముగు అవ్యక్త ప్రకృతి వాని నాచ్ఛాదించినేరదు. పయిగా తత్ప్రకృతి యేవానియందం తర్ల నగును. అట్టి ప్రకృతి నే సమాధిస్థుడగు పునుషునందు బ్రహ్మసంధ్రస్థానమున అమృతవృష్టికి కారణముగు కులాంగన (కుండలినీ శక్తి) యని పేర్కొందురు.

వసురాజ పురుషునకు కులాంగనయగుచున్న గిరికతోడివివాహ సందర్భమున ఈమహార్థమునే ధ్వనింపజేయుచు భూషణకవి ప్రాజ్ఞ యోగాతిశయ ప్రకాశమును వెల్లివిరియించెను.

బౌను! ఈచేసిన వివరణమంతయు గిరికావసురాజుల “యద్వైత రాగ” మును రూపించునే కాని భారత కథాంతర్గతమగు మహార్థము నిదియెట్లు నిరూపించు నని ప్రశ్నింపదగి యున్నది. భారతకథలో వ్యాసుని జన్మవృత్తాంతము చెప్పవలసిన యావశ్యకములేనిచో వసుకథా ప్రసక్తియేలేదు. కనుక వసుచరిత్రములో వాచ్యముగనో వ్యంగ్యముగనో వ్యాసుజన్మ ప్రసక్తి రావలెను. లేదా వ్యాసునంతటి మహానుభావుని జన్మప్రసక్తియైన రావలెను. రానిచో వసుచరిత్ర లక్ష్యమే చెదరపోవును. భారతకథా పరమార్థమును భూషణకవి విస్మరించిన వాడగును.

గిరికా సౌందర్యమును సంభావించుటచే వసురాజునకు రేతః
స్యందమై తన్మూలమున నాతడు వ్యాసజన్మమునకు కారణభూతుడగు
చున్నట్లు స్పష్టము. మఱి యీ ప్రబంధమునకూడ అట్లే గిరికయు
వసురాజును కారణముగా వ్యాసునంతటి మహాత్ముని యుదయము
భావింపబడెనా? భావింపబడినచో అది వాచ్యముగ నున్నదా?
వ్యంగ్యముగ నున్నదా? భూషణకవి యిట్టి మహాగ్రములను ఎన్నడును
వాచ్యము సేయడు. ధ్వనిమర్పాద తెలిసిన పోడగదా!

మంజువాణి వసురాజు సంతరంగమరసి అధిష్ఠానమునుండి
తిరిగివచ్చెను. గిరికకు చల్లని తియ్యని శుభవార్త నొకదానిని
వినిపించెను. మహేంద్రుడు మునీంద్రకోటితో కూడి గిరికావసురాజుల
వివాహోగమయి కోలాహలముతో రాయబారము సేయవచ్చు
చున్నాడు. గిరిక కంతకంటె శుభవార్త యేముండును? పయిగా
మంజువాణి అధిష్ఠానమునుండి తెచ్చిన వసురాజు సంగుళిముదిరికకూడ
చూపినది. అది అచ్చమయిన రవి తేజము. వసురాజు తేజమున
కాముద్రిక నిదర్శనము. ఇట్టి రవి తేజముగల భూమి భృద్వతంసమగు
వసురాజునకును వధూటీ తిలకమనదగిన గిరికకును వివాహము నిశ్చిత
మయినట్లే. మంజువాణి భూషణము నలన నిది తెలియనగును.
వసురాజు ఉదయభూధరము నలెను గిరిక ప్రాగ్భూతివలెను కవి
అంత ర్మేత్రమునకు గోచరించిరి.

అప్పుడు తెల్లవాఱ వచ్చెను. తామ్రచూడములు త్రిభంగిగా
మొరసినవి. ఆమ్రోత త్రికాలీ విభోధకము. ఔను! సమయ మహర్షి
బోధగుణ శాలికదా!

సమయ మహర్షి బోధగుణశాలి మహోదయ భూమి భృద్వతం
సమునకుఁ బ్రాగ్భూతియెడఁ జక్రహితుండు, న శేష దేవతాం

శమునగు సూనునిందలచి సాంధ్యమహోమయసోమనహ్ని దీ
ప్తముగ నొనర్చెఁ దారచరుభక్త శతాహుతిపూర్వకంబుగన్.
(4-135)

మహోర్వమయిన భావనా వైశిష్ట్యమెల్లందు ననగా ఇట్లుండును. ఇచ్చట
'సమయ' శబ్దము కేవలప్రాతఃకాల సూచకమే యయినను అది
అనంతమయిన కాలమునకు ఉపలక్షకము. అట్టికాలము మహర్ని తో
పోల్పబడుటలోనే యున్నది చమత్కారము. ఋషులు లౌకిక సాధు
జనులకంటె గొప్పవారు. "ఋషీణాం పునరాద్యానాం వాచమర్థోఽ-
నుధావతి." మహర్షుల విషయమున అర్థమెప్పుడును వాక్కులనే
యనుసరించు చుండును. కారణమేమనగా వారు బోధ గుణశాలులు.
సమస్త లోకము నిదురగూరియున్నను వారు మాత్రము పరమజాగరూ-
కులై యుందురు. వారిసంకల్పము అప్రతిహతము, అవశ్యం భావి.
అనంతమగు కాలములలో జరుగు నెల్ల విశేషములు వారి క్కాంత
దృష్టికి నుగోచరములే. గిరికా వసురాజ వివాహప్రసక్తి వచ్చుసరికి
సమయమహర్ని సంకల్పము అనంతమగు కాలములో అవశ్యం భావి
యగు భారత కథార్థము స్ఫురించినట్లు భూషణకవి ఇచ్చటభావించెను.

అది ప్రాంతఃకాలము. ఉదయ పర్వతము మహాభ్యుదయ శాలి
యగు రాజశ్రేష్ఠుడుగా గోచరించెను. ప్రాగ్దిశ వానికి ధర్మపత్ని.
ఆదంపతులకు సూనుడుదయింపవలెనని సమయ మహర్ని సంకల్పము.
సూనుడగగా వాడు నట్టి కొడుకుకాడు. చక్రహితుండును అశేష
దేవతాంశము నగు సూనుడుదయింపవలెనని సంకల్పము.

ఇచ్చటి సూనుశబ్దముచేతను తద్విశేషముల చేతను
సూర్యుడుద్దిష్టుడు. అతడు చక్రవాకహితుడు కనుక చక్రహితుడు. ఆదిత్య
హృదయాదిక మనుసరించినచో సూర్యుడు 1 సమస్త దేవతాత్మకు
ఉనుటయు స్పష్టమే. కాని ఇచ్చట రూపకాలంకారముచే రాజవరమ

యిన యగ్రములో ఒక మహారాజునకు ధర్మపత్ని వలన నుదయింపవలసిన పుత్రుడైయుండవలెనో కుండ భావింపబడినది. చక్రచురగా రాష్ట్రము. చక్రహితుడనగా రాష్ట్రహితుడు. రాష్ట్రపాలనా దక్షుడగు నాడుదయింపవలెను. అట్టివాడు సమస్త దేవతాత్మకుడు. రాజు అష్టదిక్పాలకాంశములు కలవాడుగదా!

అటు సూర్యలక్షణములు ఇటు రాజలక్షణములు రెండునుగల పుత్రుడు ఉదయవర్వతాజోత్తిమునకు ప్రాగ్ శాధర్మపత్ని వలన నుదయింపవలెనని సమయమహర్షి సంకల్పము, అది నెఱవేరుటకు ఆతడొక మహాయజ్ఞము తలపెట్టెను. అనగా అది పుత్రకామేష్టి. ఆ యజ్ఞమునందు ప్రాతఃసంధ్యారాగము హోమాగ్ని, నక్షత్రములు సావ్యాన్నశతములు.

ఈ పద్యమున వ్యాసోదయము ధ్వనింపజేయుట కవి యుద్దేశముగా గోచరించును. వ్యాసుడు రాజు కాకున్నను రాష్ట్రహితుడు. తల్లి ఆనతిచే వ్యాసుడు అంబికాంబాలికలయందు భారతచక్రమునేలగల ప్రభువుల నుదయింపజేసి తత్సామాజ్యహితుడయ్యెను. ఈరీతిగా అతడు చంద్రవంశము తెగిపోకుండ కాపాడిన మహానుభావుడయ్యెను. చంద్రవంశము నుద్ధరింపగలవానికి సూర్యతేజము విధిగా నుండవలెను. 2 సూర్యసంగమము లేకున్నచో చంద్రవశాశములేను. సూర్యకిరణములే చంద్రసంబంధముచే చంద్రకలగుచున్నవి.

వ్యాసుడు నారాయణ స్వరూపుడు. నారాయణుడు సదా సవితృమండల మధ్యపర్తి. కనుక వ్యాసునకు సూర్యునకు అభేదము భావింపతగియే యున్నది. కనుక సూర్యునివలె వ్యాసుడును సమస్త దేవతాత్మకుడే. 3 భారతమునందును వ్యాసుడు 'అహిమద్యుతి తేజః'గ వర్ణింపబడుటలోని పరమార్థమిదియే.

గిరికా వసురాజ వివాహ సందర్భములో సమయమహర్షి సంకల్పించిన యజ్ఞముయొక్క ఫలము వ్యాసునంతటి మహాత్ముని ఉదయమే కావచ్చును.

ఇచ్చట సమయమహర్షి “తాఁ చరుభక్తశ్శతాహుతిపూర్వకంబు”గా హోమవహ్నిని దీప్తముగావించెనని చెప్పవశినది. చరుభక్తమునగా హవ్యాన్నము. ఈ యజ్ఞమున నక్షత్రముల నెడి హవ్యాన్నశతములు వేల్వబడినవి. వ్యాసోదయ భావన జరిగిన పిమ్మట సమయమహర్షికి ‘శతాహుతి’ భావము వచ్చినది. ఈ ఒకటి రెండు మాటలతో భారత మహాసంగ్రామ హోమకుండమున ధార్మికాత్మ శతాహుతి యెల్లు జరుగనున్నదో సర్వము వ్యంగ్య వై భవముచే భాసించు చున్నది.

ఇచ్చట నొక్క ఆశంక. వ్యాసుని జన్మమునకు వసురాజ గిరికా సౌందర్యమును భావించుట మాత్రమే కారణము కాని గిరికా సంభోగము కారణముకాదు. అనగా వసురాజ భావన గిరికయెడ మాత్రమే లగ్నమయినది. ఈ భావమును రామరాజ భూషణుడు పరమ ప్రోఘముగా ధ్వనింపజేసెను. ఉదయబూధరము వసురాజు. ప్రాగ్వధూటి గిరిక.

“మహోదయ భూమి భృద్వృతంసమునకు ప్రాగ్వధూటియెడ” సమయ మహర్షి ఒక సూనుని దలచెను. ఇచ్చట “ఎడ” అనునది ప్రత్యయము. అధికరణార్థకమగు సప్తమి. అందును కేవలవైషయికము. వసురాజ రేతస్సు గిరికావిషయకముగా స్యందమైనదేకాని గిరికయందు స్యందమైనదికాదు. ‘గిరికయందు’ అను చెప్పినచో ఔషణ్లేషికమో అభివ్యాపకమో అయి భిన్నార్థము వచ్చును. కనుకనే కవి ప్రాగ్వధూటి ‘యెడ’- అని కైషయికార్థమే ఉద్దేశించెను.

- 1 "ఏమ బ్రహ్మచ విష్ణుశ్చ శివః స్కందః ప్రజాపతిః
మహేంద్రో దనదః కాలో యమః సోమోహ్యపాం పతిః" -
రామా! యదృశః
- 2 సలిలమయే శశిని రనే ర్ద్ధితయో మూర్ఖితా స్తమోనైశమ్
భిన్నద్వారోదర నిహిత ఇవమద్విరస్వాంతః - వరాహమిహి
రుడు,
- 3 సద్యోగర్భంబున అపిమద్యుతి తేజుడు వేదమయుడఖలమునీం
ద్రాద్యుడు వేదవ్యాసుం శుద్ధజ్ఞానంబుతోడ నుదితుండయ్యెన్.
(ఆది 3.44)

మహాభారతకథలో గిరిక గర్భిణియగుట పరమార్థము కాదు! అందువలననే భూషణకవియును గిరికావసురాజు వివాహగృహ ప్రవేశముతోనే కథముగించెను. వ్యాసునంతటి పుణ్యచరితుని జన్మమునకు గిరికావసురాజులు హేతుభూతులను విషయము నీరీతిగా కవి వ్యంగ్యదృష్టితో ధ్వనింపజేసెను. వ్యంగ్యమెప్పుడును వాచ్యము కాదుగదా! అందువలననే వసురాజునామము చెప్పక ఉదయ భూమిబృద్ధతంసమనియు, గిరికానామము చెప్పకుండ ప్రాగ్భూతి యనియు, వ్యాసునిపేరు చెప్పక చక్రహేతుడగు నూనుడనియు, కౌరవశతనాశమని చెప్పక "శతాహుతి" అనియు ఇట్లు భారతకథా పరమార్థమును భూషణకవి ఎంతో స్పృహముగా నూచించెను.

ఔను! ధ్వనిసంప్రదాయ మాపోశనము పట్టిన లాక్షణికకవిగదా రామరాజభూషణుడు!

❦

తుది మాటగా రామరాజభూషణుని వ్యక్తిత్వమునుగూర్చియు ఆత్మీయతను గూర్చియు ఒక కొంతచెప్పవలసి యున్నది.

లోకములో కర్మశూరులు కొలదిమందియే యుందురు. వాచా వేదాంతములు వేనవేలు. అంతఃశుద్ధిగల ఆచరణదక్షులు అభినంద నాస్థులు; పూజనీయులు. ఆచరణదీక్ష లేని ఆడంబరజీవులు అత్యంతమీ గర్హింపదగినవారు.

జీవితములో వలెనే కార్యమునందు కూడ కొందఱు కవులు ఈకోవకు చెందినవారుందురు. కొందఱేమి? పాఠాచీనులలో కూడ సగానకు సగ మిజాతివారే. ఈలక్షణమునకు వెలియైన పుణ్యులు సోతనవంటివారు కొందఱు సహృదయహృదయములందే కాక సర్వమానవ హృదయములందును శాశ్వతపీఠములను నిర్మించు కొన్నారు. భక్తకల్పద్రుమ మనదగిన భాగవత మహాకావ్యకథకూడ ఆభక్తశిఖామణికి చేదోడు వాదోడైనది.

ధూర్జటి రామకృష్ణుడు మొదలగు సత్కవులు కొందఱు స్థల పురాణకథలను స్వీకరించి భక్త్యావేశమును, ప్రాధికవితారామణియక మును మేళవించి మనోజ్ఞ కావ్యములను సృష్టించిరి.

మూర్తీభవించిన వైష్ణవమనదగిన రాయలు రసార్ద్రభూతచే తస్కుడు. వైష్ణవభక్తి ప్రపాతమనదగిన ఆముక్తమాల్యద ఆకాశ గంగా నిర్ధరిణి.

పెద్దన మనుచరిత్రము కావ్యలక్షణములు ప్రధానముగా గలిగి భక్తితత్త్వము గౌణముగా గల రసవత్కావ్యము. భూషణకవి వసుచరిత్రము కూడ ఈమార్గముననే నడచి అంతకంటె ఒక్కడుగు ముందునకు వైచిన సలక్షణ ప్రబంధము.

ఈరెండును శృంగారకావ్యములే. రెంటియందును శాంతము అంగరసముగా గోచరించును. భూషణకవి ద్వ్యర్థి నియమము

కావలెనని తెచ్చిపెట్టుకొన్న సంకెల. అప్పుల్పన్నుడగు సామాన్యుని ప్రాణమున కది సంకెలకాని మహా వ్యుత్పన్నుడగు భూషణకవి కది కొడూపేతువైనది. సువిలాసముగా నాతడు కావ్యమాద్యంతము శృంగారమును ప్రభావరసముగా నిర్వహించి శ్లేష సామర్థ్యముతో శాంతమును గౌణముగా భాసింపజేసి అంగరసముగా పోషించెను. ఈశ్లేషప్రతిబంధకములు తెచ్చిపెట్టు కొనకపోవుటచే పెద్దన కవిత సామాన్యనకుకూడ సుప్రసన్నమై హృదయంగమముగ నుండును.

భూషణకవి కవితవ్య మట్లుకాక హృదయముకంటె ముందు బుద్ధిపై ప్రభావ మతిశయింపజేసి క్రమముగా హృదయంగమమగుచు దర్శనసహమగు చుండును. ఈకవి తనకావ్యములో గౌణముగా భాసింపజేసిన శాంతము కవియొక్క ఆత్మీయతకును వ్యక్తిత్వమునకు ప్రబలనిదర్శనముగా గోచరించును.

తిక్కరణశుద్ధి కల కవి కావ్యమునందు ప్రపంచించిన నీతి సార భూతమై యుండును. అది నానాచిరార్థబంధురము. అంతశ్శుద్ధిలేని ఆడంబరుడు పలికెడు నీతులు వట్టి శ్రీరంగనీతులు.

మనుచరిత్రప్రబంధమంతయు సానుభూతితో చదివినవానికి భూషణకవి అంతశ్శుద్ధి అద్దములో వలె కనిపించును.

మనుచరిత్రము నీకవి ప్రాధవ్యస్థులోనే వ్రాసెను. పండిత ప్రపంచానుభవము, ఆత్మానుభూతియు అడుగడుగునను కాన వచ్చును. అతడు మహాపండితుడు కావచ్చును; లాక్షణికుడు కావచ్చును; సంగతప్రవీణుడు కావచ్చును. సాహిత్యవేత్త కావచ్చును. కాని రసజ్ఞత, మహామనస్విత అనునవి పాండిత్యమునకు దివ్యపరిమళమును సమకూర్చును. అట్టి రసజ్ఞతయును, మహామనస్వితయును ఈపండితకవిలో పుంజీభూతమై యున్నవి.

మంజువాణీ నర్మసచివులు గిరికావసురాజులయెడ ప్రదర్శించెడి నిర్వాణ స్నేహధర్మము, ఏతద్ధర్మ నిర్వణముకై వారు ప్రదర్శించిన ప్రచ్ఛన్న కేషధారణాది నటనాకాశలము, అతిలోకవాఙ్మేషపుణము, శుక్తిమతీ స్వభావములో ప్రతిబింబితమయిన భారతీయాదర్శస్త్రీమూర్తి, వయఃపరిపాకముతో పాటు ఆత్మపరిపాకముకూడ పొందున కోలాహలుని సత్త్వవిస్ఫూర్తి, గిరికావసురాజుల బ్రహ్మానందానుభూతి ... ఇవి యన్నియు భూషణకవి రసజ్ఞతకును, మహామనస్వితకును, బ్రహ్మనుభూతిరాసిక్యమునకును పరిమనిదర్శనములై యున్నవి.

రాజర్షియైన వసురాజపాత్రము నడ్డమువెట్టికొని తత్త్వతపో యోగాత్మక మయిన బ్రహ్మవిద్యారహస్య విజ్ఞానమును ఒకశృంగార ప్రబంధములో నిక్షేపించిన ప్రౌఢకవిగదా రామరాజభూషణుడు!

స్వయముగా తాను రామభక్తుడు. అందును అచ్చమయిన ఆంజనేయోపాసకుడు. ఆత్మతత్త్వమెఱిగిన జ్ఞాని. యోగవిద్యారహస్య విజ్ఞానభిని. కేవలార్ద్రైత బ్రహ్మమునే కాక విశిష్టలక్షణ బ్రహ్మమును గూడ విస్పష్టముగ తెలిసికొన్నవాడు.

కళానియమము లెఱిగిన సత్కవి కథాతత్త్వము ననుసరించి మతసిద్ధాంతములను ప్రసించిచునేకాని తన సిద్ధాంతములను బలవంతముగ వ్రలిమి కథకనుచితమయిన మొలాము పట్టింపడు. పట్టించుట పాపకార్యము. భూషణకవి గిరికావసురాజుల అద్వైత గాగము నిరూపించెను. అంతమాత్రమున నాతనిని అద్వైతీయన నక్కఱలేదు. భూషణకవి సౌమనస్య ముభయతారక మయినది. విశిష్టలక్షణ బ్రహ్మము నలడెచ్చటను కాదనలేదు. కాదనకపోవుటయే కాక ఎడనెడ సందర్శించితముగ తద్విశిష్టతను నోరూర, నోరూర పాడి వినిపించెను.

ప్రబంధకథోపకృమమందే, అధిష్ఠాన పురవర్ణనమునందు అనంత కల్యాణగుణ పరిపూర్ణుడయిన రంగనాథుని దేవేరిని స్మరించినాడు. “కల్యాణపరంవరల తొలుదీవి” యగు అధిష్ఠానము” శ్రీరంగగేహ క్రోడ వాసినికాటపట్టట !

శ్రీరంగనాథుడు లేనిది వైష్ణవమే లేదని చెప్పవచ్చునందురు. ఔను ! శ్రీవైష్ణవుల పాలిటికి తిరుపతి ‘సిరియరంగ’ మగుచో శ్రీరంగము “పెరియరంగము” కదా ! అందువలననే కాబోలు భూషణకవి అధిష్ఠానవర్ణనములో శ్రీరంగమే మందిరముగాగల, విష్ణుమూర్తియొక్క వక్షశిఖల వాసిని యైన లక్ష్మికి ఆపట్టణ మాట పట్టని చెప్పెను. అంతేకాదు. వివాహానంతరము గిరికావసురాజులు గృహప్రవేశముచేయు దృశ్యమునందు వైష్ణవమహాతేజమును రాశీ భూతము చేసి ఎర్ఠింగచెను. వసురాజు సద్గము నెల్లు వర్ణించెనో చూడుడు.

“అచ్చతరముక్తాలంకృతంబై, ద్విజప్రవరాధిష్ఠితమై, యనంత మణి శోభా నిత్య నీరాజనోత్సవదంబై తెలిదీవి” బోలి యున్నదట. అయ్యవనీ భర్త తరంగిణీప్రియ సుతాహస్తావలంబియై నిజసద్గము ప్రవేశించెను. (6-70)

వసురాజు సద్గము శ్వేతద్వీపము, పరిశుద్ధులగు ముక్తపురుషులచే అది చెన్నొందుచున్నది. అందు గరుత్మంతు డధిష్ఠించి యుండెను. ఆదిశేషుని ఫణామణిచ్ఛవలచే ఎల్లప్పుడు నచ్చట ఆరతులెత్తినట్లే యుండునట. అర్థాంతర స్ఫూర్తిచే వసురాజిచ్ఛట విష్ణువుగను, గిరిక లక్ష్మిగను వర్ణింపబడిరి. ఆభూభర్త ఆతరంగిణీప్రియ తనయ కేలుదామర నూదివచ్చెను. వైష్ణవమహస్సు కుప్పవోసినట్లున్న ఇట్టి తైజస మహా భావనకు కవి ఆత్మతత్వము పండినవాడు కావలెను.

భూషణకవి సంచరించిన కాలము విలక్షణ మయినది. ఒక విధముగా వైష్ణవులును, వైష్ణవాభిమానులును ఏక్కువమంది. ఆవైష్ణవులందును, తదభిమానులయందును కొందఱు విస్రంభ సంచారులు. విచ్చలవిడిగా సంచరించు నిట్టివైష్ణవులన్నచో భూషణకవికి గిట్టదు. అట్టివారిని మందలించుటకో యనునట్లు ఒక సందర్భమును ప్రస్తావించుకొని చిత్రముగా అర్థాంతర న్యాయము చేసెను.

గిరికా వసురాజుల పెండ్లికి పెద్దలందఱు విచ్చేసిరి. కోలాహలుని వైపు వారైన పర్వతాధిపులలో మహాధురంధరు లందఱును వచ్చిరి. ముఖ్యముగా భూభారము వహించు కులపర్వతాధిపులు వచ్చుచు ఆ భూభారమంతయు శేషుని తలపైననే మోపి వచ్చిరి. శేషుడు వద్దనలేదు. నిజమున కతనికి కూడ వసురాజు పెండ్లిసంబగము చూడ వలెననియే యున్నది. కాని బరువు బాధ్యతలు తెలిసిన పెద్దకనుక అందఱవలె తానును రాలేదు. ఆసందర్భమున భూషణకవి “శేషవృత్తి కగునే విస్మయసంచారముల్?” (9-39) అని అర్థాంతర న్యాయము గావించెను.

విస్మయ సంచారములనగా ప్రాణయవిహారములు. సరదాగా తిరుగుటలు! శేషవృత్తియనగా శేషశబ్దవృత్తిగల ఆదిశేషుడనియి దాసవృత్తిగల విశిష్టాద్వైతి యనియు సర్థము. విశిష్టాద్వైతమునందు జీవునికి శరీరముతో గల సంబంధమే పరమాత్మకు సర్వముతోను గలదు. ఆయన సర్వాత్మ; సర్వాభారము; సర్వనియంత; సర్వశేషి,— తానుకాక తక్కినదెల్ల ఆయనకు శరీరము; అధ్యేయము; నియామ్యము; శేషము. ఆయన స్వామిభావముగల శేషి. జీవుడు తద్దాసభావము గల శేషము. ఇట్టి శేషవృత్తిగల విశిష్టాద్వైతికి విస్మయసంచారములు కూడవు.

ఇట్టి విస్మయకరములను కొందఱు భూషణకవికి తప్పక తారసిల్లి యుందును. వారికి మెత్తగా బుద్ధి చెప్పువాడు వోలే ఆదిశేషున కన్వయించి ఇట్లు పలికి యుండవచ్చును. వైష్ణవ ప్రాభవమహాత్మి ములు వెల్లి వెరిసిన యాకాలములో వైష్ణవులనే యీరీతిగా హెచ్చరించి మందలించగల ధైర్యసాహసములు అంతశ్శుద్ధికల వానికి మాత్రమే సహజములు. భూషణకవి ఇట్టి అంతశ్శుద్ధికల శిష్యుడు.

నిజమున కీసందర్శములలో విస్మయకరములగు వైష్ణవులను మందలించుట అపవీతము. వసురాజు పెండ్లికి శేషుడు ఏల రాలేక పోయెనో చెప్పుట మాత్రమే పవీతము. ఇది అర్థాంతరన్యాసము కనుక ఇబ్బంది లేదు. కాని సాధారణముగా శ్లేషకావ్యములలో అపవీత్యతార్థము ప్రకృత్యానునకు భిన్నమై ప్రధానకథను పెడ మార్గము వట్టించు ప్రమాదము కలదు. అందువలననే శ్లేషకావ్యము లలో రసభంగము జరుగుట కవకాశము లెక్కువ యందును. కాని వసుచరిత్రము మాత్రము దీనికి అపవాద మని ఘంటాఘోషముగా చెప్పవచ్చును. నిర్దిష్టమయిన ఒక మహాతత్త్వమును నిరూపించుటకే అపవీత్యతార్థమును పాదు కొలిపెను. ప్రకృత్యాను శృంగారమును పోషించుచుండ అప్రకృతము తదంగమయిన శాంతమును పోషించుచుండును. కారణమేమనగా మూలకథ యందు వసురాజు రాజర్షి సత్తముడుగా చిత్రింప బడియుండెను. పట్టిశృంగార ప్రబంధనాయకునిగా మాత్రమే వసురాజు నావిష్కరించిన అటు వ్యాసుడు, ఇటు నన్నయ ఇరువురును మొగము చిట్టించు కొందురు.

అసలట్టి రాజర్షి చరిత్రముపై రామరాజభూషణుని మనసు లగ్నమగుటలోనే ఆతని వృత్తి రసీకత వెల్లడి యగుచున్నది. తత్త్వతపోయోగ నిరతి లేనివానికి ఇట్టి రాజర్షి కథపై మనసుపోదు. ఇక చేపట్టిన కథను తీర్చిదిద్దుటలో పట్టినదెల్ల బంగార మనిపించు

నట్లు చేసెను. తాను స్వీకరించిన కావ్యపాత్రములలో ఒకటి వాగు, వేటొకటి కొండ. ఇట్టి జడ ప్రకృతులలో మానస ప్రకృతి నిరూపణము దుస్సాధ్యము. మనుచరిత్రాది ప్రబంధ కథలలో ఈ క్లేశము లేదు. ఆవాగునే సరసాగ్రగణ్యముగు శుక్తిమతిగను, ఆకొండనే శుక్తిమతీ ధ్యాన నిశ్చలాత్ముడగు కోలాహలుని గను చిత్రించుటలో భూషణకవి భావనాప్రాధీయు ఆత్మపరిపాకమును వెల్లడి యగుచున్నవి. ఇక గిరికా నసురాజుల బ్రహ్మానందాను భూతిని నిరూపించు పట్టులు పరిశీలించినచో ఆతడెంతటి బ్రహ్మను భూతిరసికుడో స్పష్టమగును.

కావ్యాంతమున నాయికానాయకుల సంభోగాంత సుఖ స్వరూపము నిరూపించుచు బ్రహ్మానందానుభవమును దెలిపెనని కవి వర్ణించెను. కావ్యమందలి శృంగారమున కీసందర్భమున పరకాష్ఠ, రసమును నిర్వచింపబూనిన యాలంకారికు తెల్లరును దానిని బ్రహ్మస్వాదానహోదర మన్నారు గాని కేవల బ్రహ్మానంద మని అనలేదు. కాని భూషణకవి నాయికానాయకుల సుఖమును పునర్జన్మ భేదములేని బ్రహ్మానందాను భూతిగనే చెప్పెను. ఈ వైరుధ్యమేమని ప్రశ్నింపవచ్చును. భూషణకవి చెప్పినది అలంబనవిభావమయిన నాయికానాయకులకు బ్రహ్మానందానుభూతియని మాత్రమే. సామాజికున కైనచో ఆయనుభూతి బ్రహ్మస్వాద సహోదరమే. ఈ సిద్ధాంతమునకు విప్రతిపత్తి లేదు.

అదేమోకాని రసలక్షణ నిరూపకులెల్లరు రసమును కేవలద్వైత బ్రహ్మముగనే నిరూపించిరి. అంతమాత్రమున విశిష్ట లక్షణ బ్రహ్మోపాసకులకు రసానందము లేదందుమా? జ్ఞానమునకు కూడ ఆత్మధర్మత్వము కలదను విశేషము తెలిసిన వారెవ్వరును అట్లనరు. అందును వేదాంత దేశికుల న్యాయసిద్ధాంత జగమును కన్నులకద్దు కొన్న రామరాజ భూషణుని దృష్టి సువిశాలమనుట నిస్సంశయము.

కావుననే ఆత డుధయతారకముగా సర్వసజ్జలకు, పరమాస్వాద్యే
మానమగు ధోరణిని వసుచరిత్రమును సృష్టించెను. కావ్యకళ
యాధారముగా ఒకవంక భోగరతి, వేటొకవంక యోగరతి
పెంపొందించుకొని బ్రహ్మనుభూతి రసికుడై వెలుగొందిన భూషణకవి
కృతార్థుడు; మహానుకృతి.

“యోగదతోవా సంగరతోవా భోగరతోవా యస్వబ్రహ్మణి
రమతేచిత్తం నందతి నందతి నందతి నందతి నందత్యేన.”



వసుచరిత్రలోని కబ్బపు తెలుగు

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, M. A.

కావ్యభాషకును లోకములో వాడుకొను భాషకును సంబంధమున్నది. సంబంధములేదు. లోకములేకుండ భాషలేదు. దీని కపవాదమొక్కటియే. అది వేదము. లోకము లేకుండ వేదమున్నదని చెప్పవచ్చును. ఈమాట అసంగతముగా కనిపించవచ్చును. శాస్త్రములలో “సంసారస్య అనాదిత్వాత్” అని చెప్పదురు. సంసారము ‘అనాది’ అనగా మొదలు లేనిది అని అర్థము. ఎప్పటికప్పుడు కొత్తకొత్త కల్పములు, తత్పూర్వకల్పముల యందలి భేదములను మహర్షులు స్మరించుట జరుగుచుండుటచేత వేదము లెప్పుడు నిర్మింపబడినవో చెప్పలేము. అందుచేత లోకమనాది. వేదము లనాదులు. వేదములేకుండ ధర్మములేదు గనుక, ధర్మములేకుండ లోకములేదు గనుక-విత్తుముందా చెప్పుముందా? అన్నప్రశ్నవచ్చును. అదియంతయు నెందులకు? లోకమునకు సంబంధించినంతవఱకు మఱియు దేశభాషలకు సంబంధించినంతవఱకు లౌకికభాష మొదలు, కావ్యభాష తరువాత. తెలుగులో నిస్సందేహముగా నిదియే సందర్భమని చెప్పవచ్చును.

అయినచో కావ్యభాష లౌకిక భాషనుండి పుట్టినదని చెప్పవలయును. లౌకిక భాషనే సంస్కరించి కావ్యభాషగా చేసిరని చెప్పవలయును. లౌకిక భాష బహువిధములుగా నుండును. వృత్తిచేయువారి యందొక భాషయుండును. భిన్నవృత్తి కలవారి యందలి శబ్దములు భిన్నభిన్నములుగానుండును. సాంఘిక భాష వేరు, రాజకీయ భాష వేరు. ఒక్కొక్క వృత్తిభాష ఒక్కొక్కటి. ఒక్కొక్క శాస్త్రముయొక్క భాష మరల దానిది దానిదే. అట్లే కావ్యభాష కావ్యముది.

అయినను వీని యన్నింటికి సామ్యముండును. ఆసామ్యము వాక్యనిర్మాణము నందుండును. భిన్నత శబ్దముల యందుండును. పరిభాషల

యందుండును. కావ్యభాషయొక్క భేదము పలువిధములుగా నుండును. ఆంధ్రములో తాకిక భాషలోలేని సమాసగ్రాహన ముండును. రెండవది కౌశ్యమునందు కవి సమయములుండును. ఈ కవి సమయములు సంఖ్య చేత సధికమైనవి. భిన్నరసములయందు భిన్నభిన్నములైన కవి సమయములున్నను శృంగార రసము నందలి యెక్కువ. అలంకారములు క్వాచిత్కముగా తాకిక భాష యందుండును. వాని స్వరూపము లోకమునందుండి యుండనట్లుండును. కావ్యమునందలి విస్తృతములైన విశాలత్వము పొందును. లోకమునం దుపమాంకార ముండును. రూపకాలంకార ముండదు. రూపకాలంకారము కావ్యమునందే కనిపించునవచ్చును. చాల యలంకారము లిట్లే యుండును. పానిసితి లోకమునందు లేదనుటకు వీలులేదు. కాని కౌశ్యములందు వాని సంపూర్ణావతారము భాసించును. ఇది కావ్యభాషకు, తాకిక భాషకుగల మొదటి భేదము.

శబ్దము లన్నియు లోకములోనివే. అయినను కావ్యములో గ్రంథములలోనున్న శబ్దములువచ్చును. నిఘంటువులలోని శబ్దములు వచ్చును. సంస్కృత శబ్దములు మనము తెలుగుభాషలో సగానికిపై న వాడుదుము. వానినిబట్టి వాని పర్యాయ శబ్దములనుకూడ వాడుదుము. 'అన్నము' అన్న శబ్దము సంస్కృతము. ఎంతో తటచుగా వాడుదుము. ఈ అన్నమునకు సంస్కృతములో 'అంధస్సు' 'భుక్తి' 'భోజనము' 'జగ్ధి' - ఇట్టి మాటలు కలవు. వానిని కావ్యము వాడును. ఇట్లు కావ్య భాష పెరిగిపోయినది.

వాడుక భాషలో సమాసములు పొడరు. పొడిసను రెండుమూడు శబ్దములు కలిపిన దానికంటె నెక్కువ వాడరు. 'వానికి భోజనాపేక్ష' లేదు. 'ఇప్పటికే కాలాతీతమైనది.' 'పూర్వజన్మ సంస్కారము' ఇట్టి ఈ మాత్రపు ద్వై ర్హముగల సమాసము లేగాని "నిజమంజీరాగ" రత్న.

స్వలీలాభివ్యక్తి” మొదలైన సమాసములువాడరు. ‘మంజీరము’ కాలి. అందె. మంజీర, నూపుర శబ్దములను లోకములో వాడము. కావ్యము లందు వాడుదురు. ‘కాలి యందె’ అన్న తెలుగు మాటతో కూర్చున్నచో కావ్యము సాగదు.

సంస్కృత భాషకు, తెలుగు భాషకు సమాసాది విషయము నందు చాల భేదమున్నది. సంస్కృతములో నున్నంత చాలపొడైన సమాసములు అచ్చతెలుగు మాటలతో కూర్చుటకు సాధ్యముకాదు. అందుచేత తెలుగులో అనగా తెలుగు మాటల కూర్పులో దీగ సమాసగ్రథనము పొసగదు.

తెలుగు మాటలలో నేది కావ్యగతమైన శబ్దమో! ఏది లోకమునందు వాడబడెడు శబ్దమో! తెలియుట కొన్నిచోట్ల కష్టము. సిద్ధి లోకమునందు చూడదగినదన్న సూత్రముచేత సర్వశబ్దములు లోకము నందే యున్నవి. కాని లోకము కాలముచేత, దేశముచేత విభిన్నమై కొన్నిశబ్దములొక కాలమునందు వాడబడి తరువాతి కాలమున వాడుకలోనుండి తొలగిపోవును. ఆశబ్దము నిఘంటుగతమైయుండును. లేదా యొక కావ్యములో కనిపించును. ఇది కాలగతమైన విషయము. దేశ గతమైన విషయ ముండును. కొన్నిశబ్దము లొకప్రాంతమునుండి వాడబడి మరికొన్ని ప్రాంతములందు వాడుకలో నుండవు. “అరమర లేక”- ఈమాట తెలంగాణములో వాడుక భాషలోని మాట. కృష్ణా గోదావరీ నదులమధ్య గ్రాంథికమైనమాట.

రసములు తొమ్మిది. అందులో శృంగార రసము మొదటిదిగా చెప్పదురు. ఆ శృంగార రసమునకు మన పూర్వులు కల్పించినంత హంగామా మరి యే రసమునకు లేదు. కవి సమయములని వంద యున్నచో వానిలో తొంబది శృంగార రసమునకు సంబంధించినవే.

యాకారము దానికున్నది. నుడికారములు, బలుకుబట్లు, సామెతలు, విలక్షణమైన శాస్త్రనిర్మాణ వైఖరులు, దేశాచారములు, పండుగలు, సభలు, గృహములు మొదలైనవానిని గూర్చిన బహుశబ్దములుకలవు. ఒకపాక యున్నది. దానికొక వైపున వసారా దింపుదురు. ఈ వసారాకు 'కుటుమాడు' అనివాడుదురు. ఇది యేచ్ఛత్తికిసంబంధించినది కాదు. ద్వారబంధము గోడలో నిలబెట్టగా పైకింది కట్టల చిసళ్లు గోడలోపెట్టి కట్టెడివి యుండును. వీనిని 'చిమ్మ' లందురు. ఇట్లనంత శబ్దములుండును.

కబ్బపు తెనుగనగా వీని యన్నింటి కంటె భిన్నమైనది. వసుచరిత్రము ప్రధానముగా శృంగారరస కావ్యము. శృంగారరసము నకు తట్టెడంత సామగ్రికలగు. అంతసామగ్రికి సంస్కృతములో నెన్ని శబ్దములు కలవో, తెలుగులో నన్ని కలవని చెప్పవచ్చును.

ఈ సామగ్రిని తీసికొని నిరూపించుట యెందులకు? సామగ్రి సామగ్రిగా నుండగా వంటజేసెడి వాని నేర్పుండును. గొప్పపాకశాస్త్ర నిపుణుడు కనిపించిన సామగ్రినే పరమ రుచిమంతముగా సిద్ధము చేయును. అట్టి గొప్ప సూదకుడున్నచో వానికి శిష్యులుందురు. వాని ననుసరించెడి వారుందురు. అట్లే వసుచరిత్రకారుడొక పాకముచేసినచో దాని ననుసరించిన వారెంతమంది! అతని శిష్యులెంతమంది!

వసుచరిత్రమునకు పూర్వము 'కావ్యములున్నవి. ఒక విధముగా చూచినచో పెద్దన్నగారి కావ్య మొకమార్గదర్శకమైనట్లే, రామరాజ భూషణుని వసుచరిత్రమొక మార్గ దర్శకము. తత్పూర్వము క్వాచిత్రముగా నున్నను వానిలక్షణములు గాలిలో గలవు. కొన్నింటికీ రూపము కల్పించినవారు మనుచరిత్ర, వసుచరిత్ర గ్రంథకర్తలు.

వసుచరిత్రము వ్యోమచారియైన విమానముకలిగిన వసురాజు కథ. అందుచేత నతని కావ్యమంతయు వ్యోమసంచారము చేయునని

చెప్పవచ్చును. ఏవో ఏవో కల్పనలు, కవి స మ య ము ల లో ని సూక్ష్మాంశములను తీసికొని ప్రతివిషయమును బ్రహ్మాండముగా పెంచి చూపించుట! అసలు ప్రబంధ మనిసంతనే వర్ణనా పృథానమైపోయింది. ఇందులో నిన్ని వర్ణనలుండి తీరవలయునన్న నిబంధనమున్నది. ఆధునికు లీవిషయమును మఱచిపోయి, కథ, కథ చెప్పెడితీరు, పాత్ర పోషణము, కవి కాలము నందలి విషయముల కీగ్రంథ మెంతవఱకు ప్రతిబింబము, ఈగ్రంథము మనకు జేసెడి హితోపదేశమేమి? మొదలైన బహువిషయములను తెచ్చి ఎంతెంతటి పూర్వకవులను 'టుప్' మని ఎగురగొట్టు చున్నారు.

వసుచరిత్ర మున్నది. ఇందులో శృంగారరసమున్నది. శృంగార రసమెట్లు పోషింపబడవలెనో యట్లు పోషింపబడినది. అది యంతయు సంప్రదాయానుసారముగా చేయబడినది. వసుచరిత్రమునందు పద్య రచనా శిల్పమొకటి భవిష్యత్కవులకు మార్గదర్శకముగా నిరూపింప బడియున్నది. అతడు పలుచోట్ల పూర్వకవుల ననుసరించినవాడే. కాని తానుకూడ బహునూళ్లు పద్యరచనా సంధాన శిల్పమును స్వతంత్రముగా చూపించిన వాడే!

అదికాక యీయన తెలుగుమాటలు, తెలుగుమాటల కూర్పు, కొన్ని తెలుగు సమాసములు చేయుట, పద్యములలో తెలుగుమాట లెచ్చట పెట్టినచో నందము వచ్చును? ఎంతవరకు పెట్టవచ్చును? అవిపెట్టినచో నెట్లు పెట్టవలెను? మొదలైన విద్య సర్వంకషముగా నేర్చినవాడు. తరువాతి కవుల కందఱకు నతడు మార్గదర్శి. తరువాతి కవులందఱు వానిమాటలనే, వానికూర్పులనే యథాతథముగా తీసి కొన్నవారు. అతడును శ్రీనాథాదులనుండి కొన్ని గ్రహించెను.

“చివురుంగై దువుజోదు వైద్యముపదేశించెన్ శచీభర్తకున్”

అని శ్రీనాథుడు 'చివురుంగైదువుజోడు' అన్న శబ్దము వాడెను. శ్లోకమునను తీసికొనెను.

అచ్చ తెలుగులలో కొన్ని కబ్బపు మాటలున్నవి. అవి స్వతంత్రములు. వానిని తెలుగు కవులే కల్పించిరి. "లేకాను" లేత + కాను లేకానైనది. ప్రాతాదుల తొలియచ్చుమీది యక్కర మునకు లోపము కలిగినది. అరసున్నకూడ వచ్చినది. ఈ శబ్ద మెక్కడిది? 'కాను' నడుము సంస్కృతములో 'కాను' నను 'మధ్యము' అంటారు. 'ఉదరము' అనికూడ నందురు. 'శాతోదరి' యందువలె. లేతయన్న యద్దమునిచ్చు శబ్దము సంస్కృతములో మధ్యోదర శబ్దములకు తగిలించురు. లేకాను, లేనడుము తెలుగులోననే యున్నవి. తెలుగు శబ్దముల సంతరింపులో నిర్మాణములో పూర్వకపులు చూపించిన న్యాయత్రయము కొంతకలదు. ఇట్టి శబ్దములు కబ్బపు తెలుగు గాని లోక భాష కాదు.

ఇంక తెలుగు మాటలను సమాసము చేయుట. ఇది యొకపెద్ద విద్య. ఇందులో శబ్దములు కలియును. కలియవు. తద్ధర్మార్థక క్రియా జన్య విశేషణములతో కలిసి సమాస ముండును. తక్కిన క్రియాజన్య విశేషణములతో పరిమితముగా నుండును. 'తోడ' అన్న తృతీయా విభక్తి ప్రత్యయము 'తోడి' యగును. ఇట్లు చాల మార్పు లుండును.

'ఉడివోని మిన్ను లీసెడి పేరులు' 1-6

'నెఱిమించు చిటుతవన్నియ చేలము' 1-6

ఈ రెండును సమాసముల క్రిందనే లెక్కయా?

అలరారు సిరి తన యడుగునఁగూర్చి గ

ట్రిగనీగి చేయి మాటికొనడేని" 1-34

ఇది సమాసముకాదు, కాని కూర్పులో నొక విశేష మున్నది. ఇట్టి కూర్పు తరువాతి కవులకు జీవగఱయైనది.

‘ధరయే యపాంసుల’ ‘కనులయే నిశ్చల’ సతియే అచండ్రిక’ 1-36
ఈ తెలుగు కబ్బపు తెలుగు కాదు. నుడికారపు సాగను.

‘ఎదలపై పొదలు పయ్యెదలు జాణ గ’ 1-46

ఇది యమకముతో కూడి తరువాతి కవులు సులభముగా నేర్చికొనుటకు వీలైన రచన.

‘కప్పవాటింపదు’ ‘నలత నొందదు’ ‘తడవాటు పూనదు’ 1-60

ఇట్లు క్రియలను సీసపద్య చరణారంభముల యందుంచుట పద్య రచనలోని నేర్పేగాని కబ్బపు తెనుఁ గనుటకు వీలులేదు.

‘సరిలేని తెలిముత్తై సరుల కొటారు’ 1-94

ఇది కబ్బపు తెలుగు. ఇందులో ముత్తైపు సరులనుటకు ముత్తై సరులన్నాడు. ఇట్లు చేయనచ్చునని వసుచక్రవర్తికారుని నిర్ణయమేమో!

‘కమణీ ప్రియదూతిక తెచ్చియిచ్చు కప్పుర విడెము’ పెద్దన్నగారి చాటువు - కపురాల బోతు - నరస భూపాలీయకర్త వాడినాడు.

‘పులిగూడు’ పొన్నపూవాడి’ ‘మిన్నులబావి’ ‘మొగడ తమ్ములు’ మొదలైన మాటలు చమత్కారముగా కబ్బపు తెనుగు క్రిందికి వచ్చును.

“వీటన్ మీటగు జోటులేటి వరలన్ వేమాఱుఁ గ్గిడింప” 1-110
వృత్తనుప్రాస రామణీయకముచేత నితర కవులను మోహపెట్టుకూర్పు.

ఇతడు మున్ను చెప్పినట్లు మొదటి చరణమంతయు తెలుగులో వ్రాయును. ఒక్కొక్కప్పుడు రెండు చరణములు వ్రాయును. మరియు మూడు చరణములు వ్రాయును. ఎక్కడనో ఒకచోట సంస్కృతము లోనికి హఠాత్తుగా దిగును. ఎక్కడి కక్కడనే సౌందర్యము. అన్ని సౌందర్యములను కొలబోసి చూపినట్లుండును. ఒక్కొక్కప్పుడు సంస్కృత శబ్దమును తీసికొనివచ్చి నడుమ నిరికించును.

“చెన్నగున న్నదీపులిన సీమల దాగిలిమూత లాడుచున్
 వెన్నెల తేలు కప్పరపు విప్పటనంటుల నీడ నీగు రా
 కన్నెల రోయు నన్నులకు కన్నులమూయు తదీయ వాసనల్
 మన్నన గాంచి కప్రపుదుమారము రేచు సమీరడింభముల్.”

1-112

పద్యమంతయు తెలుగే. ‘నదీపులిసీమలు’ ‘తదీయవాసనల్’
 ‘సమీరడింభముల్’ ఈమూడే సంస్కృతపు మాటలు.

ఈమూటిని తొలగించినచో నచ్చతెనుగు పద్యమగును. ఆయన
 కది యిట్టములేదు. తెలుగు సంస్కృతములకు భేదములేదు.
 ‘సమీరడింభముల్’ అన్నమాట తీసివేసినచో నొకప్పాళి పోవునని
 యతని యాహయేమో! దాగిలిమూతలన్న శబ్దములేనిచో బాలికల
 యొక్క హేలారమణీయతయే పోయినది. — కప్రపుదుమారము -
 సమీరడింభకుల యొక్క కార్యములోని బిగువే పోయినది. కనుక
 దుమారమన్న శబ్దముండియే తీరవలయును. ఆయన పద్య రచన
 యిట్లుండను.

అటునిటు తెలుగు శబ్దములుండును. నడుమనొక్క సంస్కృత
 శబ్దముండును. అందుచేత దాని నీవచ్చతెనుగనుటకు వీలులేదు.

“పగడపుజిట్టలన్ మనికిపట్టుగఁ గట్టిన పట్టు జీనుపుల్

జిగిబిగిమిరచు చంచువుల చించినచో రసపూరవాగ.” 1-114

చంచువు, రసపూర సంస్కృత శబ్దములు. ఒక శ్రవణనుభ
 థారలో చంచువులుకూడ తెలుగుమాట యేమోయనిపించును.

ఇదియంతయు కబ్బపు తెనుగు. ‘కప్పరపు విప్పటనంటులు’
 ‘కన్నులరోయునన్నులు’ ‘పగడపుజిట్టలు’ ఇట్టి మాటలన్నియు కబ్బపు
 తెనుగని చెప్పవలెను.

‘చివురుంగై దువుజోడు’, ‘అలరుంగై దువుజోడు - ఒక విధము
 సమాసములే.

‘అలరుం గైదువుజోదు’ ‘శూర్ప సయిదోచ్చై’ — ‘తేనే నీరాచ్చి’
 “పెందెలిపూజొంపపు పొత్తులంబాదివి” 1-128 ఒకటి, మూడుచరణముల
 లోని యతిస్థానమువరకు పెట్టిన తెలుగు సమాసములు. తక్కిన పద్య
 మంతయు సంస్కృత శబ్దమయము. ఇదియొక పద్యము సేత. పద్యము
 నంకాగల రెండుసగములలో మొదళ్లు తెలుగులతో గుంపించుట—యిది
 యొక క్రమముగా రామణీయకమనకు హేతువగుచున్నది.

“నాథ! చివురులు రంజితై, ననలు మొలిచె

అలరె విరులెల్ల పూపలు తలలు నూపె

పసిమి నిరవొందె పిండియల్ బలసె నవక

లాటువులు సాంద్రుచుల ఫలంబు లెసగె.”

1- 36

ఒక్క చివరిచరణమే సంస్కృతము. ఒక క్రమమును చెప్పి యీ
 క్రమమంతయు తెలుగు మాటలలో చెప్పి చివరి ఫలితమును మాత్రము
 సంస్కృతములో చెప్పట— బంగారు కిరీటముపెట్టి ముగిలు పొదిగినట్లు.

ఎంత మేర చూచినను ఇట్లేయుండును తెలుగు మాటల కూర్పు
 తయు.

“బలుక ప్రంపుటనంటి కష్టరపు తిప్పల్ గప్పి యుప్పొంగుజాల్

గలగొజ్జంగుల నీరు సజ్జకపు కేళాకూళికిం డిగి”

1-139

తక్కిన రెండు చరణములలో సంస్కృత శబ్దములు తగినన్ని
 యుండును.

కొన్ని సీస పద్యములలో నితడొక చమత్కారము చేయును.

సామాన్యముగా సీస చరణములయందు పూర్వార్థము తెలుగు రచన
 చేయును. ఒక్కొక్కప్పుడొక్క చరణమునందే చేయును.

‘ముత్యాల లవిరె కెంపుల చట్టము’ 1-144

‘పగడాల కంబాల జిగిమించు’

ఇవి సీసపద్యములోని చివరి రెండు చరణముల మొదళ్లు.

‘చనువొప్పన్ నగి, పల్కి, పాడి, కని, ఆశ్వాసంబునొందించి. చే
కొని, మోమిచ్చి, కవుంగిలించి, తగులన్ గొన్నింటిమన్నించి అం
గన లయ్యో మమునెంతచేసిరనుచున్ కంకేళియున్ కేసరం
బును భూజానికి మొక్కి గుచ్చవినతిన్ బూదేనె కన్నీటితో!

ఇది చాలచమత్కారమైన పద్యరచన. కంకేళి, కేసర శబ్దములు
సంస్కృతములు. అంగనలు వానినెంతో చేసిరి. ప్రతిక్రియ చేయలేవు.
బాధపడినవి. ఇవియన్నియు దోహదా క్రియలు. వానివలన నా పృక్ష
ములు బాధ పడినవని చమత్కారము. పడిన బాధకు కారణములు
తెలుగు మాటలతో చెప్పట, ఇందులో కొంచెము బాధ తక్కువ
వ్యవహారము. ‘ఆశ్వాసంబు నొందించి’ యని సంస్కృత శబ్ద ముపయో
గించుట, అంగనలకు ప్రతిక్రియ యేల చేయరాదు? ఉపయోగించిన
సంస్కృత శబ్దములచేత, వారు వారు సమాన స్కంధములోనున్నారు.
దుఃఖములు చెప్పటకూడ తెలుగు మాటలలోనే. కన్నీరుకూడ తెలుగు
మాటలే. ఇది యొకగొప్ప పరమ సూక్ష్మమైన వ్యంగ్యరచన.

ఇట్లు గ్రంథము నందంతట నితడు సమకూర్చిన తెలుగు చమ
త్కారముగా నుండును.

“నను నువ్వెత్తుగ పాటమీటితివి నానాధైర్య సామగ్రి మ
జ్జనకున్ మున్నె తృణీకరించితివి” 2-0

తన తండ్రికంటె తాను తక్కువవాడు. తండ్రి విషయము సంస్కృత
ములోచెప్పి తన సంగతి తెలుగులో చెప్పను. ఇట్టి చమత్కారము
లనంతములు.

కొన్ని పద్యములు మొదటి పాదములన్నియు తెలుగు. ఈ
తెలుగుసేత నతని యిష్టము వచ్చినచోటనుండును. మొదటి చరణమే
కానక్కఱలేదు. మొదటి రెండు చరణములు కావచ్చును. ఎచ్చట

తెలుగు వేసినను, ఒక సన్నని వ్యంగ్యమో పద్యరచనలో నొకసాగను తెచ్చుటకోమాత్రమే చేయును. పది శబ్దములు తెలుగుతోకూర్చును, నడుమ నొక సంస్కృత శబ్దముండును. ఇదియొక వాక్యమో, వాక్యమునందేకదేశమోయైయుండును. ఈ సంస్కృత శబ్దమునకు పదితెలుగు మాటలు వెనుక నుండును. పది తెనుగుమాటలు తరువాత నుండును. ఈ కూర్పు వింతలు వింతలుగా నుండును. 2 వ ఆశ్వాసము 22 వ పద్యము లయగాహి. అందులో—

“పైతైన చెంగలువ యీటికలలో” అని నడుమ నున్నది. అటునిటు నన్నియు సంస్కృత శబ్దముల రచనయే.

‘దమ్మేటి యనట’ ‘తమ్మిగద్దియదాకటఁ గ్రమ్మి’ 2-32.

ఇట్టి రచనలో పద్యము పద్యమంతయు తెలుగులో వ్రాయుట చాల సక్రమముగా నుండును. నూటికి కోటికి నొకచోట నుండును. ఇట్టి పద్యముల కోసము వెదుకవలెను. ఏలననగా మున్నుచూపిన పరమ సూక్ష్మమైన వ్యంగ్యము నాశ్రయించికదా! యితడు పద్యము వ్రాయును. ఆ వ్యంగ్యమును నీరెండు బాసలలోని శబ్దములను స్వీకరించియే సాగించును.

మొలక మెఱుంగు కెంపుమొనముక్కుల నిక్కుకిరీటి పచ్చ రా
చిలుకల కోళ్ళతో చికిలి చెందికవన్నియపట్టు పట్టెతో
తొలకు పసిండివ్రాత తెరతో నెఱతావుల మేలుకట్టుతో

చలునలు చిందు ముత్తియపు చప్పురమంచముపై మహాన్నతికొ
పద్యమంతయు తెలుగు ‘కిరీటి పచ్చతా’ లోనున్న కిరీటి శబ్దము తెలుగు క్రిందనేలెక్క. చివర మహాన్నతిన్ అన్న ఒక్క సంస్కృత శబ్దమున్నది. ఇచట వ్యంగ్యము గొప్పదనము లెక్కువకాదు, బాధయు నాశ్వాసము నందుటకాదు. సౌకుమార్యమును తదనుభూతియు వ్యంగ్యములు. ఆమంచముయొక్క సౌందర్యము నంతయు తెలుగునో

చెప్పి అట్టి భోగముననుభవించుచున్న వాని మనసులోని మాతృత్వమును తెలియజేయుటకు మాత్రము 'మహోన్నతిన్' అని వాఙినాడు.

అతని తెలుగు మాటల పోహళింపులు వానికే తెలియును. ఒక ఆరు విషయములు వరుసగా చెప్పను. ఒకటి, మూడు, ఐదు విషయములు తెలుగులలో చెప్పను. రెండు, నాలుగు, ఆరు విషయములు సంస్కృతములో చెప్పను.

వరుసగా నిచ్చినచో నీ గ్రంథమునందు తెలుగు కూర్పెంత యున్నదనిగా గ్రంథములో కనీసము ఎన్నిదవ పాలు తెలుగే. మగి ఒక్కపాలు మాత్రమే అచ్చ సంస్కృతముండును. ఈ ఎన్నిదవపాలు సర్వము కబ్బుపు తెనుగు. ఉదాహరణలు వందలీయవచ్చును. "తఱుకు పసిండియోనరులు దంతపు చావడులు" - "కెంపుటోడు బిళ్ళల గరిడిలు" 'కప్పపుకలాచిక' 'జాబ్లితాగోడలు' ఇవి పద్యభాగములు. వచనము లలో ఇంతకుమించి యుండును.

"పింపిళ్ళగూయు కలికికొమిరెల మొలక చనుమోసలన్ తులకరించిన తఱుకు సిబ్బెంపుఁ తళితళల దళముకొనియెనో యన..."

ఎట్టకేలకున్ చిట్టకాలకున్ చెవి మొగ్గిన సిగ్గరి కత్తి యలు' - మరియుగొన్ని 'కడలితేని బిడారము'; పెల్లుబుట్ట 'ఇర్లపెన్వెల్లి' బయటి పల్లియలు దున్నినవాడట' 'జిలిబిలిగాడ్పులు జలజల నలరులు రాతెను'

'విప్పట నంటులు' అనియొకచోట 'కప్రంపుటనంటివిప్ప' అని మరియుకచోట, 'వేకపు తేనెవాఁక' -

ఈ సామగ్రిని యీయన కొన్ని పద్యముల యందవసరములైన చోట్ల పద్యమును సగము నిండుగా వ్రాయును.

అన్నిటికన్న నొకచమత్కార ముండును.

4-129 వ పద్యములో 'తొలకుం దూరపునంటు' ఈ తెలుగుతో మొదలుపెట్టినాడు. తక్కిన పద్యమంతయు నాంధ్రభాషయే. మొదలు పెట్టుటయే దీనితో-ఇదియర్థమగుటకు తక్కిన పద్యమంతయు చదువనలెను. యతికోసముకాని, ప్రాసకోసముగాని చేసిన చేతకాదు. ఇది యతని వాక్కులని వైలక్ష్యము.

ఇతని యీ రచనను మరియుతని పద్యరచనా శిల్ప మార్గములను తరువాతి కవులు కోకొల్లలుగా వాడుకొనిరి. అనుసరించిరి. ఇతడు కూడ నొక విధముగా నాంధ్రకవితా పితామహుడే. ఇతని విషయములో కవిత యనగా సుందరమైన పద్య రచనాశిల్పమని యర్థము. దానికీయన మార్గదర్శి.



“సంగీతకళారహస్యనిధి”

శ్రీ పంతులు లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి

ఆంధ్రప్రబంధ సర్వతలలో సంగీతకళారహస్యనిధి - శ్రీరామ చంద్ర చరణారవింద వందన పవననందన ప్రసాద సమాసాదిత సంస్కృతాంధ్రభాషా సర్వంకప చతుర్విధ కవితా నిర్వాహక సాహిత్య రసపోషణుడగు రామరాజభూషణుడొక్కడే. నరస భూపాలీయ, వసుచరిత్ర, హరిశ్చంద్రసలోపఖ్యానము లీమహాకవి కృతిరత్నములు. ఈకృతిరత్నములలోపలనేకాక, ఆంధ్రప్రబంధము లన్నిటిలోపలను గూడ - వసుచరిత్రము - మహాత్మ్యముగుచున్నది. ఈతని కవితాధార-సంగీతసుధాధార. సంగీతానుగుణ శబ్దార్థాలంకార గుణ, రీతి, వృత్తి, శ్లేషరచనలు - ఈకళానిధికి సహజసంపదలు. కథాకల్పనము - అపూర్వము. ఇందలి గూఢార్థముల నాకళించుకొని, సమీక్షింపజాలని అల్పజ్ఞులు - ఇందు - కథాసౌష్ఠ్యము లేదను చుందురు.

“సకల కర్ణాట రత్నాధురంధ్ర రామవిభుదత్త శుభచిహ్న విభవయుతుడ”

అని యీకవిరాజు - హరిశ్చంద్రసలోపఖ్యానము నందలి పృథమ శ్వాసము నంగల తిలక పద్యమున ప్రకటించిన శుభచిహ్నము - ఏది?

ఆశుభచిహ్నమే - రామభూషణుడు, రామనృపభూషణుడు, రామరాజభూషణుడు అని త్రివిధముగా పేర్కొనబడినది. నరస భూపాలీయమునురచించిన మూర్తి-(భట్టమూర్తి) శారదామూర్తి. ఆయాప్రదేశములయందు (ఇటీవల) నిర్వహింపబడిన, పెక్కు భవన విజయసభలయందు, రామరాజభూషణ పాత్రధారియగు, ఈగచయిత-

ఈమహాకవి ప్రతిభను గూర్చి - ఈక్రింది పద్యమును సగర్వముగా ప్రసరించి యున్నాడు.

“సంగీతభంగీ సుధాంగీకృతిస్ఫూర్తి, సాంగప్రసంగాద్య భంగకీర్తి
శ్లేషాది భాషావిశేషాభి మతరీతి, భావానుభావ, ప్రభా, విభూతి
శ్రీభవ్య, భావవ్య, ధీభావ్య, పదయుక్తి - ధ్వన్యాత్మ ధన్యాత్మ
మాన్యసూక్తి

సాహిత్య, సాహిత్య, మహాత్మ్య, పరిపూర్తి - రమ్యాభిగమ్యాభి
సౌమ్యమూర్తి

గీ॥ అద్భుతాద్భుతవృత్పత్తి, అమృత వృత్తి, సూరివినుతకృతి
వ్యాప్తి, సుగుణదీప్తి

రసమయాలంకృతి సమాజ, రామరాజభూషణ సుమూర్తి,
శారదామూర్తి నేను॥”

కొందఱు విమర్శకులిది - శ్లేష కావ్యమని భ్రాంతిపడిరి. సహజ సిద్ధములగు శబ్దార్థ శ్లేషభంగికల నుపయోగించి, - యీకళానిధి - ఈ మహాప్రబంధమున, రసాదిధ్వనులను ప్రధానముగను, వస్తు అలంకారధ్వనులను తదంగములుగను వ్యంజింపఁజేసి యున్నాడు. ఇందలి వాచ్యాలంకార వస్తువులుగూడ - విభావానుభావములను వాచ్యములుగఁ దెలిపి, శృంగారరసమును, నిర్వేదగ్లాని శంకాది సంచారిభావములను వ్యంజింపఁ జేయునవియే యగుచున్నవి. ఇందు - చమత్కారజనకమగు భావనకు విషయమగు అర్థమును ప్రతిపాదించని పద్యము - మచ్చునకైనను గాన్పింపదు. కనుకనే, ఇది - ఉత్తమోత్తమమగు ధ్వనిప్రధాన కావ్యమగుచున్నది. నాకిది - ప్రస్తుత విషయముకాదు. కనుక నింతతో విరమించి, ప్రకృతము ననుసరింతును. ఇందలి పద్యములలో - అపూర్వమగు శిల్పములేని పద్యము - ఒక్కటియు కాన్పించదు. సంగీతానుగుణములగు, శబ్దములు, అర్థములు, వృత్తానుప్రాసములు, ఛేదకానుప్రాసములు,

ముక్తపదగ్రస్తములు, ద్విపాసములు, త్రిప్రాసములు, వివిధములగు యమకములు, గమకములు, వసుచరిత్రమున అప్రయత్నసిద్ధములు.

ఆటపాట మాటల కీకృతి గొప్ప కోటవలె నున్నది. ఈకృతి— సంగీతశాస్త్రీయ విషయములకుగూడ నాశ్రయమగుట - ఆశ్చర్యజనకమగుచున్నది. ఇట్లు, రసానుగుణ సంగీతభంగీ తరంగితమగు వసుచరిత్రమున నానాకథములగు పదవాక్యములు, శ్లేషరూపము నొంది, ధ్వని వ్యంజకములగుచున్నవి. కావున నిది శ్లేషయుక్తమగు ఉత్తమధ్వని కావ్యమను సంశయము - నిర్వివాదముగ సంగీతరిషదగి యున్నది. ఈ మహాకావ్యమునకు “విద్యజ్ఞనరంజని” అను వ్యాఖ్యను రచించిన సామకవి సంగీత సాహిత్య విశేషములను కొంత వఱకు విశదీకరించియున్నారు. జూలూరి అప్పయ్య పండితులు 1884 లో దీనికొక వ్యాఖ్యను రచించెను. ఇది ప్రతిపద టీకగా నున్నది. ‘ప్రతి పదాగ్ర పృథాగక’ యను వ్యాఖ్యను ములుపాక బుచ్చయ్యశాస్త్రి అనువారలు రచించిరి. శ్రీ తేవ పైరుమాళ్లయ్యగారు మీది వ్యాఖ్యలను పరిశీలించి, భాషాసాహిత్య విషయములను మరికొంత విపులీకరించిరి. కాని సంగీత విశేషములను సమగ్రముగ సమీక్షింప రయిరి. సంగీత కళారహస్యనిధి యగు రామరాజభూషణుని సంగీత కళారహస్య జ్ఞానమును సముచితముగా విశదీకరించునవియగు వ్యాఖ్యలేవియు కాన్పించుటలేదు. ఉద్దండపండితుండును, విద్యతో కవియు, సంగీత సాహిత్యవేత్తయు అగు శిష్ట కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి వరేణ్యుడు వసుచరిత్రమునకు వ్యాఖ్యవాసినని తెలియుచున్నది. ఈవ్యాఖ్యయందు కొన్ని పద్యములకు ఏడు, ఎనిమిది అర్థములను గూడ ఇతడు వివరించెనని తెలియుచున్నది. మరియు, ఏయే పద్యము - ఏయే రాగముతో రచనఁదగినదియు గూడ ఈవ్యాఖ్యాత తెలిపెనని మిత్రులు శ్రీ నిడదవోలు వెంకటాచు M. A. గారు

తెలుపుచున్నారు. ఈవ్యాఖ్యానమిచ్చుచు లభ్యము కాకున్నను, అందలి సంప్రదాయసిద్ధములగు విషయములు తూర్పుగోదావరి మండలమున నాహిత్య విద్వాంసుల వాడుకలోనున్నవి అని వారే తెలిసియున్నారు. ఆవ్యాఖ్యానము లభించినయెడల వసుచరిత్రము నందు సంగీతమునకు సంబంధించిన పద్యములయందఁగల సంగీత, కళావిశేషతత్త్వము తెలిసికొనుటకు వీలుకలిగి యుండెడిదేమో! వసుచరిత్రము రాగకావ్యమనియు, సంగీతప్రబంధ సముచ్చయమనియు చెప్పఁదగియున్నది. అభినవ గుప్తాచార్యుడు రాగకావ్యములనే ప్రబంధములను గురించి అభినవ భారతిలో చెప్పియున్నాడు. వసుచరిత్రము శ్రుతి మనోహరమగు పదార్థ సమ్మేళనము గలిగి, వివిధములగు శబ్దాలంకారములతోను, మనోజ్ఞయగు శయ్యతోను గూడియుండుటవలన గానయోగ్యమగుచున్నది. వసుచరిత్రము నందలి గద్య, పద్యములను కేయ ప్రబంధములుగ గానము చేయు నదియగు సంప్రదాయముకూడ నుండెడిదని వినుచున్నాము. వసుచరిత్రమునందలి పద్యములను వీణయందు వాయించుచూ, గాత్రమున పాడిన ఒకవిద్వాంసుని గూడ నొకప్పుడు చూచి యుంటిని. ప్రస్తుతకాలమున వసుచరిత్రమును పరంపరాగత సంప్రదాయము ననుసరించి గానము నొనర్చువిద్వాంసు లెవ్వరు నున్నట్లు కాన్పింపదు. సంగీత విద్వాంసులు కొందఱు మనుచరిత్రము నందలివియు, వసుచరిత్రము నందలివియునగు కొన్ని పద్యములను గాన మొనర్చుట ఇరువదియైదు సంవత్సరముల క్రిందటివఱకును గలదు. శ్రీరామరాజ భూషణమహాకవి - ఈ మహాకావ్యమును గానమునకు అనుకూలమగు విధమున సంఘటించెననుట నిస్సంశయము. అంత్యానుప్రాసములు, ముక్తప్రదగ్రస్తములు, ద్విప్రాస, త్రిప్రాసములు, వృత్త్యనుప్రాసములు, లాటానుప్రాసములు మున్నగు నిందలి రచనలు సంగీతప్రదర్శనము

నకు మిగుల సౌకర్యమును గలిగించు నవిగా నున్నవి. శబ్దాలంకార యుక్తములగు.

సీ॥ “లలనా జనాపాంగ” మున్నగు పద్యములను రాగ, తాళ, యుక్తముగా పాడదగిన విధమును ఈ వ్యాసము చివరను వివరించె దను. మొదట నిచ్చట శ్లేషమూలమున సాహిత్యార్థముతోఁబాటు, సంగీతార్థముగూడ గలవియగు కొన్ని పద్యముల నుదాహరించి, అందలి సంగీత కళారహస్య విశేషములను విశదీకరించెను.

* సంగీతము - సాహిత్యము - సరస్వతీ స్తనద్వయము.

అందు మొదటిది-ఆపాత మధురము - రెండవది - ఆలోచనామృతము అను నభియుక్తి కనుగుణముగ, భారతీ స్తన్యమును గ్రోలి విష్ణులకు సంగీత మిళితమగు సాహిత్యామృతమును బంచిపెట్టిన మహాకవి- రామరాజ భూషణుఁ డొక్కఁడే.

వసుచరిత్రము- శ్రీ రామరాజ భూషణుని ప్రధాన కృతిరత్నము. ఆ వసుచరిత్రమునకు కృతిభర్త కాఁగోరిన తిరుమల దేవరాయలు పేరొలగముననుండి - శ్రీ రామరాజ భూషణుని పిలిపించి పత్కెను. ఎట్టి గుణశక్తులుగల తన్నుఁ బిలిపించి తిరుమల దేవరాయలు పట్కెనో ఆ గుణశక్తి విశేషముల నీ మహాకవి క్రిందిపద్యమున నిట్లు ప్రదర్శించెను.

మ॥ నను శ్రీరామ పచారవింద బజనానందున్ జగత్ పాణిసం
దన కారుణ్య కటాక్షలబ్ధకవితాధారా సుధారాశి సం
జన్మితై కైక దినపరిబంధ, ఘటికా సద్యశ్శృంగార క
ల్పను, సంగీత కళారహస్యనిధిఁ బిల్వంబంచి పల్కెన్ కృపన్
(వసుచరిత్రము ప్రథమా శ్వాసము, 16 వ పద్యము)

* సజ్జిత మపిసాహిత్యం సరస్వత్యాస్తనద్వయమ్

ఏక మాపాత మధుర మన్యదాలోచనామృతమ్ ॥

ఇందలి భావమిది :-

నాకు శ్రీరామ పాదపద్మ భజనమున నానందముగలదు. నాకీ కవితాధార జగత్ ప్రాణుండగు వాయువునకు నందనుండగు హనుమ ద్దేవుని కారుణ్య కటాక్షముచేత లభించినది. నా కవితాధార అమృత రాశి.

ఈకవితా ధారా మృతరాశినుండి ఒక్కొక్క దినమునకు ఒక్కొక్క ప్రబంధ ముదయించును. ఒక్కొక్క గడియకొక్కొక్క శతక ముదయించును. ఇవియు సహజ కల్పనములుగాని అనువాదములు కావు. ఇవి యన్నియు నాకవితా ధారామృత రాశినుండి యుదయించిన అమృత బిందువులు. నేను “సంగీత కళా రహస్య నిధిని.” సంగీత కళారహస్య నిధి ననగా ‘సంగీత కళకును, తత్సంబంధులగు మర్తమములకును స్థానభూతఁడను, అని యర్థమును గ్రహింపవలెను.

‘సజ్జిత మపి సాహిత్యమ్’ అను నభియుక్తోక్తిని స్వీకరించిన యీ మహాకవి వసుచరిత్ర ప్రారంభమునందలి మూడవ పద్యమునందే “సర్వ కళా స్వరూపిణియగు భారతీదేవికి, కాంతుండగు బ్రహ్మనిల్లు సుతించెను.

సకలామోదకతాళవృత్త గతులన్ సంగీత సాహిత్యనా
మక విద్యా యుగళంబు పల్కుఁ జెలికిఁ బాలిండ్లజోడ్డె సిరుల్
ప్రకటింపన్ నఖరేఖలందు నలఘు ప్రస్తారముల్ సేయు స
ర్వకళాకాంతుండు ప్రోచుఁ దిర్మల మహారాయ క్షమావల్ల భున్’
ఈపద్యమున స్తనపరముగను, విద్యావరముగను రెండర్థములు ప్రదర్శింపఁబడినవి. అందు మొదటి యర్థము—

“సర్వజనానందకరమయిన తాళఫల వర్తులత్వములచేత- సంగీత సాహిత్యములను విద్యాద్యయము భారతీదేవికి పాలిండ్ల జోడయి కాంతులను ప్రకటించుచుండ, ఆస్తన ద్వయమునందు అధికములగు

ప్రస్తారములుగల వానినిగా నఖక్షతములనొనర్చు సర్వవిద్యా కాంతుఁ
డగు బ్రహ్మ-తిరుగులదేవరాయ క్షమావల్లభుని రక్షించుగాక!”
ఇందలి రెండవ యశము:—

“ధ్రువతాళము మున్నగు తాళమాగ్గములచేత సంగీత కళానిపులు
లకును, మత్తేభాది వృత్తగతులచేత సాహితీ కుశలులకును ఆమోదకర
మయిన సంగీతము, నాహిన్యము అను విద్యాయుగళము, సరస్వతీ
దేవికి అమృత స్థానములగు పాలిండ్లజోడయి ప్రకాశించుచుండ
అందు- అంగుళి రేఖలను (వ్రాతలను) అధికమగు స్వర ప్రస్తారమును,
గురు ప్రస్తారమునుగల వానినిగాఁ జేయవచ్చును, సర్వకళాస్వరూపి
ణియగు సరస్వతీదేవికి కాంతుఁడునునగు బ్రహ్మదేవుడు - తిరుమల
మహారాయక్షమావల్లభుని రక్షించుగాక!”

బ్రహ్మ-సర్వకళాకాంతుఁడుగుటవలన, కళాకాంత చూపములగు
(అన్యచంద్ర రూపములగు) నఖ చిహ్నములను పాలిండ్లపై చిత్రించె
నను స్వారస్యము నెఱుంగునది. తాళ గతియందును, వృత్త గతియందు
నుగూడ ‘గురు’ (U) ప్రస్తారము గలదని తెలియునది. “సంగీత
సాహిత్యరూపభారతీస్తనద్వయ ప్రియుఁడగు భారతీవిభుఁడు-తిరుమల
మహారాయలను రక్షించుగాక!” అనుటవలన తిరుమల మహారాయ
లకుగల సంగీత సాహిత్య ప్రియత్వముగూడ స్ఫురింపఁ జేయఁబడిన
దని తెలియనగును. మహారాయల కిచట సర్వకళాసంపత్తి కూడా
ప్రార్థింపఁబడినదని తెలియునది.

“రమణీయాక్ష సరాకృతిం బొలుచు వన్ద శ్రీశిగీతానులా
పము చేతన్ గఱగించి, యందు నిజబింబంబొప్ప, నచ్చామృత
త్వము నాత్మ ప్రతిపాదకత్వమును తద్వర్ణాళియందెల్లఁ బూ
ర్ణముఁ గావించిన వాణి తిర్మలమహారాయొక్తిఁ బొల్పున్
గృపన్”

అను “శ్రీవాణీ స్తోత్రము”నందు వీణానులాప మహత్త్వము మనోజ్ఞముగా పరిశంసించబడెను. శ్రీవాణి - వీణానులాప మహత్త్వమున అక్షమాలికా రూపముననున్న అక్షర పంక్తిని గఱగించి, కఱగి నీరయిన యా యక్షర పంక్తియందు తనరూపము ప్రసరింపఁగ ఆ యక్షర పంక్తియందంతటను, అచ్చామృతత్వమును, ఆత్మప్రతిపాదకత్వమును నిండింపఁ జేసెనట. అచ్చామృతత్వ మనగా- స్వచ్ఛజలత్వము. ఆత్మప్రతిపాదకత్వమనగా-ఆత్మబింబమును ప్రవేశింపఁజేయుట జలరూపమగు వర్ణములయందు ఆత్మబింబముచేతనగు నిర్మలామృతత్వము- అమృత బ్రహ్మస్వరూపముగాను, ఆత్మ బింబాపాదకత్వము (బింబమును ప్రవేశింపఁజేయుట) బ్రహ్మ ప్రతిపాదకత్వము గాను అధ్యవసించఁ బడినవి.

“వాణీగాత్రము ననుసరించు వీణానులాపముచేత-అక్షమాలికా రూపములగు వర్ణములు కఱగఁగుట- రసస్వరూపిణియగు వాణి జలరూపముతోనున్న అక్షరములయందు ప్రతిబింబించుట, వానియందు రసరూప బ్రహ్మ స్వరూపమును నిండించి, తత్సాక్షాత్కారమును గలిగించుట” వీణానులాప మహత్త్వమే యగునుగదా! వీణాగానము- బ్రహ్మసాక్షాత్కారఫలకమని ప్రదర్శించు నీపద్యరత్నము- శ్రీరామ రాజ భూషణుని సంగీత రహస్య కళానిధిత్వమునకొక యుదాహరణముగదా!

“గీత వాదిత్య సృత్యానాం- త్రియంసజీత ముచ్యతే”
“గీత-వాద్య, సృత్యములచేరికయే సంగీతమని చెప్పఁబడును.” అనుసంగీత లక్షణమునే శ్రీరామజభూషణుడు స్వీకరించి, గీత వాద్యనాట్యముల నాయా సందర్భములందు వినించెను.

అ న్నగర నాట్యశాలః

జెన్నగు మురజముల రవళిచే నటియించుక

గన్నియలకన్నమున్నుగఁ

బన్నగు భుక్తతుల దృష్టి పాత్రములగుచున్?

(ప్ర. ప. 104)

అధిష్ఠాన పట్టణమునందలి నాట్యశాలలయందు మద్దెలమ్రోతే లురుము
లని భ్రమించి నాట్యమును నేర్చుకొనుచున్న కన్యలకంటె ముందుగానే
సెమిళ్లు, దృష్టి పాత్రములై నాట్యము నొనర్చును. 'దృష్టి పాత్ర'ము
లగుచున్' అనఁగా దృష్టి సదృశములైన పత్రసమూహములుగలవియై
(నెమలిపురి యీకలు గలవియై) కనుకనే, చూడఁదగినవియై, అను నర్థ
ద్వయము నెఱుఁగునది. క్రింది పద్యమున నాట్యమహత్త్వ మెంత
మనోజ్ఞముగా వర్ణింపఁబడినదో సమీక్షింప దగి యున్నది.

“చందనగంధు లిందుమణిసౌఖ్య తలంబున గొండ్లి సల్పుఁగా
నందలి దివ్యచిత్రముల యుందొక్కరై యనిమేష భామినుల్
కందలి తాదృత స్ఫురణఁ గన్గొని, తన్నటనాంతేత,ని
వ్యంధ సజీవ చిత్రముల నందడి నేగుదు రప్పరంబునన్”

ఆనగరమునందలి స్త్రీలు- చంద్రకాంతిమణి నిర్మితములగు మేడల
మీఁద నాట్యము చేయుచున్నప్పుడు, భావాశ్రయమగు నానృత్య
ప్రదర్శనముఁ జూడఁగోరి స్వర్గమునందలి దేవాంగనలుపచ్చుచుందురు.
తాము- అనిమేష భామినులు అనఁగా తెప్పపాటు లేనివారు కనుకను,
నాట్య సందర్శనము అద్భుతమును స్ఫురింపఁజేయుట వలన స్తంభము
నొందుట (నిశ్చలంగాగలగుట) వలనను, ఆ మేడగోడలయందమర్పబడిన
దేవతాచిత్రములలోఁ గలిసి, తామును చిత్ర ప్రతిమలవలె నుండి,
నాట్యమును జూచుచుందురు. కనుకనే నాట్య మొనర్చుచున్న చందన
గంధులకుఁ గానిపింపకుందురు. నాట్యము ముగిసిన పిమ్మట దేవాంగ
నలు తిరుగ స్వర్గమునకు వెళ్ళినపుడు కాన్పింపరా? అనియా శంకించి-
అద్భుతమగు ప్రత్యుత్తరము నొసఁగెను. ఆ సమాధానమిది:-

“పుర స్త్రీల నాట్యము ముగియునప్పుడు ప్రయోగింపఁబడిన గీత ప్రసారముచేత- ఆ మేడలమీఁది దివ్య చిత్రములు సజీవములయై కదలును. ఆ సందశిలో వానితోఁబాటు దేవతాంగనలు కూడ కదిలి పోవుచుండును.” దేవాంగనలు దివ్యచిత్రములతోఁ గలసి పోవుటకు- తెప్పపాటులేమి తోడ్పడినది. అంగ చలనముచే గుర్తింపఁబడకుండుటకు- నాట్యము చేతనగు అద్భుతస్ఫురణము వలనఁ గలిగిన నిష్క్రియాంగత్వము (స్తంభము) తోడ్పడినది. తిరుగ వెడలిపోవుటకు, అచేతనములను సచేతనములుగా జేయునదియగు గానరససహస్త్వము తోడ్పడినది.

మనోజ్ఞుమగు సంగీత ప్రయోగమున రాళ్లు కఱగుట, మోళ్లు చిగుంచుట (అచేతనములుగూడ సచేతనములగుట, సచేతనములు గూడ అచేతనములగుట) శాస్త్ర సిద్ధముగదా! ఈ సంగీత కళా రహస్యవిధి - ఈ శాస్త్రము నిచట నద్భుతరీతి సమన్వయించెను. ‘గాన రసానుభవమున’ ఆనంద బాహ్యోనమమగునను లోకానుభూతి నీ మహాకవి, (కి)ండి పద్యమున నెంత మనోజ్ఞముగా నుత్పేక్షించెనో సమీక్షింపనగును.

పగడపుఁ జిట్టలన్ మనికి పట్టుగఁ గట్టిన పట్టుజీనువుల్
జిగిలిగిమించి చంచువులఁ జించినచో రసపూరమూరఁ జె
న్నగు రసదాడి గుంపులు పురాంశికనీమల శాలిపాలిక్సా
జగదభినంద్య గానరస సంగతిఁ గన్నుల నీరు గన్గతిన్”

(ప్రథమాశ్వాసము ప. 114 సంఖ్య)

ఆపట్టణ సమీప ప్రదేశములందు- తెల్లచెఱ్ఱుకు తోటలు మెండుగా నున్నవి. శుక్తిమతీ నదీ తీరమునందు పగడఁపుఁదీగెల పొదలున్నవి. ఆ పొదలయందు పట్టుజీనువులనుపక్షి విశేషములు నివసించుచుండును. వాని ముక్కులు కాంతియు, బిగియు గలిగియుండును. ఆ ముక్కుల

చేతనవి- తెల్లచెఱకు గుంపులను (కన్నులను- కణుపులను) చించు (బ్రద్దలుచేయు) చుండును. అప్పుడా కణుపులనుండి (కన్నులనుండి) చెఱకురస ప్రవాహమూరుచుండును.

ఆ నగర సమీపమునందుగల పరిచేలను గాచెడు శాలిపాలి కలు మనోజ్ఞముగా పాడుచుందురు. ఆగానరసము- జగదభినంద్యము. రసవాడి గుంపులు (తెల్ల చెఱకు గుంపులు) శాలిపాలికల గానరసము గోలుటచేత- తమకన్నులయందు (కణుపులయందు) ఆనంద బాష్పములను విహించిన వా? అనునట్లు శోచుచుండును. పట్టు జీనువులను పక్కి నిశేషములు తమ ముక్కులచేత పొడుచుట వలన నూరిన చెఱకు కణుపులయందలి రసము- శాలిపాలికా గానాస్వాదముచేత- ఇక్షుకాండములకు తమకణుపులను కన్నులయందు-ఒదవిన ఆనంద బాష్పోదయముగా నుత్తేక్కింపబడెను. “ధాత్రీజాతముల్ జోలపాడె వలసత్సల్ల డోలనుంచి కలకంఠినాద గీతంబున్” (పద-1:8 వ) అను పద్యమున ఈ మహాకవి మరుత్కుమారుడనెడి మరుత్కుమారునికి (దేవతా కుమారునికి) వృక్షములనెడి దాదులు- ఆడుకోయిలల కంఠనాదమునెడి గీతములచేత- జోలపాటలు పాడించినట్లు చక్కని శిల్పముగల పద్యమును రచించి- జోలపాటలు- ఆడుకోయిలల కంఠనాదమువలె మృదు మధురమగు కంఠనాదముగల స్త్రీలే- పాడఁదగిన వను నభిప్రాయమును ప్రదర్శించెను. ఇట్లే “కోమల కుముదాగతాళికుల మంజరవంబున జోల పాడుచున్.” (తృతీ 27వ ప) అను పద్యపాదమున, తెల్లగలువలు కొఱకు వచ్చిన తుమ్మెదల గుంపులను సఖినమూహము యొక్క మధురమయిన జమ్మనెడి లాలిపాటలచేత జోల పాటలు పాడుచు నదీలలామ (శుక్తిమతి) కుమారుని కూతును భజించు (కాపాడు) చుండును” అనుచోట ఆకులమును ఆళికులముగా రూపించుటచేత- ఈతుమ్మెదల గుంపు - ఆతుమ్మెదల గుంపేయగునని గ్రహింపవలసి యుండును. జోలపాటలయినన, ఆడుకోయిలలయొక్కయు’ ఆడుతుమ్మెదల యొక్కయు నాదము వంటి నాదముగల స్త్రీలే. పాడవలయునను నభిప్రాయమును —

శ్రుతిహిత ద్విజ కౌమిని సుస్వరములు (పంచ 49 వ ప)

“చెవుల కింపయిన పక్షి కాంతలయొక్క సుస్వరములవంటి (నాదముల వంటి) చెవుల కింపయిన నాదములుగల వేదాధ్యయన పరులయిన బ్రాహ్మణుల స్త్రీలయొక్క పెండ్లి పాటలును” అనుచోట స్పష్టము గనే ప్రదర్శించెను.

“వసంతర్తువునందు మకరంద రసమును గ్రోలిన ఆడుతుమ్మెదల పాట— శృంగార రసయుక్తముగా నుండును” అను విషయమును క్రింది పద్యమున నెంత మనోహరమగు శిల్పము నొనరించి ప్రదర్శించె నో చూడుడు!

“ఆ సరసాళి సోయగవుఁ బాటలతోడఁజని మాధవి ప్రవాళశాటిఁ దుడిచె”

“మకరంద రసమును గ్రోలిన తుమ్మెద అను సరసురాలయిన సఖి— శృంగార రససమున్మిషితములగు పాటలతోవెల్లి— అశోకలతచేత తన పైని జల్లఁబడిన పూఁదేనెను మాధవియను (బండిగురువిత తీగెఅను) సఖియొక్క చిగురుటాకు చీరచేతఁ దుడిచెను.”

మీఁది పద్యమున, అశోకాదిలతలు— రమణీమణులుగా నిరూపింపఁబడిరి. వారందఱును సఖిమణులు. కనుక వసంత క్రిడ నొనర్చినట్లు చిత్రింపఁబడిరి.

దీనిచేత వసంతమున మకరంద రసమును గ్రోలిన ఆడుతుమ్మెదలపాటలు— శృంగార రసయుక్తములుగా నుండునని ప్రదర్శింపబడినది. ఇట్టి—కంతస్వరము— మధుపానముచేత మధురమగునను విషయమును— “కల్పద్రుహళారసోన్మదవై మానిక మానినీ మధురగాన స్వానసానం దుఁడై” (ద్వితీ— 6 వ ప)

కల్ప వృక్ష సంబంధి సురాపానముచేత మత్తుఁగొనిన దేవతామానినుల మధురగాన ధ్వనిచేత— ఆనందముగలవారయి” అను వాక్యమున

ప్రదర్శించెను. ఇట్లే “సుచుచల దళిసీగానము క్రందై” అను పద్యము నను మకరందము గ్రోలిన ఆకుతుమ్మెదల గానమును ఆనంద బ్రహ్మముగా ప్రశంసించెనుగదా!

ఇట్లే —

“గొనలు పాటల నేర్పుఁ గుముదరసామోద సామోదమధుప శుద్ధాంత సమితి” (తృతీ 28 వ ప)

“కుముద రసామోదములయందు” అనగా;

కలువపూలయందలి మకరంద రసమునందును, తత్ పరిమళము నందును, సామోదములగు (సమ్మోదముతోఁ గూడినవియగు) మధుపములను (తేనెలనుగ్రోలిన తుమ్మెదలను) అంతఃపురస్త్రీ సమితి - గిరికాదేవికి గొనబుపాటలను నేర్పనని” అనుచోటనుగూడ, మధువునుగ్రోలిన యాకుతుమ్మెదల పాటలనే ప్రశంసించెను.

“చంచరీక కుటుంబిని ఝంకార మంగళ సంగీత నాదంబులతోన్”.

[తృతీ 154 ప]

అనుచోట ఆకుతుమ్మెదలు - అందును, కుటుంబములుగల ఆకుతుమ్మెదలు - మంగళ ప్రదాయకములగు సంగీత నాదములకు ముఖ్యములుగా ప్రశంసించఁబడినవి. “వాని ఝంకారములు - మంగళ సంగీతనాదములే” అనునది యీ మహాకవి మధురభాసన. ఉద్యాన పాలకులు వచ్చి వసురాజేంద్రునితో వాయువీనర్చిన ధూర్జతను దెలుపు సందర్భమున మధుపాయులు (త్రాగుబోతులు) అమృత ప్రాయమును, క్రొత్తదియునగు గానము నొనర్చినను, అట్టివారికి కానుకలిచ్చుట శిష్టాచార (శిష్టసమాజ) విరుద్ధమను నభిప్రాయమును ధ్వనింపఁజేయుటకు. మధుపాయులగు మంగళతుమ్మెదలను మధుపాయులుగా (త్రాగుబోతులుగా) రూపించెను, చూడుడు.

“నానామధుప నవ్యగానామృతము మెచ్చి సూనాసవములెల్లఁ జూరవిచ్చె” [ప్రథ. 135]

మధుపానమున మదించిన గంధవహుఁడు (వాయువు) అను గర్వగ్రస్తుఁడు మధుపాయులగు మగతుమ్మెదలను మద్యపాయుల క్రొత్తపాటలకు మెచ్చి, పుష్పాసవములను (సారాయములను) మిగతః లేకుండునట్లు కానుకలుగా నిచ్చెను.”

“లలితమాగధలోక కలకంఠగానంబు కలకంఠగానంబు నలమిఁకొనియె”

[ప్ర థ. 149]

“గానరూపమున స్తుతించు మాగధ (స్తోత్ర)పాఠక జనము యొక్క లలితమగు కలకంఠ (అవ్యక్తమధుర) ధ్వనియు, మగకోయిల పంచమస్వరరూప గానమును మిళితమయ్యెను” అనుచోట మగ కోకిలగానము ప్రశంసించబడినది. కాని, జాగరూకుడగు నీమహాకవి పురుషులగు మాగధులగానముతో, ఆడుకోకిల గానమునకు ఏకత్వమును జెప్పట సముచితముకాదను నభిమతమున, మగకోకిల గానము నిచట ప్రశంసించెనని గ్రహింపవగును.

“లలనా ములపుడు పవన! తల నానాసూన సంపదలు

కలకంఠీకల నాదకుఁడెలిసిరి” [తృతీ 133 వ ప]

అనుపద్యమున గిరికాదేవి యొక్క అవ్యక్తమధుర కంఠనాదము నకు కోయిలమృల కంఠనాదమునే సామ్యముచేసెనుగదా! ఆడు కోయిలల నాదము - మగకోయిలల నాదముకంటె మధురాతి మధుర మను నీ మహాకవి భావనకు క్షుతిలేదు.

కాళిదాసమహాకవి “చూతాఙ్కురాస్వాదకషాయ కణ్ఠః |

పుంస్కోకిలోఽయం మధురంచుకూజ”

అని కుమారసంభవమున పురుషకోకిలముల నాదమునే మధుర మని ప్రశంసించెను.

“లోకో భిన్నరుచిః” గదా!

బృందగాన పద్ధతి

బృందగాన పద్ధతి— శ్రీరామరాజ భూషణుని కాలమునకు
‘ముందే మిగుల వ్యాప్తి నొంది యున్నట్లు క్రింది పద్యము వలనఁ
దెలియును,

ఒక చాయ ననచాయ పికగేయ సముదాయ

మొకసీమ నానామయూర నినద!

మొకవంక నకలంక మకరాంక హయహేష

లోక కేవల వనదేవ యువతి గీత

మొకచెంత సురకాంతలకరాంత తతనాద

మొకదారి నవశారీకోదితంబు

లోకయోరబటు చారణకుమార ఫణితంబు

లోకదండ నవి మండవికలగాన

మొక్క మొగి మ్రోయఁ గదలేగృహోపపన్న

కిన్నరీబృంద, బృంద సంగీతరీతి

నమరు నతివేల కోలాహలముల కలిమి

నధిప యాయది కోలాహలాఖ్య మొక్కో!”

(ద్వితీ 7 పద్యము)

“ఈ కోలాహల పర్వతమునందలి, అరటి చప్పరములయందుఁగూడు
కొనిన కిన్నర శ్రీ బృందము బృంద సంగీతము నొనర్చుచున్నారు.
ఎడతెగని కోకిల పాటలు (పంచమస్వర ధ్వనులు) నేమిళ్ళ యఱుపులు
(షడ్జస్వర ధ్వనులు) చిలుకల పలుకులు వనదేవతాగానములు, అమర
శ్రీల వీణాదివాద్య ధ్వనులు, గొరవంకల పలుకులు, చారణ యువ
కుల స్తోత్రవచనములు, తుమ్మెదల అవ్యక్త ఝంకార గానము, కలసి
మెలిసి యొకేవిధమున మ్రోయుచుండ, నందు— కిన్నరీ బృందము
యొక్క బృంద సంగీతము— (బృందగానము) లీనమయి యున్నది.

ఇచట నిట్లు కోలాహలముగా నుండుటచేతనే యీ పర్వతమునకు కోలాహలనామ మొదవినదేమో!” అనునది యిందలి యర్థము. బృందగానము- ఉత్తమ బృందగానము నతిక్రమించి అతిశయించిన కోలాహలములను గలిగియుండుట వలన, కోలాహల బృందగాన యుక్తమగుచున్నది. కనుకనే యీ పర్వతమునకు కోలాహలనామ మొదవి యుండేనేమో అని సంభావించెను. ఇచట కోకిలల పాటయందలి పంచమస్వరము (పా) యొక్క ధ్వనియు, నెమళ్ళకూతలయందలి షడ్జస్వరము (స) యొక్క ధ్వనియు, వీనితో గూడిని ఝంకార యుక్తములగు తుమ్మెదల పాటయు, శుశ్రుతులగుచుండ, సురాంగనలు తతములను పేరుగల వీణాది వాద్యముల నొనర్చుచుండ, మకరాంక హయహేషలు అనఁగా మన్మథునికి గుఱ్ఱములగు చిలుకల పలుకులు- మృద్దల మోతలుకాగా, నవశారికల (గొరవంకల) నుడువులు తాళ ప్రయోగ ధ్వనులుకాగా, చారణ యువకుల స్తుతివచనములు- ప్రశంసాభాషణములు కాగా, దేవతా యువతిగానము- సహకార గానము కాగా, కిన్నర స్త్రీ బృందము- బృంద సంగీతము నొనర్చె నని సమన్వయింపవగును.

శుశ్రుతులు, వీణాది వాద్యములు, మృదంగాదుల వాద్యములు, తాళప్రయోగములు, సహకార గానము, సభ్యుల ప్రశంసావచనములు మున్నగునవి- బృందగానమున కావశ్యకములుగదా!

“గాత్ర వాదక సంఘాతో బృందమిత్యభిధేయతే।
ఉత్తమం మధ్యమమథో కనిష్ఠమితి తత్త్రిధా!”

(సంగీత రత్నాకరమునందలి తృతీయాధ్యాయము నందలి 203 వ శ్లోకమున తెలుపబడెను)

గాయకుల యొక్కయు, వాద్యకారుల యొక్కయు, సంఘము- బృందమని చెప్పబడును. ఆబృందము ఉత్తమము, మధ్యమము, కనిష్ఠము-

అని శ్రీనిధిమూ, ముఖ్యగాయకులు— నలుగురు, వెనుకనుండి పాడుకుంటు
కులు ఎనమండుగురు. సహకారగా నము చేయు స్త్రీలు—పండ్లెండుగురు
పాఠశికులు (పిల్లనగోవిందూడువారు) నలుగురు, మార్గవికులు—
(మద్దెల వాయిదచవారు) నలుగురు, సమ్మేళనము నొందిన యెడల
ఆ బృంద మత్తమ బృందమని చెప్పబడెను. దీనియందు అర్థభాగము
గలది సుధ్యమ బృందము. దానియందు అర్థ భాగముగలది— కనిష్ఠ
బృందము.” అని రూచటనే చెప్పబడెను, తదుపరి “ఉత్తమాభ్యధికం
బృందం. — కోలాహల మితీరితమ్” — అని 209 వ శ్లోకమున,
చెప్పబడెను. కనుక నిచట పేర్కొనబడినది కోలాహల బృందగాన మగ
చున్నది. తుమ్మెదలపాటల నుపాంగములుగా (శ్రుతులుగా) చేసికొని
పాడుట నీ మహాకవి క్రింది నచనమున వాచ్యముగానే తెలిపెను.

“సంతాన కుసుమ వాసనాసమాగత సారంగ సంగీత

భంగీ తరంగము లుపాంగములుగాఁ బాడువేల్పు

గాణీల, పాణీరిత మాణిక్య వీణా మధుర రాణా;

మృతంబుల, గజగి జరుగు కురువిందకండళం

బుల జలంబులఁ”

సారంగ సంగీత భంగీతరంగములు— ఉపాంగములు (శ్రుతులు)గా
వేల్పుగాణీలు పాడుచున్నారట; వాద్యసమ్మేళనముకూడ ఆకాలమున
బహుళ ప్రచారము గలిగియుండెను. ఈ విషయమున శ్రీరామరాజ
భూషణ మహాకవి పర్వత సహజ ధ్వని సమ్మేళన పరముగను
దేవేంద్రుని కృపవలన పట్టణ రూపము నొందిన పర్వతమునుండి
అనేకా పర్వత పట్టణమునుండి ప్రసరింపఁ జేయఁబడిన వాద్యసమ్మేళన
పరముగను రచించిన కిరిది వద్యమును సమీక్షింపఁ దగినది.

ఘసెఘోపార్భటియున్, సహారణముఖా ఘాతాహితానాహత
స్వన నానాసుషిరావళీ ఘమ ఘుమ వ్యాపారమున్, గిన్నరీ

నినిదంబుం, గలకంఠి కారవ సుధా నిష్కాంతియున్ యున్నరౌ
ఘ నినాదంబును, నందుఁగ్రందుకొనుచున్ గప్పెన్ క కుప్పాళికన్ ||

“అందు పర్వత సహజధ్వని సమ్మేళనపరమగు నగ్రమిది:-
మేఘగర్జనముల యార్భటియు, వాయుప్రసారమువలన తమతమ
ముఖభాగముల యందేర్పడిన తాకిడిచేత కలిగింపబడిన అప్రతిహత
నాదముగల బహువిధ బిలసమూహము నందలి యుమ్ - యుమ్,
అనువ్యాపారమును, కిన్నరపక్షి కాంతానినదమును, ఆడకోయిలల
ఆరచములనెడి అ మృత ప్రసారమును, పాయలుగా చీలిపోయిన
సెలయేళ్ల చప్పడును - ఆకోలాహల పర్వతమునందు సంకులమయి,
దిక్సమూహమును ముంచెత్తెను.”

కోలాహల పట్టణమున ప్రవర్తితమగు వాద్య సమ్మేళనపరమగు
నగ్రమిది :-

కాంస్య తాళాది ఘనవాద్యముల యార్భటియు గాలిని పూతిం
చుటచేత ప్రయత్న పూర్వకముగ పలికింపబడు వేణువు, నాగస్వరము
మున్నగు వాద్యములకు సంబంధించినవియు, వాయుపూరణ మాత్ర
మున పలికింపబడుచు శ్రుత్యపయోగులగు బాకా మున్నగువానికి
సంబంధించినవియు, నగు బహువిధ సుషిర (రంధ్ర)ములుగల వాద్య
ముల ఘమ ఘమ నినాదమును, వీణలలో నొకటియగు కిన్నరీ
(రెండు తీగెల) వాద్య విశేషముయొక్క నాదమును, అవ్యక్తమధుర
కంఠనాదముగల శ్రీలయొక్క మధుర నాదాచ్యుత ప్రసారమును,
ఝర్జరములు (కై గుళ్లు) అనుఆనంద (చర్మయుక్త) వాద్యముయొక్క
శీఘ్రగమనముగల నినాదమును, ఆకోలాహల పట్టణమునందు మిళిత
మయి దిక్సమూహము నాచ్ఛాదించెను. మీఁది పద్యమున కేవల
వాద్యసమ్మేళన మాత్రమేగాక, ఆతోద్వములని చెప్పబడు చతు
ర్విధ వాద్యముల సమ్మేళనము చెప్పబడినది. ఇవి చతుర్విధవాద్యములు

1) కాంస్య తాళాది వాద్యము:- “ఘనము” అని చెప్పబడును. 2) కేణువు మున్నగు రంధ్రములతోఁ గూడిన వాద్యము- సుషిరము అని చెప్పబడును. 3) తీగెలుగల వాద్యము- ‘తతము’ అని చెప్పబడును, 4) చర్మముతోఁ గూర్పబడిన మృదంగాది వాద్యము- ‘ఆనధము’ అని చెప్పబడును. మీఁది పద్యమున ఘనవాద్యములును, సుషిరవాద్యములును, కంఠోక్తములు. కిన్నరీ (వీణా) వాద్యము- తత వాద్యము- ఝగ్గరము- ఆనధము. మీఁది పద్యమున- ఈవాద్యములు నాలుగును చెప్పబడినవి. కనుక నిందు వాద్య చతుష్టయ సమ్మేళనము ప్రదర్శితమని గ్రహింపవలెను.

క్రింది పద్యమున-తతము, సుషిరము, ఘనము, ఆనధము అను వాద్యములను కృనుముగా దెలిపి, వాని నఖండబ్రహ్మముగా సమన్వయించెను.

వైణికి వల్లకీ శ్రేణి నిమ్మలమీఁటె, గాయక గంధర్వగమకరేఖ
గాంధర్వగమకరేఖః బరాహతముచేసి తాంశికవంశికా వైభవంబు
వాంశికవంశికా వైభవంబెగనూడె- తాళికాధర కరతాళగరిమ-
కరతాళ గరిమంబు- కంచుమించుగ నొత్తై నానధ చతులతూర్య
ప్రజంబు

చటుల తూర్య ప్రజమునంటఁ జటచె, పరిణ

యాగత దిగంత నృపతి నాగాశ్వరధప

దాతి కోలాహలంబు, రోదసి నఖండ

మగుచు, నాదాత్మక బ్రహ్మ మతిశయిల్ల॥

(పంచమాశ్వాసము 69 పద్యము)

గాన మొనర్చుచు వీణలను పాఱించువారి వీణల సమూహమును- ఆ వీణాగాయకుల సంగీత విషయమైన గమకముల తీరు- గోటమీ అను. అని చెప్పబడెను. ఇచ్చట “గోటమీటఁ దగిన వీణలను గోటమీ అను.” అని అనురూపమగు నర్థము లభించును, (కాన్పించును)

గోత్రమునందు పలుకఁబడు గమకములు- వీణయందుఁగూడ పలుకఁబడ
వని ధ్వని. కాని- సంగీత గమకములతీరు- వీణలను మీటుట సంభ
వించునది కానేరదు. కనుక నిచట, మీటెను అనుదానికి-చిమ్మివై చెను?
అని చెను అను నర్థము నెఱుఁగవలయును. కాఁగా గాయక గానధ్వని,
వీణాధ్వని నతిక్రిమించెను అనుభావము నెఱుఁగఁదగును. ఆ గాయక
గమకశ్రేణు- వేణువు నూదువారి వేణువుల నినాదము- పరాహతము
చేసెను అనఁగా ఆ హతనాదము (ఖండమగుధ్వని) గలదానినిగాఁ
జేసెను' అని చెప్పఁబడెను. ఇచట - ఆహతనాదమగు గానమును
ఆహతమగు (ఖండమగు) స్వరముగల దానినిగాఁ జేసెను అను
రూపమగు నర్థము లభించును. కాని వేణునాదము- గాయక సంగీత
గమకపు తీరును ఆహతస్వరముగాఁ జేయుట సంభవముకాదు. కనుక
“పరాహతము చేసెను అనఁగా, మిక్కిలిగా తూలగొట్టెను.” అను
నర్థము నెఱుఁగవలయును. వేణుగాన వైభవము- గాయక గానము
నతిక్రిమించెనని భావము. ఇట్లే తాళగాండ్ర కంచుతాళముల ధ్వని-
వేణువుల నెగనూదెననఁగా, ఊదెనను నర్థమును గ్రహింపక, వేణు
నాదము వినబడకుండునట్లు చేసెను అను భావమును గ్రహింపవలసి
యుండును. ఇట్లే మృదంగాదుల వడిగల ధ్వని సమూహము ఆ కంచు
తాళములను “కంచు మించుగ నొత్తెన్” అనుచోట మృదంగాది
వాద్యము- కంచు తాళమును కంచు మించునట్లుగ నొత్తుట కుదరదు
గనుక, అగోచరముగ నొనర్చెను అను నర్థము నెఱుఁగవలయును.
మృదంగాది వాద్యధ్వని- కంచుతాళముల ధ్వనిని చెదరగొట్టెనని
భావము. “ఆ మృదంగ భేర్యాదులను- పెండ్లికి దిగంతములనుండి
వచ్చిన నరపతుల, చతురంగ బలముల కోలాహలము “అంట జరచెను”
అనగా గట్టిగా వాయించెను అను నర్థమునుగాక అడఁగ దొక్కెను
అను భావమును గ్రహింపవలయును. దీనియందు కోలాహల ప్రబంధ
లక్షణముగూడ నున్నది. భూమ్యంతరిక్షముల యందంతటను అఖండ

మగు బ్రహ్మమునుండి వివర్జించి, ఆ బ్రహ్మము వలె భూమ్యంతరిక్షముల యందంతలను నిండి, అఖండమగుటవలన. నాదము- బ్రహ్మత్వముగాఁ జెప్పబడియెను. ఇట్టి పద్యమున చతుర్విధములగు వాద్యములను అనఁగా - 'తతము'లని చెప్పఁబడు వీణలను, 'సుషిరము'లని చెప్పఁబడు వేణువులను, 'ఘనము'లని చెప్పఁబడు కాంస్యాది కరతాళములను 'అనద్ధము'లని చెప్పఁబడు మృదంగభేరి ప్రముఖములను క్రమముగాఁ జెప్పి, ఈ వాద్యముల ధ్వనులు- క్రమముగా పూర్వోక్త వాద్యముల ధ్వనుల నతిక్రమించినట్లు తెలిపెను. ఇందు చివరను దెలుపబడిన 'అనద్ధ వాద్యము'లగు మృదంగ భేర్యాదుల వడిగల ధ్వని సమూహమునుగూడ- పరిణయ దస్యము కొఱకు దిగంతములనుండి నచ్చిన రాజులయొక్క చతురంగ బలములగు- గజాశ్వరథపదాతుల కోలాహలము - అణఁగఁ గొట్టెనని చెప్పి, చివరను ఈ ధ్వని సమూహమంతయు భూమ్యంతరిక్షములయందు వ్యాపించి - అఖండమై-అనఁగా, "ఇది వీణాధ్వని, ఇది గాయక గానము, ఇది వేణుధ్వని, ఇది తాళధ్వని, ఇది మృదంగాది ధ్వని, ఇది చతురంగబల కోలాహల ధ్వని" అని తెలుపుటకు నీలుగాక, ఏకమగుటవలన అఖండ నాదాత్మక బ్రహ్మమయ్యెనని సమన్వయించెను. దీనివలన పరబ్రహ్మరూపమగు అఖండ నాద మొకటియే యనియి, అది- ఉపాధిభేద సంబంధమున విభిన్న స్వరరూపమున భిన్నత్వము నొందెననియు స్ఫురింపఁజేయఁ బడినది. భిన్నత్వమున-ఏకత్వమును జూడగలుగుటయే కళావిజ్ఞాన రహస్యము. ఇది సంగీత కళారహస్య విమలకే తెలియఁ దగియున్నది. బ్రహ్మత్వమగు ఒకేనాదము- తీగెలను నుపాధి నాశ్రయించి విలక్షణమగు వీణాధ్వనిగాను, గాత్రము నాశ్రయించి, గానముగాను, పిల్లనగ్రోవి నాశ్రయించి వేణునాదముగాను, కంచుతాళము మున్నగు తాళముల నాశ్రయించి తాళనాదముగాను, మృదంగాదుల నాశ్రయించి మృదంగాది నాదముగాను, గజములను, అశ్వములను, రథములను, పదాతులను

అశ్రయించి ఆయా ధ్వనులుగాను, పరిణామమునొంది ఆహతమయ్యెను (ఖండరూపము నొందెను). ఈ నాదములు క్రమముగా నొకదాని యం దింకొకటి లయించి, అఖండమగుటవలన నేకనాదమై- నాదాత్మక బ్రహ్మమయ్యెను. అఖండ బ్రహ్మమున వివర్తించిన అఖండమగు నాదము- ఖండమై, తిరుగ అఖండ నాదాత్మకమగు బ్రహ్మమయ్యెనను తత్త్వరహస్య మిందు స్ఫురింప జేయఁ బడియెను. దీనివలన ఈ మహా కవికిగల విజ్ఞానయుక్తమగు 'సంగీత కళారహస్య నిధిత్వము' వ్యక్తమగుచున్నది.

క్రింది పద్యము నందలి వసంతరాగ విషయమున ప్రస్తుత కాలమున వివాదములు చెలరేగినవి. కథా సందర్భము ననుసరించి వసంత ఋతు ప్రవేశమును వర్ణించుటలో ఈ సంగీత కళారహస్య నిధి- రాగ సంబంధియగు విషయమును క్రింది పద్యమున నెంత మనోజ్ఞముగా నిబంధించెనో చూడవగును.

అరిగాఁ బంచమ మేవగించి, నవలా లవ్వేళ హిందోళ నై
ఖరి సూపన్, బికజాత మాత్మరవ భంగవ్యాకులంబై, వసీ
ధర నాలంబిత పల్లవ వ్రతతతిన్ చాల్పన్, తదీయ ధ్వనిన్
సరిగాఁ గై కొనియెన్ వసంతము, మహాసంపూర్ణ భావోన్నతిన్.
[ప్రథమా శ్వాసము - 1:9 న పద్యము]

వసంతఋతు ప్రవేశ సమయమున నవలాలు- స్త్రీలు, అరిగా- అనగా కోకిలకు ప్రతికూల మగునట్లుగా, పంచమ స్వరమును ('పా' అను స్వరమును) రోసి హిందోళ రాగమును బాడగా, అని యొక అర్థము. నవలాలు - అరిగా ఋషభ స్వరము (రి) లేకుండ పంచమ స్వరము ('పా')నురోసి- అనగా ఋషభ పంచమ స్వరములను (రి, ప-లను) రెంటిని విడచి, హిందోళ రాగమును బాడగా అని యింకొక మర్థము. కోకిల సమూహము తమకు సంబంధించిన పంచమ స్వరము,

(పా)ను- ఆ రమణులు ఏవగించి, విడిచి నందులకు కలఃతనొంది, వన భూముల కరిగి, “చిగురుటాకులను తినుట” అను వ్రతవిధులను పూనగా అనగా చిగురుటాకులను దినుచు తపస్సు చేయఁగా, ఆ కోకిల సంఘమునకు సంబంధించిన పంచమ స్వరము (పా)రు వసంతు డను దేవుఁడు వసంతరాగ చూపమున ‘మహాసంపూర్ణ భావోన్నతిన్’ మహత్తరమైనదైన హృదయ భావాతిశయముచేత, ‘సరిగాన్’ అనగా కోకిల కనుకూల మగునట్లుగా ‘కై కొనియెన్’ గ్రహించెను. అని సామాన్యార్థము. వసంత ఋతువున గానము చేయఁదగిన వసంత రాగము- మహాసంపూర్ణ (సంపూర్ణ సంపూర్ణ)రాగ భావోన్నతిచేత సరిగాన్’ ఋషభ (“రి”) స్వరముతోఁగూడ ఆ పంచమ స్వరమును, (తదీయ ధ్వనిని) ‘కై కొనియెన్’ గ్రహించెను అనునది విశేషార్థము. ఇచట శిశిరము ముగియుచున్నప్పుడు ‘హిందోళరాగము’ నాలాపించిన స్త్రీలు- వసంత ఋతువురాగానే, ఋషభ పంచమ- (రి. ప.) స్వరము లతోఁ గూడుటవలన సప్తస్వర సహితమై, వసంతమున పాడఁదగిన సంపూర్ణ సంపూర్ణ రాగమగు (మహాసంపూర్ణ రాగమగు) వసంత రాగము నాలాపించిరి అనుభావము నెఱుంగనగును.

‘శిశిరస్య వసంతస్య సన్ధౌ హిందోళ రాగ కళ’

శిశిర వసంత ఋతువుల సంధి కాలమున హిందోళ రాగము- గానము చేయఁదగినది.

‘వసంతస్య సహాయస్తు- వసంతరా ప్రియతే’

సహాయ (రాగిణీ) రాగములతోఁ గూడిన వసంత రాగము- వసంత ఋతువునందు చక్కగా గానము చేయఁదగినది అని సంగీత శాస్త్రము.

రాగరాగిణీ భేదము సంగీత మకరందమున శ్రీ నామనిచేఁ దెలుపఁబడినది. వసంత ఋతువు రాగముందు- వసంత జన్యమగు

హిందోళ రాగమును బాడిన నవలాలు- వసంత ఋతువు రాగానే, సంపూర్ణ సంపూర్ణ మేళమగు వసంత రాగమును బాడిరనునది యిందలి భావము.

మీఁది పద్యమువలన హిందోళ రాగము- ఋషభ ('ర'), పంచమ ('ప') స్వరములులేక స'గ'మ'ద'ని అను స్వరములతోఁ గూడియుండు ననియు, వసంత రాగము ఋషభ ('ర') పంచమ (ప) స్వరములతోఁ గూడి సప్తస్వర యుక్తమగుటవలన 'సరిగమపదని' అని సంపూర్ణమై యుండుననియు నర్థము సిద్ధించుచున్నది. జేడవ సంపూర్ణ రాగములు, పాడవ సంపూర్ణ ములుకూడ సంపూర్ణ ములని చెప్పబడును.

'మహాసంపూర్ణ భావోన్నతిన్' అని మీఁది పద్యమునఁ జెప్పఁ బడి యుండుటవలన వసంత రాగము 'జేడవ' సంపూర్ణమనిగాని, పా' డవ సంపూర్ణమనిగాని నమన్వయించుటకూడ ఆ మహాకవి సూక్తిని సంకోచపరచుటయే యగును. ప్రస్తుత కాలమున వసంత రాగము పాడవ రాగముగా 'స గ మ ద ని స, స ని ద మ గ రి స,' అను స్వర ములతో పాఠబడుచున్నది. కనుకనే కొందఱు సంగీత విద్వాంసులు వసంత రాగము. మహాసంపూర్ణ రాగమని చెప్పిన రామరాజ భూషణుని యభిప్రాయము- సంగతము కానేరదని యభిప్రాయపడుచున్నారు. సంగీతకళా రహస్యనిధి నని చెప్పికొనిన 'రామరాజ భూషణుడు, అసంపూర్ణ రాగమును మహాసంపూర్ణ రాగమని యెట్లు చెప్పెను? రామరాయ తిరుమల రాయలచే సమ్మానింపఁబడిన రామయూమా త్యుడు, లక్ష్మీధరుడు, చతుర దామోదరుడు మున్నగు సంగీత విద్వాద్వరేణ్యులతోఁ గూడిన మహాసభయందు సంగీతకళా రహస్య నిధినని తెలిపిన రామరాజ భూషణుడు అసంగతమును వ్రాయునా?

ప్రాచీనములగు సంగీత గ్రంథములను, నాట్యశాస్త్రము, సంగీత మకరందము, బృహద్దీపి, సంగీత రత్నాకరము, రాగవిభోధము, స్వర

మేళ కళానిధి, మున్నగు వానిని సమీక్షించి, తత్ప్రామాణ్యము ననుసరించి, రామరాజ భూషణుని కాలమున 'వసంత రాగము' మహాసంపూర్ణ రాగముగా నుండెనని తెలుపఁ గలుగుటకు సంతోషించుచున్నాను. పృస్తుత కాలమున పాడఁబడుచున్న హిందోళము, వసంతము అను రాగముల- స్వరలక్షణమును ప్రాచీన కాలమున పాడఁబడిన హిందోళ, వసంత రాగముల స్వర లక్షణమును క్రిమముగా నివేదింతును.

పృస్తుత కాలమునఁ బాడఁబడు హిందోళ రాగము (నత)

ప సా శు శు క్షై
భై రవి జన్యము. (నత) భై రవి స్వరములు. స రి గ మ ప ధ ని స-
ఆరోహణము-

స ని ధ ప మ గ రి స = అవరోహణము.

ఆరోహవరోహణములను 'మూర్ఛన'యని చెప్పుదురు. నతభైరవిజన్యమగు హిందోళకు మూర్ఛన అనఁగా ఆరోహము, అవరోహణము క్రింది తీరున నుండును.

సా శు శు క్షై క్షై శు శు సా
ఆ:- స గ మ ధ ని స అవ:- స ని ధ మ గ స

హిందోళ రాగమున 'రి, ప, ల'లేవు కనుక ఆరోహమునందును, అవరోహణమునందును, ఏ స్వరములు మాత్రమే యుండును. విదీ స్వరములుగల జన్యరాగమును 'బొడుప' రాగమని యందురు. గోవిందుడు- సంగ్రహ చూడామణియందు సంపూర్ణ సంపూర్ణములనే మేళకర్తలనియు, రాగాంగరాగము లనియు చెప్పెను.

పృస్తుత కాలమునఁ బాడఁబడు వసంత రాగము- పదునైదవ మేళకర్తయు సప్తస్వర సంపూర్ణమును అగు మాయామాళవశృంగము

నుండి జనించినదని కొంతకాలము క్రిందటి వజ్రకును చెప్పచుండిరి.
(వేంకట ముఖయ్య) గోవిందుడును- అట్లే చెప్పిరి.

మాయామాళవ రాగమునకు మూర్ఛన.

శు అం శు శు కా కా శు శు అం శు
స రి గ మ ప ధ ని స స ని ధ ప మ గ రి స

దీనియందు జనించిన వసంత రాగమునకు మూర్ఛన.

పం

అం శు ప కా కా ప శు అం శు
స గ మ ద ని స స ని ద మ గ రి స -

అని యుండునని చెప్పుదురు. కాని చతుశ్రుతి ధైవతమును అనగా 'చ, ధ, ను ఉపయోగించి పాడుదురు. ఇప్పుడు చ, ధ- అనుదానిని పూర్వులు- పంచశ్రుతి ధైవతమని వ్యవహరించిరి. చ, రి- అనుదానిని పంచశ్రుతి రిషభమని వ్యవహరించిరి.

మాయామాళవ గౌళ యందలి శుద్ధదైవతమును అనగా 'శు, ధ'ను చతుశ్రుతి ధైవతముగా అనగా 'చ, ధ'గా మార్చినయెడల ఆ రాగము పదునేడవ మేళకర్త రాగమును సంపూర్ణమును అగు సూర్యకాంతరాగ మగును. కాగా ప్రస్తుత కాలమున బాడబడుచున్న వసంత రాగము సూర్యకాంత జన్యమని చెప్పవలసియుండును. శ్రీకే. రామచంద్రన్, ఎమ్. ఏ. గారిచే కూర్పబడిన "త్యాగరాజ కీర్తన హారము" అను గ్రంథమున "వసంత రాగము - 17 వ మేళకర్తయని ఒక ఊహ" అని చెప్పబడినది. అట్లగుచో వసంత రాగము 17 వ మేళకర్తయ్య, సప్తస్వర యుక్తమును, అగు సంపూర్ణ రాగము కావలసియుండును. 17 వ మేళకర్తయగు సూర్యకాంత రాగమునుండి వసంత రాగము జనించినదని వారి యభిప్రాయము కావచ్చును.

ప్రస్తుతి కాలమునందలి విద్వాంసులు కొందఱు వసంతము- సూర్యకాంత జన్యమనియే చెప్పుచున్నారు. వసంత రాగమునుగూర్చి

రాగవిభోధమును సంగీత గ్రంథమున (1609 A. D.) సోమనాథునిచే నిల్లు చెప్పబడియెను.

‘సా’ం శస్యా స గ్రహణో వసన్త ఉషసి విలనేత్ పూర్ణః -
(చతుర్థ వివేకమున 12 వ శ్లోకము (పేజీ 24)

వసంత రాగమున, అంశము (జీవస్వరము) స. స్వాసము= (ముగింపఁదగిన స్వరము) స. గ్రహము= (ఎత్తుబడి చేయఁదగిన స్వరము) స. ఉషః కాలమున గానము చేయఁబడును.

వసంత రాగము- సప్తస్వరములుగల సంపూర్ణ రాగము అని చెప్పబడును.

అందలి స్వరములు. —

శుద్ధ	శుద్ధ	అంతర	శుద్ధ	శుద్ధ	శుద్ధ	కాకలి
స	రి	గ	మ	ప	ద	ని

దీనికి ప్రమాణమగు మూల శ్లోకము- రాగవిభోధము నందలి తృతీయ వివేకమున (3రి వ శ్లోకముగా) నిల్లున్నది. (పేజీ 20)

“శుద్ధావసన్త మేళే సరియ పథా అస్తరశ్చ, కాకలికా!

అస్మాద్ వసన్త టక్క హిజ్జా, హిందోళ ముఖ్యాశ్చ॥”

(తృతీయ వివేకమున 3రి వ శ్లో॥)

“వసంతము మేళక ర్తృరాగము. వసంత మేళమునందు- “స రి మ ప ధ” అను శ్ స్వరములు= శుద్ధములు. అంతర గాంధారము, కాకలి నిషాధము, ఈ వసంత మేళరాగమునుండి- వసన్త, టక్క, హిజ్జెజ్, హిందోళ మొదలగు రాగములు (జన్యరాగములు) పుట్టినవి.”

దీనివలన వసంత రాగము మహాసంపూర్ణ రాగమగు మేళక ర్తృరాగమనియు, దీనినుండియే- హిందోళ పుట్టినదనియు స్పష్టపడుచున్నది.

“సవసన్తో హిన్తోళక” అని పంచను వివేకమునఁగూడ వసంత ముతోఁగూడి హిందోళము- ఉపకాలమానగాని, ఎల్లకాలమునను (ఏ కాలమునందైనను)గాని పాడఁదగునని రాగవిభోధమునందే చెప్పఁబడెను.

కనుకనే, సంగీత కళారహస్య నిధియగు నీ మహాకవి- మొదట వసంతమునుండి పుట్టిన హిందోళ రాగమును- ఆ రమణీయములచేఁ బాడించి, కోకిలల తపస్సు ఫలించి వసంత ఋతువురాగానే, రిషభ, పంచమములతోఁగూడి, సంపూర్ణ సంపూర్ణముగు వసంత రాగమును పాడించెను. క్రీ. శ. 15వ0 సంవత్సరమున స్వరమేళ కళానిధిని రచించితి నని స్వయముగా చెప్పకొనిన రామామాత్యుఁడు వసంత రాగమును మేళకర్తగా జెప్పకున్నను, రాగవిభోధమున సోమనాథుఁడు 7 వ మేళ కర్తయగు వసంత మేళమునుండి పుట్టినదని చెప్పిన హేజ్రజ్జిరాగమును

శు అం శు. శు శు కా

మేళకర్తగాఁ జెప్పి- సోమనాథుఁడు చెప్పిన స రి, గ, మ, ప, ద, ని. అను స్వరములనే దాని యందుఁడునవిగా చెప్పియున్నాఁడు. రామా మాత్యుఁడును, సోమనాథుఁడును, చాలనఱకు రాగ లక్షణముల నొకే విధమునఁ జెప్పియున్నారు.

రాగములు- మార్గరాగములు- 1 గ్రామరాగములు, 2 ఉప రాగములు, 3 రాగములు, నిరుప పదరాగములు, 4 భాషారాగ ములు, 5 విభాషా రాగములు, 6 అంతరభాషా రాగములు.

దేశీయ రాగములు 4 విధములు. 1 రాగాంగ రాగములు, 2 ఉపాంగ రాగములు, 3 భాషాంగ రాగములు, 4 క్రియాంగ రాగములు

అందు గ్రామరాగముల ఛాయ ననుసరించి సంపూర్ణములగు రాగములు- రాగాంగ రాగములని చెప్పఁబడెను.

గామోక్తా నాంతురాగాణాం ఛాయామాత్రం భవేదితి ।

గీతజ్ఞైః కథితా సుర్యే రాగాజ్ఞాస్తే న హేతునా ॥

అని మతంగముని బృహద్దేశియందు చెప్పెను. అందు- పూర్వ ప్రసిద్ధములు- శంకరాభరణాదులు 8- రాగాంగరాగములుగాఁ జెప్పఁ బడినవి. అధునా ప్రసిద్ధములు (శార్ఙ్గదేవుని కాలమున ప్రసిద్ధములు) 13 రాగాంగరాగములుగాఁ జెప్పఁబడినవి. అందు- వసంత రాగము 10 వ రాగాంగరాగముగాఁ జెప్పబడినది. శార్ఙ్గదేవుడు క్రీ. శ. 12 0 లోనివాఁడు. అతఁడు

శ్లో॥ మధ్యమాది ర్మాలనశ్రీ స్తోడి బజ్జాల భైరవౌ

నరాగ్నిగుర్జరీకార, కోలాహల, ననస్తకాః,

ధన్యాస్తే దేశి, దేశాఖ్యా, రాగాజ్ఞాణి త్రయోదశః.

సంగీత రత్నాకరము (రాగవివేకాధ్యాయము 9, 10 శ్లోకములు) అని చెప్పెను. రాగాంగరాగములు - ఆరోహోపరోహణముల యందు క్రమము తప్పక సప్తస్వరములను గలిగియుండును. కనుక, మీఁది శ్లోక మునఁ జెప్పఁబడిన వసంత రాగము శార్ఙ్గదేవుని మతమునఁగూడ, మహాసంపూర్ణరాగమే యగుచున్నది. మఱియు-

శార్ఙ్గదేవుడు రాగవివేకాధ్యాయమున 96 వ శ్లోకమున హిందోళ లక్షణమును జెప్పనపుడు- తత్సముద్భవమగు వసంతము- పూర్ణముని కంఠోక్తముగఁ దెలిపెను.

ననస్తే ప్రహరేతుర్యే, మకరధ్వజవల్లభః,

సమ్భాగే వినియోక్తవ్యో ననస్తస్తముద్భవః

పూర్ణః, తల్లక్షణో, దేశీహిందోళోఽప్యేక్షకధ్వజే. (96 శ్లో)

ననస్తం లక్షయతి:- ననస్త ఇతి:- పూర్ణః = సప్తస్వరిః.

ఏతావతాకారణభూత్ పూర్ణహిందోళాద్భేదః

అని సుధాకర వ్యాఖ్యయందును, వసంతము- సంపూర్ణమని వ్యాఖ్యానింపఁబడెను. సోమనాథుడు రాగవిబోధమున చతుర్థ వివేకమునందు గల 14 వ శ్లోకమున నిట్లు చెప్పెను.

“హిన్దోళో రి ప హీనో మాంశః సా న్తగ్రహః సదోషసివా”
హిన్దోళమున రి, ప, లుండవు. అంగస్వరము మ. గ్రహ, న్యూన స్వర
ములు స. ఈ రాగము ఏ కాలమునందైననుగాని ఉషఃకాలమునగాని
పాడఁదగినది.

ఇందలి స్వరములు ఇట్లుండును.

హింధోళ- వసంత జన్యము కనుక దీనికి వసంతరాగ స్వరములే
యుండును. రి. ప. లుండవు.

శుద్ధ	అం	ప	ప	కా	
స	గ	మ	ధ	ని	స
	స	ని	ద	మ	గ స

అని జేయవలె యుండును.

ప్రస్తుత కాలమున పాడఁబడుచున్న వసంత రాగము- రామ
రాజ భూషణుని కాలము నందలి వసంత రాగముకానట్లే, ప్రస్తుత
కాలమున పాడఁబడుచున్న హిందోళకూడ, అనాటి హిందోళ కాదు.
హిందోళ మూర్ఛన ఇట్లు ప్రయోగింపబడును - రాగవిభోధమున
పంచమ వివేకమున 47, 48 శ్లోకములలో హిందోళ స్వర ప్రయోగము
క్రింది విధమున నొసఁగఁబడెను. (37 పేజీ)

హిన్దోళః స గ స గ మ ద
మ ద ని స గ స గ ని స గ స ని ద ద 47.

మ ధ మ ధ ని ధ ధ ని స స ని ధ
ని ద మ గ మ గ స స ని ద ని ద మ గ మ గ స
స స గ గ మ మ ద ద ని ని స స
ని ద ని ద మ గ మ గ స గ స గ ని స 48.

రాగవిభోధము నందలి పంచమ వివేకమున 46, 47 శ్లోకము
లలో వసంతరాగ స్వరప్రయోగము- క్రింది విధమున ప్రదర్శింపఁ
బడినది.

ఏ మ వ న స్తః స రి గ మ
 ధ ప మ ప మ గ మ ధ మ ధ ని ద ద ని స స స
 శ మ గ గ రి స ని స ని ద మ ద
 మ ధ ని ధ ద స స స ని ద ప మ ప
 మ మ మ గ గ రి స స ని ద ప
 ను ప మ గ మ ద ప మ ప మ గ మ మ గ గ్గ రి స.

43

(శ్రీ) నారద ప్రోక్తమగు సంగీత మకరందమునందలి సంగీతా
 ధ్యాయమునందుగల తృతీయ పాదమునందలి 35 వ శ్లోకమునుండి
 39 వ శ్లోకము వరకునుగల శ్లోకములలో 'దేశాక్షి' మున్నగు పదు
 నొకండు రాగములు పేర్కొనఁబడి, అవి సంపూర్ణ రాగములుగాఁ
 జెప్పఁబడి, వానికిగల గృహ (గ్రహ) స్వరములు తెలుఁపఁబడెను.
 అందు శుద్ధమగు వసంత రాగము- తొమ్మిదవ రాగముగా పేర్కొన
 బడినది. వసంత రాగమునకును, శుద్ధవసంత రాగమునకును, శ్రీ నారద
 మహర్షి భేదమురు పాటింపక, ఒక రాగముగనే పేర్కొనెను. శుద్ధ
 మగు నీ వసంత రాగము- షడ్జస్వర గ్రహము గలదిఁ జెప్పఁబడెను.
 సంగీత మకరందమునందలి 35 వ శ్లోకమున వసంత రాగము పుంరాగ
 ముగాఁ జెప్పఁబడెను. అందే 74 వ శ్లోకమున తెలుఁపఁబడినపురుష
 రాగములలో వసంత మొకటిగా నున్నది. 72 వ శ్లోకమున వరాటి
 ద్వాపడి, హంసి అను రాగములు వసంత రాగమునకు భార్యలుగా
 పేర్కొనఁ బడినవి. మధ్యమాది రాగము మున్నగు పదుమూడు
 రాగములు "సంగీతరత్నాకరము" నందువలెనే సంగీత మకరందమునం
 దుఁ గూడ రాగాంగరాగములుగా చెప్పఁబడినవి. అందువసంతరాగము
 తొమ్మిదవ రాగాంగ రాగముగానున్నది. ఆరోహణావరోహణల యందు
 క్రమము తేప్పక, సప్తస్వరములును గలిగియుండునదియగు సంపూర్ణ
 రాగమురాగాంగరాగమని చెప్పఁబడును. శ్రీ.శ. 1620 లోనున్న వేంకటే
 శ్వరచీ ట్టితులు (వేంకటమఱి) కూడ శుద్ధవసంతరాగమును సంపూర్ణ

రాగముగాఁ జెప్పెను, కాని వసంతరాగమును గూర్చి యిట్లు చెప్పెను.

శ్లో || “వసంత రాగస్సంపూర్ణశుద్ధత పంచమ సంయుతః,
ఆరోహేతు గవక్రస్యా - ద్వివజ్జోఽయతే నదా”


వసంతరాగము - సంపూర్ణము, చ్యుతపంచమముతోఁ గూడి యుండును. ఆరోహమునందు గాంధారము వక్రముగానుండును. ‘రి’ అను స్వరము తరచుగా విడువబడు చుండును, అని చెప్పెను. వెంకటసుఖి చెప్పిన మీఁది లక్షణమునే అనుసరించినను, సంగీత సంప్రదాయాని - అను గ్రంథము దీని ఆరోహణావరోహణములను క్రిందివిధమున తెలిపెను. సంగీత సంప్రదాయనియందు వసంతరాగ మూర్ఛన—

మూర్ఛన | ఆరోహణము. య రి స గ మ య ధ ని స
| అవరోహణము. సా ని య ధ ని ధ మా గ మ మ

ఛ్చ ప

ప మ గ య రి స.

ఇది జన్యరాగమనియు భాషాంగరాగ మనియు, సంపూర్ణ మనియు, ఆరోహణమునందు పంచమము న్జన్యమనియు, అవరోహణ మునందు పక్రచ్యుత పంచమ మనియు, దేశీయరాగమనియు, ఎల్లప్పుడును గానము చేయఁదగుననియు తెలుపబడెను. దీని రచయిత సుబ్బరామదీక్షితులుగారు ఈవసంతరాగలక్షణము క్రింద నిట్లు వ్రాసిరి

“ ఈవసంతరాగమునకు పంచమము లేదని కొందఱి మతము అది సరికాదు. సంస్కృతాంధ్ర భాషాసామ్రాజ్య సర్వంకష చతుర్విధ కవితా నిర్వాహకుడనియు, సంగీతరహస్య కళా నిధి యనియు బిరుదువహించిన రామరాజభూషణుడనే

మహాకవిచేగచియింపబడిన వసుచరిత్ర ప్రథమాశ్వాసములో
(అరిగా పంచమ మేవగించి) అనెడి ౧౩౧ వ పద్యమున
“వసంతము మహా సంపూర్ణ భావోన్నతిన్.” అని జెప్పి
యరమటచేత వసంతరాగము సంపూర్ణమనియే వెంకటమఖి
యభిప్రాయమని తోచుచున్నది.” అని.

గోవిందుడను సంగీత శాస్త్రజ్ఞుడు - సంగీతా చూడఁ
మణి యందు - దీనిని మాయామాళివగౌళ జన్యముగా చెప్పెను.
ప్రస్తుత కాలమునందలి సంగీత విద్వాంసులు - వేంకటేశ్వరదీక్షితుని
(వేంకటమఖి) యొక్కయు, గోవిందునియొక్కయు, శ్రోతృపద్ధతిని
అనుసరించుచున్నను - మీది లక్షణమునైనను, పాటెంపకురమటకు
కారణము జెలియదు. మీది సమీక్షనుబట్టి చూడగా వేంకటేశ్వర
దీక్షితుని (వేంకటమఖి) కాలమునుండియు - వసంతరాగము క్రమ
క్రమముగా మార్పునొంది నట్లు భావింపవచ్చును. రామామాత్య,
సోమనాథుల రాగంగరాగములు - సంపూర్ణ సంపూర్ణ రాగములే
యగుచున్నవి. సంగీతమకరందము - సంగీతరత్నాకరము - రాగ
విబోధము మున్నగు సంగీతశాస్త్ర గ్రంథములనలన, వసంతరాగము -
మహాసంపూర్ణమను విషయము స్పష్టపడుచునే యున్నది. కావున
వసంతరాగము - మహా (సంపూర్ణ) సంపూర్ణ రాగమనుట - నిర్వి
వాదమని పాఠకులు గ్రహింపఁగోరెదను. సంగీతము - అకాలమునందు
లభలు పుష్పించుటకు చేయఁబడు దోహద విశేషముగా నుండునను
దోహదశాస్త్రము నీ మహాకవి - క్రింది పద్యభాగమున నిట్లు
ప్రదర్శించెను.

పికగీతి, బాడి చూపి ప్రియాళులత.

ప్రియాళులత (ప్రేరణప్రదీగె) అను ప్రియాళులతానాయక
“కోకిలగానమను పాటను బాడెను” అనియర్థము.

రామ రాజభూషణుని యభిమతమున సంగీతము 1) అవ్యక్త. మాధుర్యధ్వని గలిగి యుండవలయును. సంగీతస్వరము 2) వీనులవిందై, అమృతపుసోషణ పొందై, సుమచల దళినిగానము కల్గిందై, ఆనంద, బ్రహ్మమై యుండవలెను. మఱియు 3) అది సస్యచుగు అమృతమువలె, అవ్యాహతాస్వాదము గలది కావలయును. ఆనాదము ఆహారమైదల నాదమో, కలకంఠ (కోకిల) నాదమో, దేవతాకాంతల వీణానాదమో వివరించుటకు వీలుపడక వాని సతిశయించిన విలక్షణతను గలిగి పరమానందమును అనుసంధించునదిగా నుండవలయును. కళ - ఆనంద జనకము, ఏ కళయందయినను ఆనందము ననుభవించిన వ్యక్తి - అనుభవము ముగిసినపిమ్మట - జాగరూకుడై ఆయనుభవమును తనలో దాను స్మరించును, లేదా దానిని స్మరించి, ఆయనుభవమును అంతరంగికులకుఁ దెలుపును. స్మరించుట, స్మరించి యితరులకుఁ దెలుపుట, లేని అనుభవము - సిరమగు ననుభవము కాదు. ఎసురాజువిసన యానాదము - ఘననాదమనియు, శాసకనాదమనియు చెప్పబడును. వసురాజు - ఆయానందానుభవమును సదాస్మరించుచు, కేళి సచివునిఁ గూడ స్మరింపఁజేయుచు, నెంతచునోజ్ఞముగాఁ దెలుపుచున్నాఁడో! చూడుడు!

నానా గాయన గాయనీమణులగానం బుర్వికాలింపమో
నానాట = నగభేది వీటగల గంధర్వాప్సరోగీత వి
ద్యానై పుణ్యము లెన్నియేని వినమో, అందైన నిందైన వి
దై నాదంబానగూర్చునే మహికి నిట్లానంద సందోహమున్.
(ద్వితీ 16 ప.)

ఈభూమియందు సంగీతనిపుణులగు పురుషులగానము విన్నాము.

స్త్రీలగానము విన్నాము.

(1) కలస్వనంబు వినవచ్చెన్ మాధురీధుర్యమై [2 ఆ. 13 ప.]

(2) వీనులవిందై [2 ఆ. 14 ప.]

(3) నాదంబాక్కటి [2 ఆ. 15 ప.]

అప్పుడప్పుడు నాతోఁగూడ నీవు స్వర్గమునకు వచ్చెడి వాడవు గదా! మనము ఆనగభేది (పర్వత భంజనుడయిన) ఇందుని పట్టణమునందున్న గంధర్వులయు, అపసరసలయు గీతవిద్యా నైపుణ్యములను గూడ నెన్నింటినో వినియున్నాము. కాని ఆస్వర్గమునందు విన్న గాంధర్వమునందైనను, ఈభూమియందున్న గానమునందైనను గల నాదము ఇప్పుడు మనము విన్న అన్యక్తమధుర నాదమువలె, ఏదై - ఆనందసందోహమును - అనిఁగా తిరుగ తిరుగ ఆనందమును సంఘటించినదా? “ఆనంద సందోహమున్” అనుచో నున్న యర్థ గాంధీర్యము - ఆమహాకవికిఁగల ఆనందానుభవ రహస్యకథన నిధిత్యమును ప్రదర్శించును. మిక్కిలి దూరమునుండి వచ్చినను రంజకత్వమును గలిగించునాదము - శ్రావకనాదమని సంగీతిసుధ చెప్పించున్నది. క్రిందిపద్యమున రామరాజభూషణుని సంగీత కళారహస్య నిధిత్యము - అమోఘముగా ప్రదర్శితమగు చున్నది! చూడుడు.

అనవిని కేళికా సచిన్రుద్రుల న సాస్వనమాలకించి, ఓ
జనవర! నల్లకీరవము సంగతిఁబాడెద రెవ్వరో వినూ
తనగతి నిమ్మహోద్రిపయి, తన్మృదు పంచమషడ్జశయ్య కో
య్యన నెలుఁగిచ్చెవింటె! ప్రమదాకుల కోకిల కేకే లోకముల్.

(ద్వితీ. 17 వ ప.)

మాధురీధుర్యమైన కలస్యనమును విని, అది తుమ్మెదలనాదమో కోయిలలనాదమో, దేవతా నారీమణుల నాదమో వివరించుటకు వీలు కలుగకున్నదనియు, అది - పరమానందము ననుసంధించుచు నవ్యమగు సమృతము సడ్జలేకుండ నాస్వాదించు చున్నట్లుగా విననగు చున్నదనియు, వసురాజు పలికిన వాక్యమును విని, క్రీడాసఖుడయిన ఆమంతి - ఆనాదమును సూటిగావిని రాజుతో నిల్లనియెను.

“ఓజనపతీ! పాడుచున్న వారెవరో తెలియదుగాని, ఆ పాడు చున్నవారు, వీణానాదముతో కంఠనాదమును గలిపి కొంగ్రొత్త

రీతులతో, ఈ మహాపర్వతము మీదనే పాడుచున్నారు. వీణానాదముతోఁగూడిన ఆపాటను విని, ప్రమదముచేత పరవశించిన కోకిల లోకము, కేకి లోకము (నెమిళ్లు) ఆ పాటయందు- మృదువుగానున్న పంచమ షడ్జశయ్యకు (ప. స. రూపశ్రుతికి) వెంట వెంటనే తమ పంచమ, షడ్జస్వరములనుచేర్చి, ఆ పాటను విస్తరింపఁచేసినవి. విన్నావా? అని పలికెను. కోకిలలు పంచమ స్వరమునకును, నెమిళ్ళు షడ్జస్వరమునకును ధ్వనినిచ్చుట వలన పరిపుష్టమయిన యీ మహా నాదము- “కోకిల కేకినాదములతోఁ గూడిన ఎవరో వ్యక్తుల సంగీత నాదము” అనునది కేళీకా సచ్చిపుని ప్రత్యుత్తరము. వసురాజు నాదానంద రసతన్మయుఁ డగుటవలన మీఁది విషయమును గుర్తింపజాల కుండెను. కేళీసచ్చిఁడు- విమర్శకుండగుట వలన నీవిషయమును గుర్తించెను. మీఁది పద్యమునందుఁగల నిగూఢమగు వేటొక యర్థమును వ్యాఖ్యాత లెవ్వరును గుర్తించినట్లు కానరాదు. భూషణుని కళారహస్య నిధిత్యము దీనిచే సువ్యక్తమగు చున్నది. సంగీత శాస్త్రీయమగు క్రింది విషయములను సంగ్రహముగా ముంకు ప్రదర్శించి, తదుపరి ఆ రెండవ యర్థమును దెలుపుదును. సంగీతము నందలి 7 స్వరములకును గల 22 శ్రుతులునుగూడ- భరతముని కాలమున ప్రత్యేకముగ గుర్తింపబడి యుచ్చరింపఁబడెడివి. ప్రాచీనమగు సంగీతరత్నాకరమును సంగీతశాస్త్ర గ్రంథమున 1220 సం. ప్రాంతపువాఁడగు శార్ఙ్గదేవుఁడు 19 శ్రుతులను ప్రత్యేకముగ గుర్తించి వ్యవహరించెను. అతని మతమున- శుద్ధ పంచమమునకు ముందున్న దియు, స్వస్థానము (శుద్ధపంచమ స్థానమగు 17 వ శ్రుతి) నుండి దిగ జాతినదియు, కనుకనే చ్యుతపంచమ మనియు ‘తిశ్రుతిపంచమ’మనియు చెప్పఁబడునదియునగు 16 వ శ్రుతిని రామరాజ భూషణుని కాలము నందలి వాడుకలో మృదుపంచమ మని వ్యవహరించు చుండిరి. పదునారవ శతాబ్దము చివరికాలము నందలి వాఁడగు సోమనాథుఁడను

సంగీత శాస్త్ర వేత్త “రాగవిభోధము” అను సంగీత శాస్త్ర గ్రంథమున శార్ఙ్గదేవుని వాడుకలోని, చ్యుతపంచమును మృదుపంచమునియే వ్యవహరించెను. అట్లే శార్ఙ్గదేవునిచేత, చ్యుతషడ్జము అని వ్యవహరింపఁబడినది వ శ్రుతి రామరాజ భూషణ, సోమనాథుల కాలమున మృదుషడ్జముని వ్యవహరింపఁబడెను. మృదుపంచము-శుద్ధపంచము స్థానము కంటెను, మృదుషడ్జము- శుద్ధషడ్జస్థానము కంటెను పూర్వస్థానముల యందుండుట వలన కొంచెము తక్కువ శ్రుతితోనుండి, ఆకాలమున ప్రత్యేకముగ నుచ్చరింపఁబడుచు, అల్పప్రయోగముగలవిగా నుండి డివి. ఈకాలమున సూక్ష్మములగు నాస్వరములు- వాడుకనుండి తొలగినవి. వెంకటమఱి కాలము నుండియు, 12 స్వరస్థానముల వాడుక యేర్పడి ప్రిస్తుత కాలమున నదియే సంగీత విద్వాంసులచేత నాదరింపబడు చున్నది. 72 మేళకర్తల విభాగముకూడ- వేంకటమఱి కృతమే యగుచున్నది. సూక్ష్మమగు నీశ్రుతికి సంబంధించిన విషయమే, యీపద్యమున ప్రతిపాదించఁబడినది.

“తన్నమృదు పంచము షడ్జశయ్యకు, ఒయ్యన నెలుగిచ్చె వింటె
ప్రేమదాకుల కోకిల కేకిలోకముల్”

అను పద్య భాగమునందలి రెండవ యర్థము నిష్పష్టితైఱుఁగునది. “వీణానాదముక్తమగు ఆగానమునందలి మృదుపంచము, మృదుషడ్జ-రూపముగు శ్రుతి శయ్యకు వెంట వెంటనే, తమ శుద్ధ పంచము, శుద్ధ షడ్జ, స్వరములను (అనురణనముచేత) తోడ్పడేసి కోకిలలు, నెమిళ్ళు, శ్రుతిలోపమును పూరించి- ఒకేనాదముగల దానినివలె చేసెను.” మృదుపంచము, మృదుషడ్జ శ్రుతియందుగల శ్రుతి స్థానలోపము- కోకిల, కేకి, లోక మొసఁగిన శుద్ధ పంచము, శుద్ధ షడ్జశ్రుతుల అనురణనముచేత పూరింపఁబడుట వలన అది- ప్రకృతి, వికృతి, స్వర విశ్రాంతి స్థానముగు, శుద్ధ పంచము షడ్జశయ్యగా నేర్పడుటవలన-

పంచమ షడ్జముల (ప. స. రూపశ్రుతిని) నీమహాకవి శయ్యగా రూపించెను. 22 శ్రుతులయందుఁగల సప్తస్వరముల యందును మృదు పంచమము 16 వ శ్రుతికిని, మృదుషడ్జము 3 వ శ్రుతికిని పారిభాషికనామములనియు అవి యొకానొక కాలమున పలుకఁబడెడివనియు, అవియే యిచటఁదెలుపఁ బడినవనియు వ్యాఖ్యాతలు గుర్తింపరయిరి. ఇట్లే మృదు మధ్యమముకూడ (12 వ శ్రుతియందు) ప్రత్యేకముగా నుండెడిది. మృదుషడ్జము మూడవ శ్రుతియందును, మృదుమధ్యమము 12 వ శ్రుతియందును, మృదుపంచమము 16 వ శ్రుతియందును, ప్రత్యేకముగా విద్వాంసులచేత పూర్వకాలమున (రామరాజ భూషణుని కాలమున) పలుకఁబడెడివి. ఆకాలమున తరుణ వయస్సునందుండిన సోమనాథుఁడును సంశీతవిద్వాంసుఁడు 1609 సం.లో తనచేత రచింపబడిన తన రాగ విభోధమున, మృదుషడ్జము, మృదు పంచమము, మృదు మధ్యమము, అను నీ సంజ్ఞలను ప్రయోగించి వ్యవహరించి యున్నాఁడు. శార్దూలేవుఁడు- త్రిశ్రుతి పంచమ మనియు, చ్యుతపంచమ మనియు, చెప్పిన 16 వ శ్రుతినే సోమనాథుఁడు మృదు పంచమమని వాడియున్నాఁడు. కావున రామరాజ భూషణుని కాలమున, ఈసంజ్ఞలు ప్రసిద్ధములుగా ఉన్నవనుటయందు సందేహములేదు. రామరాజ భూషణుని కాలమునందే రామరాయల యాస్థానమునందే యుండి తత్ప్రేరణమున 'స్వరమేళ కళానిధి'ని రచించిన రామామాత్యుఁడు శార్దూలేవుని మతమును సంస్కరించుటకు- శార్దూలేవు డుప్రయోగించిన చ్యుత షడ్జ, చ్యుత మధ్యమ, చ్యుత పంచమ సంజ్ఞలనే స్వీకరించి యున్నను, ఆకాలమునందే యుండిన రామరాజ భూషణుని "మృదు పంచమ షడ్జశయ్య" అను ప్రయోగమును, ఆకాలమున కించుక వెనుక క్రీ. వె. 1609 సం. లో రచింపఁబడిన రాగ విభోధమునందలి మృదుషడ్జ, మృదు మధ్యమ, మృదుపంచమ, పారిభాషికపద ప్రయోగమును సమీక్షించు నెడల రామరాజభూషణుని నాటికీ సంజ్ఞలనే

సంగీత విద్వాంసులు పయోగించి యుండిరని నిశ్చయింపనగును. ప్రాచీన కాలమునందలి 22 శ్రుతుల పలుకుబడి రామరాజభూషణుని కాలమున 14 లేక 15 స్వరములుగా నుండి, వేంకటమఖి కాలమునండియు 12 స్వరములుగాఁ జేయఁబడినట్లు తోచుచున్నది.

[పంచమునందలి లోకులు— శయ్యయందు విశ్రమించునట్లు శుద్ధస్వరములును, వికృత స్వరములుచుగూడ తక్కువ శ్రుతులగు మృదుషష్టశ్రుతులయందు విశ్రమింపక, 17 వ శ్రుతి స్థానమగు శుద్ధపంచమునందును, 4 వ శ్రుతియగు షష్టమునందును విశ్రాంతి నొందుచుండును. కనుక సంగీతకళా రహస్యము నెఱిగిన యీహాకవి— పంచమ షష్టములను స్వరవిశ్రాంతి శయ్యగా రూపించి, ఆశయ్య— మృదుపంచమ మృదు షష్ట (చ్యుతపంచమ, చ్యుతషష్ట) శ్రుతి రూపమున, శుద్ధపంచమ, శుద్ధషష్ట శ్రుతికంటె నించుకత్తి శుద్ధ వికృత స్వరములు విశ్రమించుటకుపయుక్తము గాకుండుటవలన శుద్ధ పంచమమును సహజముగా పలుకునదియగు కోకిలలోకముచేత శుద్ధ పంచమమును శుద్ధ షష్టమును పలుకునదియగు కేకి.లోకముచేత శుద్ధ షష్టమును, అను రణనరూపమున సహకారులుగా నిప్పించి— మృదు పంచమ షష్టశ్రుతిని శుద్ధపంచమ షష్ట శ్రుతిగా, జేయించెనని గ్రహింపనగును.

ఈ మహాకవికిఁగల సంగీతకళారహస్య నిధిత్వము— దీనిచే స్పష్టమగుచున్నది కదా!

“తన పాండిమము నవ్వులనె యుంచి, గాంధర్వ మవనికిఁ దెచ్చిన హంసయాన!”

(ద్వితీయ 27 ప/ అను పద్యమున ‘గాంధర్వము’ అను ప్రయోగమితనికి శాస్త్రీయ మగు సంగీతమునందలి యభిరుచిని దెలుపును. గాంధర్వమనఁగా,

మార్గగానము. అది గ్రామరాగయుక్తమగు శాస్త్రీయ సంగీతము. గానము = దేశీయరాగ యుక్తమగు దేశీయసంగీతము. మొదటిది. అనాది సంప్రదాయముగలది. రెండవది వాగ్గేయకార రచితమునూ జనరంజకమును అగునది. ఇచట 'గాంధారమవనికి: దెచ్చిన' అను పాతము కలదని కొందఱుచూరు. గాంధారమనఁగా గాంధారగ్రామము. అది దేవలోకమునందే పాడఁబడును. షడ్జగ్రామము, మధ్యగ్రామము, భూలోకమునందు గానము చేయఁబడినవి. ఇటీవల మధ్యగ్రామము కూడ లుప్తమయినది. చతుర్థుండి ప్రకాశికయందలి స్వరప్రకరణమున "అస్మాభిర్మధ్యమ గ్రామోఽప్యసత్ప్రాయ ఇతీష్యతే" అని వేంకట శుభి చెప్పెనుగదా! గాంధారము- భూలోకమునందులేదు. అయినను ఈనాయిక (గిరికాదేవి) గాంధారమును భూలోకమునకుఁ దెచ్చిన సరస్వతి అని అతిశయోక్తి చెప్పఁబడెను. అది కవితామార్గమున ప్రశంసార్హమేయగును. కనుక ఆపాతముకూడ ఆదరింపఁ దగినదియే యగును.

గంధగజయాన గీత ప్రబంధ కలన నలరి

యతిలియ్యమై వచ్చునరిది మగువలార! కనుగొంటిరే?

(ద్వితీయ. 81)

అను పద్యమున గీతములు — ప్రబంధములు చెప్పఁబడినవి. ఈ ప్రబంధములు సంగీత శాస్త్రీయములగు రచనలు, సూడ కృమి స్థితములగు ప్రబంధములలో శుద్ధసూడములు = ఏలాప్రబంధములు. సాలగసూడములు, గీత ప్రబంధములు, సంగీత ప్రబంధములు — 1 సూడస్థితములు, 2 ఆలిస్థితములు, 3 విప్రకీర్ణములు: అని (నానా) త్రివిధములుగా నున్నవి. "షడంగములగు పదాదులతోను, చతుర్విధములగు ధాతువులతోను, నిబంధింపఁబడిన స్వరసందర్భము-ప్రబంధ" మని చెప్పబడును. సాలగసూడములగు ఈ గీతములను, ఏలలను, ఆలి కృమిస్థితములు, విప్రకీర్ణములు, అగు ప్రబంధములను - మనస్సు

చేతనే కల్పించి పాడుట - గీతప్రబంధరచన. గీతకాదేవిచే నొనరింపఁ
బడిన యీ రచనయందు, యతి - లీయమై = కూడఁగలిసి, అప్రయ
త్నముగా వచ్చు వింతను, ఓ చెలులారా! గ్రహించితిరా? అని
యొక చెలి పల్కెనట.

వ్యాఖ్యాతలిచట - గీతప్రబంధ రచనన్ = గీతములను చెప్పట
యందు అనునర్థమును మాత్రమే దెలిపిరి. ఇచట సాలగసూడములు
అనఁగా ప్రస్తుతకాలమునందు సంగీత విద్యార్థులచేత అభ్యసింపఁ
బడుచున్న పిల్లారి గీతములు మున్నగువాని వంటి గీతములును, శుద్ధ
సూడములు అనఁగా ఏలాప్రబంధములును, అలిక్రమస్థిత ప్రబంధము
లును, విప్రకీర్ణ ప్రబంధములును కూడ తెలుపఁబడినవి. కాని
వ్యాఖ్యాత లిచట గీతములను మాత్రమే (గీత ప్రబంధములను
మాత్రమే) పేర్కొనియున్నారు. “గీత ప్రబంధకలనన్” అనఁగా
గీతములను, తదితర సంగీత ప్రబంధములను (తీవిధములను) కల్పించి
పాడుటయందు” అనునర్థమును నిచట నెరుఁగవగును.

అన్నగ శేఖరుండును, మహా మణి కూట సచుర్వణంబుచే
గిన్నరకోటులన్ నిలిపి గేయ విశారదఁజేసి గూఁతురనుం
గిన్నరమీట, వీణఁబలికింపఁగ గీతములుం ప్రబంధము
లన్నియుఁ బాడఁ జెప్పనని - వారితఁచాతురి గల్గునట్లుగాన్.
(తృతీ. 3కి ప.)

అనుపద్యము నాదిత్యే ఈ మహాకవి - సాలగసూడములగు
గీతములను - ఆలిస్థితములు, విప్రకీర్ణములు అగు ప్రబంధములనుండి
వేరుపఱచి చెప్పెను. సాలగసూడ స్థితములగు గీతములు కూడ-
వివిధములుగా నున్నవి. వీనియందు ఉద్దాహము, ధ్రువము,
ఆభోగము, అంతరి, ముద్రాఖండము మున్నగు భాగములు కలిగి
యుండును. తదితర ప్రబంధముల లక్షణములను —

“పదమెత్తన్ కలహంసలీల” అనుపద్యము నందలి సంగీత ప్రబంధములను వివరించునపుడు తెలుపుదును. ప్రస్తుతము ననుసరింతము గాక!

“గీత ప్రబంధకలనన్” — గీతములను, ప్రబంధములను కల్పించి వెంట వెంటనే పాడుట యందు ‘అలరి’-ఒప్పి, యతి=పాదాదియందుఁగల గణాదియందుఁగల విశ్రమాక్షరము లీయమై వచ్చు నరిదిన్’ — కూడి కలిసి వచ్చు వింతను మగువలార కనుగొంటిరే! చెలులారా! చూచినారా! అని దీని యర్థము నెఱుఁగనగును. ఇచట యతి పదమునకు గణాదియందు వచ్చు యతియని మాత్రమే వ్యాఖ్యాతలు తెలిపినారు. కాని లయతాళములను ఆశ్రయించునదియు, దశవిధము లగు తాళ ప్రాణములయందు ఒకటిగా చెప్పఁబడినదియు నగు యతి— ఇచట ముఖ్యముగా చెప్పఁదగినదిగా నున్నది. ఈ యతి సను-స్రాతో వహ. గోవుచ్చాది, భేదమున - ఆరు విధములుగా నున్నది. తాళాంగములగు లఘుద్రుతాదులుండు రీతినిబట్టి యివి యేర్పడును. “ఆద్యంత మధ్యములయందు సమానములగు సంగములు గలది - సమయతి. ఇత్యాది గానీయతులకు లక్షణములున్నవి. ఈ యతి - గీతములను ప్రబంధములను - గిరికాదేవి రచించి, పాడుచున్నపుడు - సముచిత స్థానముల నేర్పడుటయే - లీయమై వచ్చుట. ఆశువుగా సంగీత ప్రబంధములను రచించునపుడు తాళాంగములగు లఘుద్రుతాదులు సముచితస్థానమున నేర్పడునట్లు రచించి పాడగల్గుటకు - నవనవోన్మేష శాలిని యగు - ప్రతిభ ఆవశ్యకమగు చుండును. గిరికాదేవి యందుఁగల తత్రుతిభావిశేష మిచట ధ్వనింపఁజేయఁ బడినదని గ్రహింప నగును.

ముప్పదిమూడవ పద్యమునందలి యర్థము నిఱ్ఱెఱుఁగనగును. “గిరికాదేవి తల్లి- గిరికను సాహిత్యకవిత్వ విద్యా ప్రవీణురాలినొనర్చు

చుండ, పర్వత శిఖామణియైన కోలాహలుడు కూడ మణికూటము
లను (రత్నరాసులను) సమర్పించి- దేవయోని విశేషులగు కిన్నరులను
తనకోలాపునందుంచి, రెండు తీగలుగల కిన్నర వాద్యమును వాయిం
చుటకును, వీణయందు గీతములను ప్రబంధములను పలికించుటకును,
మీఁద దెలుపఁబడిన గీతములను, ప్రబంధములను, చక్కగా పాడు
టకును, ఇతరులకు చెప్పటకును, అష్టలేని చాతుర్యము కల్గునట్లుగా
తన కొమార్తెను సంగీత విద్యయందు ప్రావీణ్యముగల దానినిగాఁ
జేసెను” అని యిందలి యశము, ఇచట గేయ మనఁగా, ఉద్ఘాతా
ధ్రువాది ధాతువులని అర్థమగుచున్నది. తాళాది షడంగములతోఁ
గూర్చి యీ ధాతువులను ప్రయోగించుటయే యిచట “గేయ విశారద
త్వము” గా ఈమహాకవిచేత ప్రవచింపఁబడియెను.

“బహుశీకృత చాతురిమింఁచు, నీవిపంచీ లలితారవామృతము చిత్తము
శోకినవారలు” (ద్వితీ- 82 ప)

అను పద్యమునందలి విపంచి- శార్దూలేవుడు చెప్పిన 1 ఏక తంత్రీ
2 నకులము 3 త్రి తంత్రీక 4 చిత్రీ 5 వీణ 6 విపంచి 7 మత్త కోకిల
8 ఆలాపిని 9 కిన్నరి (రెండు తీగలవీణ) 10 పినాకి 11 నిశ్శృంక వీణ-
అను వీణా భేదములయందు ఆరనదిగా నున్నది. ఈ వీణాభేదముల
యందు గల్గు నాదములలో ‘విపంచి’ యందుఁ గలుగు నాదము మనో
హరమైన అమృతమువంటి నాదము గలిగి యుండునను అభిప్రాయ
మును- ఈమహాకవి యిచట సూచించెను. కనక నిచటవ్యాఖ్యాతలు
తెల్పిన వీణకంటె వేరగు కోణవాద్యమగు విపంచి నిచట పాఠకులు
గ్రహింపనగును. ఈవిపంచీ రవామృతము బహుశీకృతమగు చాతుర్య
మున తదితరముల సతిశయించునను సర్వము నిచట నెఱుగఁదగును.
విపంచికి 9 తీగలుండుననియు, ఇది కోణ వాద్యమనియు భరతుఁడు
చెప్పెను. (29 అధ్యాయ) గ్రామరాగములతోఁ గూడిన శాస్త్రీయ-
మైన సంగీతము గాంధర్వమనియు, దేశీయ రాగములతోఁ గూడి

సామాన్య ప్రజారంజకమైన సంగీతము—‘గాన’ మనియుఁ జెప్పబడును. ఇచట గాన మనక, గాంధర్వమనుటచేత ఈమహాకవి— గిరికాదేవిని శాస్త్రీయమగు గాంధర్వమును భూలోకమునకుఁ దెచ్చిన సరస్వతిగాఁ ఆభివర్ణించి, తనకు శాస్త్రీయమగు సంగీతమునందుగల అభిమతమును వ్యక్తీకరించెను. చూడుడు.

“గాంధర్వ మవనికిఁ దెచ్చిన హంసయాన”

(ద్వి- 27 ప.)

రాగాలాపమును గూర్చిన శాస్త్రీయ పరిభాషార్థము నెఱుంగనివారికి రాగాలాపమును గూర్చి రచించిన క్రింది పద్యమునందలి యర్థము తెలియఁబడునదికాదు—

‘అలావణ్యవతీమణుల్ గొలువఁగా నాలేమ యాకోనలో—
నాలీలాభవనంబులో ననఘ కంఠాలప్తి సౌభాగ్యముల్
వ్యాలోలాంగుళి సంజ్ఞచేఁ గఱపు దేవవీ వీణఁబల్కించునా
యాలాపంబె గిరికా దరీ ముఖరమై— యాలింపగానయ్యెడిన్’.

ఆ కోనలోనున్న గిరికా సఖీమణులందఱును లావణ్యవతులు. వారు—తన రాగాలాపమును వినుచుండ, ఆలేమ— ఆ కోనలో అలీలాభవనములో రాగాలాపము నొనర్చుచు, వీణ వాయింపుచుండెను. ఆరమణీమణి కంఠస్వరము అనఘము— అనఁగా దోషములు లేనిది. అలాపమును అనఘమే. దోషరహితమే. కంఠమునుండి ప్రసారింపఁబడుచున్న రాగాలాపమునందలి సౌంధ్యము, ఆరమణీమణి— వీణకు బోధించుచున్నట్లున్నదట. అదెట్లనినః— రాగగమకములను వాయింపుచున్నపుడు— విశేషించి, చలించుచున్న అంగుళులచేత— వీణయందు రాగములను పల్కించు చున్నపుడు మిక్కిలిగా చలించుచున్న అంగుళుల కదలిక— సంజ్ఞలచేత— తనరాగా లాపమునందలి సౌంధ్యము వీణకు బోధించుచున్నట్లున్నదట. అనఘ మననేమి?

స్నిగ్ధముకాక రూక్షముగ నుండునదియు, స్ఫుటితముగ (భగ్నముగ) నుండునదియు, ఆముదపు కాడవలె నిస్సారముగా నుండునదియు, కాకికూతవలెను, మాల కాకికూతవలెను నుండునదియు, మృద్ర, మధ్య, తారస్థాయులలో పలికినను మాధుర్యము లేనిదియు- అతిప్రియాసముచేత- మంద్ర తారములయందు వ్యాపించునదియు, కృశించునదియు, గాడిదకూతను, ఒంటెకూతను బోలిన ధ్వని ననుసరించునదియునగు నాదము- దోషయుక్తమని సంగీత సుధయందుఁ దెలుపబడియెను. ఆలాపము- ఆలప్తి అని చెప్పఁబడును. అనఘ కంఠాలప్తి అనఁగా మీది దోషములు లేనిది.

“రాగ స్వరస్థాల పవంకిలాహుః ఆలప్తి కాంగీతకలా ప్రవీణాః” ఆలప్తి సౌభాగ్యముల్- అనఁగా ఆలాపనమునందలి విస్తరింపు సాంపులు- ఆలప్తి అనఁగా ఆలాపము. ఆలాపనముగా ఆక్షిప్తిక. ఆయత్తము- ఎత్తుబడి రాగవర్ణని (ఎదుపు) విదారముక్తాయి. చీల్చుకొని వచ్చుట, అను ప్రకారములతో, రాగమునందలి స్వరములను, రాగస్వరూపము స్పష్టపడునట్లు ఆయాస్థాయులయందు, ఆరోహణమునందు సంచారము నొనర్చి, తిరుగ అవరోహణమునందును అట్లే సంచారము నొనర్చుట, ఈసంచారమున వాది, సంవాది, అను వాది అను స్వరముల నుపయోగించి, సముచితముగ తానాదులను ప్రయోగించుచు, స్వరసంచారము నొనర్చునపుడు- ఒక స్వరము నుండి సంచారము నారంభించి, క్రిందికి దిగి, తిరుగనాస్వరమున కేవచ్చి ముగించుట=ఆరోహణస్థాయి అనఁబడును. మొదట- మధ్యమ పడ్జ స్థాయి నందుకొని, దానికి పై నుండు స్వరముల జోలికిపోక, క్రిందికిదిగి మంద్ర స్వరములందును- మంద్రపడ్జమునందును రెండుసార్లు సంచారముచేసి, మధ్య పడ్జమునకు వచ్చి నిలుచుట = ఆరోహణ స్థాయి యొక్క ఆలాపనమగును. ఇట్లే మధ్యస్థాయి యందలి ఋషభమును

స్థాయిగాఁ జేసికొని, దానిపైనున్న స్వరముల నంటక, మంద్ర) ఋష భము వఱకును రెండుసాగు సంచారము నొనర్చి, మధ్య ఋషభమున 'న్యాసము' (నిలుపుట) నొనర్చి, క్రమముగా నిట్లే గాంధార, మధ్యమ, పంచమ, ధైవత, నిషాద, తారషడ్జములను స్థాయలుగా గొని, రెండేసి సంచారముల నొనర్చుట- ఆరోహణస్థాయి సంచారమగును. ఇట్లే అవరోహణమునందును సంచార మొనర్చుట=అవరోహణస్థాయి సంచారమగును. ఈసంచారమే 'రాగాలపి' అని చెప్పబడును. ఈ మహాకవి "అలపి సాభాగ్యముల్" అనుచో నీవిషయమునే స్ఫుటిక రించెను. కాని వ్యాఖ్యాత లీవిషయములను విశదీకరింపరయిరి. గిరికా దేవి రాగాలాపము నొనర్చుచు, తదనుగుణముగా దశవిధములగు గమకముల నుపయోగించుచు వీణ వాయించుట యెట్లున్నదనగా, తన రాగాలాపము నందలి సాంపులను, అంగుళీ సంజ్ఞలచేత వీణకు స్పష్టముగా బోధించుచున్నట్లున్నదనియుత్తేక్షింపబడెను. స్ఫురితాది గమకములను వాయించునప్పుడది:- పాలయందలి సంగతులను బోధిం నట్లే యుండునుగదా!

గిరికా సౌందర్యపరముగను, సంగీత ప్రబంధపరముగను అగ్ర శ్లేషముగల పద్యరత్నము నీమహాకవి రచించి, తన సంగీతకళా విజ్ఞానమునెట్లు పరిదర్శించెనో చూడుడు!

పద మెత్తె- గలహంసలీల, అధర స్పందంబు సేయన్-శుభా
స్పదమౌ రాగకదంబకంబు, శృతిచూపన్- శ్రీవిలాసంబు, కేల్
గదలింపన్- సుకుమార వల్లవ, నవైలాలక్ష్మి, వీక్షింప-ష
ల్పదియున్, దోచు, దరంబె కన్నెగొని యాడన్ గేయవాన్
(ప్రాథిమన్! త్రీతీయ-59)

ఈ పద్యమున రామరాజభూషణుడు శాస్త్రీయ సంగీత పారిభాషిక పదములగు కలహంసము- రాగ కదంబకము- అను 'అలిక'మస్థిత

ప్రబంధములను, (శ్రీ) విలాసము' అను 'విప్రక్షిప్త' ప్రబంధమును' నుకు మారమును పదపాణముతోఁ గూడిన పల్లవమును, (ధ్రువముచు)గల 'ఏల'యను శుద్ధసూడ ప్రబంధమును, 'పట్టదీ'అను విప్రక్షిప్త ప్రబంధమును' పేర్కొనియుండె. వసుచరిత్ర వ్యాఖ్యాతలు పెక్కురు వానినీ పద్యాంశమున సమన్వయింపక, కేవల పదార్థ మాత్రమును దెలిపి యున్నారు.

రామరాజ భూషణుని కాలమునందే రామరాయని ఆస్థానమున, అమాత్యుఁడుగానుండిన రామామాత్యుఁడు తన 'స్వరమేల కళానిధి' అను సంగీత శాస్త్రగ్రంథమునందలి ఉపోద్ఘాత ప్రకరణమున నిట్లు తెలిపెను. ప్రసిద్ధములుగా నున్నదియు, తాను రచించినవియు నగు ఏలా, రాగకదంబక, శ్రీరంగ పట్టదీ, (శ్రీ)విలాసాది ప్రబంధములను, శ్రావక కంఠనాదముగల వైణికులు మహారాజసభయందు పాడఁగా, సంగీత సాహిత్య కళా విశేష శేషావతారులగు పండితులతో గూడిన యామహాసభయందు (శ్రీ)రామరాయలు సోదరుఁడగు వేంకటాద్రి రాయలతో నాసీనుఁడయి కర్ణాభరణములగు ఆప్రబంధముల నాలకించి, ఆనందించి "సంగీత శాస్త్రమునందలి విరోధములను తొలగించునదియగు నొక సంగీత గ్రంథమును రచింపవలసినదని తన్నుఁ గోరుచు సమ్మానించెను." తాను రచించిన సంగీత ప్రబంధములను శ్రీరామామాత్యుఁడిట్లు పేర్కొనెను.

శ్లో॥ ఏలా, రాగ కదంబ, మాతృక,ల సద్గద్య ప్రబంధాదిమ ద్వాత్రింశద్ పరసూడకా, నధిగత శ్రీపంచతాళేశ్వరాన్ శ్రీ రజ్జ ద్విపద, స్వరాజ్కు సహితాన్ । స 'శ్రీవిలాసా'దికాన్ త్రింశద్ భానురవి ప్రక్షిప్తక మహాసర్ ప్రబంధాదిమాన్ ॥

శ్లో॥ చేతో రఞ్చన షోడశధ్రువముఖానేకార్థ గమీభర పట చత్వారింశ దుదార సాలగమహాసూడ ప్రబంధాన్వితాన్

అన్యాయ్ వింశతిరాగ విశ్రుత తమ శ్రీపంచరత్న స్ఫురద్
గీతాలంకృత సాక్షురాల పనవర్యామైరుపేతానపి॥

(స్వరమేళ కళానిధి- ఉపోద్ఘాత ప్రకరణమున 20, 21
శ్లోకములు)

“గిరికాదేవి - పాదమునెత్తి నడువగనే, రాజహంస నడక
యందలి యొమ్మూరముతోచును” ఇత్యాదికము - సాహిత్యార్థము.
“పదమెత్తన్ కలహంసలీల” అను నీపద్యమున కిప్పుడు సంగీతపరమగు
సర్గము విశ్లేషించునగును. పదము + ఎత్తన్ = సంగీతప్రబంధమగు
కలహంసమున కంగమగు రసభావాదులతోగూడిన (అర్థవాచక)
‘మాతృ’ రూప పదమును, పలుకుట కారంభింపగానే, కలహంసలీల
కలహంసమును, (ఆలిక్కిమగత) ప్రబంధముతోచునని సమన్వయము.
అధరస్పందంబు సేయన్ = పెదవి కదుపగానే, ప్రబంధగత రాగాంగ
మగు స్వరముల నుచ్చరించుట కారంభింపగానే ‘శుభాస్పదమా’ =
మంగళమున కాశ్రయమగు రాగకదంబకంబు = రాగకదంబమును
ప్రబంధమును, శ్రుతిచూపన్ = స్వరమునకు అవయవమగు (కారణ
మగు) శ్రుతిచూపగానే, శ్రీవిలాసంబు = శ్రీవిలాసమును ప్రబంధ
మును, కేల్లదలింపన్ = రెండు పతాకాహస్తములు మణికట్టుల యొద్ద
స్వస్తి కాకారముగ నున్నచో అవి - పల్లవహస్తము లనబడును.
(నాట్యశాస్త్రము) పల్లవహస్తమున ప్రబంధాంగమగు బిరుదము
నభినయించుటకు చేయికదలింపగానే, సుకుమారపల్లవ నవైలాల్క్యీ =
సుకుమారమును పద పాణిముగల భువరూపమగు పల్లవముతో
(పల్లవితో) గూడిన ఏలా ప్రబంధసంపదయు, వీక్షింపన్ = ప్రబంధ
మునకు నేత్రరూపమగు తేన్నకము అనునంగము నుపయోగింపగానే
పద్మదియున్ = ‘పట్పది’ అను సంగీతప్రబంధమును, తోచున్ =
స్ఫురించు చుండును. కావున గానము చేయఁదగిన ప్రబంధావయవము
లగు ఉద్ఘాతహాది ధాతువుల యొక్కయు, వాగూపముగు పదాది

ప్రబంధాంగముల యొక్కయు, నైపుణ్యమునందు, కన్నెన్ = కన్య
యగు గిరికాదేవిని, కొనియాడన్ = పొగడుటకు, తరంబె = శక్యమా?
శక్యముకాదని యర్థము. ఈపద్యమునందలి సంగీతపరమగు సర్గము
నెఱుగుటకు ముందు ప్రబంధ సాధారణ లక్షణములు దెలిపి కలహంస
రాగకదంబకాది ప్రబంధముల విశేషలక్షణముల నెఱుగవలసియున్నది.
కనుక 'సంగీత రత్నాకరాది' శాస్త్రముల యందు ప్రవచింపబడిన
సాధారణ విశేషలక్షణములను—ఇచట సంగ్రహముగాఁ దెలుపుదును.

ఆంధ్రభాషయందు మనుచరిత్రము, వసు చరిత్రము,
మున్నగునవి ప్రబంధములని చెప్పబడును. సంగీతప్రబంధములు
వీనికంటె భిన్నములై యున్నవి. సంగీతశాస్త్రము ననుసరించి -
గానవిశేషముగల సాహిత్యము - ప్రబంధమని చెప్పబడును.
'చతుర్విధములగు ధాతువులతోను, షడ్విధములగు సంగములతోను,
నిబంధింపబడిన రూపకము, 'ప్రబంధ'మని చెప్పబడును. సంగీతము
నందలి యీ ప్రబంధమునకు గేయ రూపమగు ధాతువు - అవయవ
మని చెప్పబడును. ఈధాతువు - చతుర్విధము. "1. ఉద్ఘాతము
2. మేళాపకము 3. ధ్రువము 4. ఆభోగము." అనునవి ధాతువు
నకు (గేయమునకు) నామములు. ధాతువునకు - గేయమని పేరు
కలదు. గేయమునందలి ప్రథమభాగము - ఉద్ఘాతము, ద్వితీయ
భాగము - మేళాపకము, తృతీయభాగము - ధ్రువము, చతుర్థ
భాగము - ఆభోగము. ప్రబంధమునకు అంగము లారు: 1. పదము,
2. తేన్నకము, ఇవి ప్రబంధపురుషునికి నేత్రములు. రసాదులతోఁ
గూడిన అర్థమును దెలుపునది - పదము. "తేన" అనుదాని వికృతి
తేన్నకము. ఇది మాంగళ్య సంపాదకము. 3. తాళము 4. స్వరము -
ఇవి ప్రబంధపురుషునికి పాదములు. 5. పాతము 6. బిరుదము -
పాతము అనునది - పాద్యములందు వచ్చు 'తేధిగితోమ్' మున్నగు

నది. ఇది - హస్తాభిఘాత ప్రభవము కనుక ఒకహస్త మగుచున్నది.
 బిరుదము - హస్తాభినయముచేత తెలుపఁదగినది కనుక ఒక హస్త
 మగుచున్నది.

మీది - అంగములు 6 నుగలది - మేదిసీజాతి ప్రబంధము.

5 గలది - ఆనందసీ జాతి ప్రబంధము.

4 గలది - దీపసీ జాతి ప్రబంధము.

3 గలది - పా (భా) వసీ జాతి ప్రబంధము.

2 గలది - తారావళీ జాతి ప్రబంధము.

షడంగయుక్తమగు శ్రుతియే - జాతి అసిమతాంతరము.

ప్రబంధములు :- సూడక్రమ స్థితములు,

ఆలిక్రమ స్థితములు,

విప్రకీర్ణములు- అని తీర్చివిధములు (3.)

రామరాజభూషణుఁడు మీది పద్యమున పేర్కొనఁబడిన
 'కలహంసము, రాగకదంబకము' అను సంగీత ప్రబంధములు -
 ఆలిక్రమస్థితములు. 'శ్రీవిలాసము - షట్పది' - అనునది - విప్రకీర్ణ
 ప్రబంధములు, ఏల అనునది - శుద్ధ సూడ క్రమస్థితమగు ప్రబంధము.
 ఈప్రబంధములకు నస్తువు - రూపకము అను నామాంతరములున్నవి.
 కలహంసలక్షణము :- సంగీత రత్నాకరమునందలి 4 వ అధ్యాయ
 మగు ప్రబంధాధ్యాయమునందలి 242, 243 శ్లోకములయందు దీని
 లక్షణమున్నది. జగతీచ్ఛందమునుండి జనించిన హంసమనువృత్తమే-
 కలహంసమని యిచట పేర్కొనఁబడినది. "కలహంసవృత్తము చేత
 ప్రబంధింపఁబడినది - కలహంస ప్రబంధము" అని వెంకటమఱి
 చెప్పెను. దీనియందు |౮|౮|౮౮||౮|౮ ప్రతిపాదము
 నను 'జ. ర. భ. ర.' అనుగణములుండును. ఆది భరతుఁడు "ద్వితీయ
 సప్తమాన్త్యశ్చ" అను శ్లోకమున హంసమను వృత్తమును తెలిపెను.

కలహంసమున ప్రతిపాదాంతము నందును స్వరప్రయోగముండును. రుంపాది తాళములచే గానము చేయఁబడును. చందము, తాళము. నియమితమగుట వలన నిది - నిర్మ్యక్తమని (నిబద్ధమని) చెప్పఁబడును. స్వరము, పదము, తాళము అను ప్రబంధాంగములు మూడుండుట వలన నిది భావనీ జాతికి సంబంధించును. ఇది రుంపాది తాళమున గానము చేయఁబడును. ఇది పద్యరూపమునను, గద్యరూపమున గూడ నుండును. గద్యరూపమగు ప్రబంధముకూడ, పద్యరూప ప్రబంధమునకు సమానమైన మాత్రలుకలిగియుండును. మొదటిది వర్ణ జమనియు, రెండవది మాత్రికమనియుఁ జెప్పఁబడును. గద్యరూపమగు కలహంసమున ప్రతిపాదమునందును మొదట స్వరములను ప్రయోగించి, పిదప పదములను ప్రయోగింపవలయును. దీనియందు మొదట ప్రథమార్థమున ఊద గ్రాహమును, ఉత్తరార్థమున ధ్రువమును (వల్లవియు) ఉండును. పిదపనాభోగముండును. తావుననిది త్రిధాతు కము. ఇది- ఆలిక్రమమునందలి ప్రబంధము. సంద్యావర్తము, స్వస్తికము- అని రాగకదంబకము ద్వివిధము. సంద్యావర్తమున నాలువృత్తములును, నాలుగు తాళములును ఉండును. ప్రతిపాదమున కును రాగము మారుచుండును. అర్థభాగమునకొక రాగము మారు చుండును. అర్థభాగమున కొక రాగముండినను నుండవచ్చును. వృత్తమునకొక రాగమైన నుండవలయును. ఏవృత్తమున కేతాళము సరి పడనో ఆతాళముండవలెను. స్వస్తికమను రాగకదంబమున వృత్తములు. 8. తాళములు 8, రాగములు 8. ఉండవలెను. వృత్తములు 16, తాళములు 16, రాగములు 16 గలది- అబ్జపత్రమును రాగకదంబకము. దీని పేరే- అబ్జగర్భము. భ్రమరామ్రేడితమను రాగకదంబకమున 32 వృత్తములు, 32 తాళములు, 32 రాగములు ఉండును. ఇవి గద్యమునందుఁ గూడ నుండును. ఇది ద్విధాతుకము. మేదిసీజాతిగలిగి యుండును. దీనియందు పద్యమందైనను, గద్యమందైనను, పూర్వార్థ

మున ఉద్ఘాహము- ఉత్తరార్ధము ధృవము ఉండును. ఉద్ఘాహ, ధ్రువములు మాత్రమే ఉండుటచేతనిది ద్విధాతుకము. ధ్రువము- పల్లవివలె నుండును. ఉద్ గాహము- అనుపల్లవి వలెనుండును. ఇది రాగకదమ్మకమును మహాప్రబంధముగాఁ జెప్పఁబడుచున్నది. ఇందు- ఆభోగమును ధాతువు లేకున్నను- అంతిమవృత్తమున రాగయక్తముగ గాతృనేతృ ప్రబంధ నామములను నిలువవలెను.

“స్వరాస్తః శ్రీవిలాసః” స్వాత్తావైరాగైశ్చపఞ్చభిః”

1 ఇత్యాదిగా సంగీత రత్నాకరమున 4వ అధ్యాయమునందలి 26వ శ్లోకమున నున్నది. ‘శ్రీవిలాస’ ప్రబంధ లక్షణము ఇది- విప్రకీర్ణ ప్రబంధము- సుప్రసిద్ధము. దీనియందు- స్వరము, తాళము, విరుదము తేన్నకము, పదము, పాఠము అను ప్రబంధాంగములు 6 ను ఉండును. కనుక మేదిని జాతికి సంబంధించును. శ్రీరంగ ప్రబంధలక్షణములు కొన్ని దీనియందున్నవి. దీనియందు 5 తాళములు, 5 రాగములు ఉండును. పంచఖండములుండును. ప్రతి ఖండమునందును ఒక్కొక్క రాగమును, ఒక్కొక్క తాళమును ఉండును. ప్రతిరాగమునను స్వరప్రయోగముండును. ప్రతి ఖండిక చివరను పదములుండును. స్వరములు, మున్నగు సంగములుకూడ నుండవచ్చును. దీనియందు- ఉద్ గాహాది ధాతువులు, ప్రబంధనామము, ప్రభునామము, కవినామము- రాగకదంబకమునందు వలెనే యుండును. ఇది త్రిధాతుకము. ద్విధాతుకమని వెంకటమఱి చెప్పెను. సంగీతరత్నాకరమునందలి ప్రబంధాధ్యాయమునందుఁగల 26వ శ్లోకమున శ్రీవిలాస ప్రబంధ లక్షణమును జూడనగును.

ఏలా ప్రబంధ లక్షణము

ఏలలు- సూడ (గీత) కృమిస్థితములగు ప్రబంధములు, ఇవి- శుద్ధములు (శుద్ధసూడ ప్రబంధములని) అని చెప్పఁబడును. ఏలయందు

పడునారు పదము లుండును. దీనియందు ఉద్గ్రాహము అను అను పల్లవియు, ధ్రువము అను పల్లవియు, ఆభోగము అను చివరి చరణమును ఉండును. ఇవి- గేయములని చెప్పబడు ధాతువులు. వీనిని స్వరరచనలని చెప్పవచ్చును. ఏలయందు- ఉద్గ్రాహము, ధ్రువము, ఆభోగము అను ధాతువులు (స్వరరచనలు) మూడును కనుకనిది- త్రిధాతుకమగు ప్రబంధమగుచున్నది.

ఉద్గ్రాహమని చెప్పబడు అను పల్లవియందు- మూడుపాదములుండును. అందు ప్రథమ పాదమునందును, ద్వితీయ పాదమునందును గూడ మొదట రెండేసి ఖండములుండును. ఆఖండములు రెంటియందును ధాతువు (స్వరముల కూర్పు) ఒకే విధముననుండును. మూతువు అనగా సాహిత్యము- వేరుగానుండును. 1వ ఖండము, 2 వ ఖండము కూడ అనుప్రాసములతోఁగూడి యుండును. ఈరెండు ఖండములను ఒకటవ పదమని చెప్పుదురు. తరువాత గమకములతోఁ గూడినదియు, అక్షరములు లేనిదియునగు ఆలప్తి (అలాపమును ప్రయోగము) ఉండును. ఈ ప్రయోగము- ద్వితీయపదము (రెండవ పదము) పిమ్మట పల్లనములను పేగుగల 3 పదములుండును. ఇవి 3 వది, 4 వది, 5 వది యునగు పదములు. మీదఁ దెలుపబడిన 5 పదములు- ప్రథమ పాదమునందుండునట్లే ద్వితీయపాదమునను ఉండును. కాఁగా, ప్రథమపాదమున 5 పదములు, ద్వితీయ పాదమున 5 పదములు, కలిసిన మొత్తము 10 పదములగుచున్నవి. తృతీయ పాదమున పల్లనములను పేగుగల పదములు 3 ను ఉండవు. రెండే పదములుండును. ప్రథమ. ద్వితీయ పాదములయందువలె అనుప్రాసముతోఁ గూడిన రెండుఖండములుగలదియుగు ఒక పదమును, సంబోధనముతోఁగూడిన ఒక పదమును ఉండును. కాఁగా ద్వితీయపాదమున 2 పదములే యుండును.

మొత్తము- ఉద్గ్రాహము అను స్వరరచనయందలి 3 పాదములలోను 12 పదములుండును. ధ్రువమని చెప్పబడు పల్లవియందు-

మూఁడేపదములుండును. ఆభోగము (చరణము) నందు ఒకే పదముండును. ఇచట 'పదము' అని చెప్పబడినది- వాచకములగు పదముల నముదాయముగాని, ఒకే పదముకాదు' అని తెలియవలయును. మొత్తము పదసముదాయ రూపములగు పదములు 16- ఏలయందుండును. ఈపదములు- పదునానికికిని, పదునారు పేళ్లుగలవు. ఈపదములకు జీవనహేతువులగు ప్రాణములు- పదియున్నవి. అందు 'వాసవ' మనునది 13. న పదమునకు నామమై యున్నది. 'సుకుమార' మనునది యొకపద ప్రాణనామమై యున్నది. సుకుమారమను ప్రాణము. వర్ణము నందును, ధ్వనియందును, మూర్ఛనయందును కోమలముగా నుండు నీడియగు ప్రాణము. వాసవమను పేరుగల 13 న పదము ద్వివి భండామునందలి పల్లవియందలి ద్వితీయ పదమగుచున్నది. ఆపదమున- ఈ సుకుమార మను ప్రాణముండవలెను. అట్లుండిన యెడల- ధృవము- (పల్లవి) సుకుమారముగా నుండును. అది సుకుమార పల్లవమగును. 'సుకుమారి పల్లవ నవై లాలక్ష్మి' అని భూషణకవి, యీ విషయము నే తెలిపెను. పల్లవికి- పల్లవమను కేరగలదు. పల్లవి, పల్లవము సమార్థకములు. ఈమూడు పదములుగల (ధ్రువమునందే) ఏ పదమునందైనను స్తుతిగవడగిన దేవత నామమునో, ప్రభునామమునో- నివేశింపవలయును. ఆభోగము (చివరి చరణము)నందు వాగ్గేయకార (బయకార) నామాంకితమగు పదముండవలయును. ఈపదునారు పదములను రెండుసార్లు గానముచేసి చివరను ధ్రువమును (పల్లవిని) గానముచేసి, న్యాసము (ముగింపు) నొనర్పవలెను. ఏలలు- గణ, మాతా, వర్ణ, దేశభేదముల వలన చతుర్విధములై, అవితిరుగ అవాంతర భేదములతోఁ గూడి 3166 భేదములు గలిగి యున్నవి. సంకీర్ణ భేదములు- అనంతములుగా నున్నవి.

'పద్మం చాశద్యుక్తం పోక్తమిత్యే లానాంశతత్రయమ్'

అని సంగీత రత్నాకరమునందలి ప్రబంధాధ్యాయము నందలి 132 వ శ్లోకమునఁ జెప్పబడెను. సంగీత రత్నాకరము నందలి ప్రబంధాధ్యాయమునందలి 66 వ శ్లోకము మొదలు 132 వ శ్లోకము వఱకును ఏలలు తెలుపఁబడినవి.

ఏలలు- త్రిధాతుకములు; మతాంతరమున చతుర్ధాతుకములు సగుచుండును. ఇది- ఏలాసాధారణ లక్షణము. నాదావళి, హంసా వతి, సందిని, చిత్రీణి, రతిలేఖి, మాలతి, మనోగమ, లలిత. భోగవతి, ప్రభావతి, సుగంధ, కుముదిని, విద్యుల్లత, విపుల, విమల, సలిని, విశాల, సరళ, తరల, స్వరలేఖక మున్నగురమణీయ నామములుగల ఏలల నేకములున్నవి. వానికిఁగల విశేషలక్షణము లనేకములున్నవి. రేడియోయందు విసంబంధ లలిత సంగీతమునందలి గేయములు కొన్ని వీనిని బోలియుండును. సినిమాలయందలి కొన్ని గేయములు- వీనిని బోలియుండును. రామరాజభూషణుడు- “నవైలాలక్ష్మి” అను పదమున నీయేలలను పేర్కొని యుండెను, ‘నవైల’ అను పేరుగల ఏలకూడ నొకటి- అనంతములగు ఏలలలో నుండినచో నుండవచ్చును. అప్పుడీ మహాకవి దానినే పేర్కొని యుండెనని చెప్పవచ్చును. సంగీత రత్నాకరమున ప్రబంధాధ్యాయము నందలి—

‘గుణాన్నితం- దోషహీనం- నవం రూపకముత్తమమ్’

అను 261 శ్లోకమునుండి 313 వరకునుగల శ్లోకములయందు సూడాది ప్రబంధములయందు నవత్వమును గూర్చు నుపాయము తెలుపఁబడి యెను. అట్లేనిన- పూర్వలచేత నేర్పగుపఁబడిన రూపకమునందుఁ గల రాగమునందుకంటె, క్రొత్తగా నొనర్పఁబడిన రూపకమునఁగల రాగము-స్థాయాంతరము లచేత నవమగునట్లు చేయుట. అట్లే, మాతృపును (సాహిత్యమును) గూడ ఛందోభేదము చేతను, ప్రతిపాద్యమగు వస్తుభేదము చేతను, శృంగారాది రసభేదము చేతను, అను పాప్రసావ మాద్యలంకారములచేతను, నూతనమగునట్లు చేయుట. పూర్వగీతగత

తాళముకంటె భిన్నమగు లయ గ్రహముగల తాళము నాశ్రయించుట చేత తాళము నవమగునట్లు చేయుట మున్నగు నవత్వమును గూర్చు నుపాయములు పెక్కులు - వివరింపఁబడినవి.

దీని ననుసరించియే యీ మహాకవి - పతాకాయుక్తమగు పల్ల వాభినయముచేత చేయి కదలింపఁగానే,

“నవ + ఏలాలక్ష్మి” = నవైలాలక్ష్మి

“నూతనమగు ఏలా ప్రబంధశోభ” - తోచునని తెలిపెను. ఏలాసంపద - అనంతముగానున్నది. కనుక - ఏలా ‘లక్ష్మి’ అని వాకొనెను. షట్పది - సంగీత రత్నాకరాదుల యందుఁ జెప్పఁబడినది. (సంగీ. ప్రబంధ. 272, 73) దీనియందు - ఆరుపాదములుండును. కనుక దీనికి ‘షట్పది’ అని పేరుకలిగెను. ఇది - విప్రక్షీర్ణ ప్రబంధముల యందున్నది. దీనియందలి మూడవ పాదమునందును, ఆరవపాదము నందును, మూడేసి గణములుండును. మూడేసి గణములు గలవి యగు 3, 6 పాదములలో రెండేసి మన్మథగణములు, (3 వ, చందమునఁ బుట్టిన మగణాదులు.) ఒకొక్క బాణగణము ఉండును. (నాలుగవ చందమునఁబుట్టిన విబాణ గణములు) మిగిలిన చరణముల యందలి వన్నియు మన్మథగణములే యగును.

స్థాయిస్వరమును - ‘స రి గ’ ఇత్యాది సంజ్ఞలతో నుచ్చరింపక, నాదరూపమున నుచ్చరించి, న్యాసము (ముగింపు) నొనర్పనలయును. ఇందు 3 పాదములలో ఉద్గాహముండును (ఁనువల్లవి). తరువాత ధ్రువముండును (వల్లవి). తదుపరి నాభోగము (చివర చరణము) ఉండును. కనుక నిది - మూడు ధాతువులు గలదిగా నున్నది. పదము, స్వరము - అను రెండంగములుండుట వలన నిది - తారావళీ జాతికి చెందినదియగు చున్నది. దీనియందు తాళము లేకున్నను గణ, భాషా, నియమమున్నది కనుక నిబద్ధము (నిర్దుక్తము) అని చెప్పఁబడును.

‘పదమెత్తన్’ అను మీఁది పద్యమున శ్లేషములమున, వివిధములగు ఈ సంగీత ప్రబంధములను సమన్వయించి—రామరాజభూషణ మహాకవి - తన ‘ప్రబంధాంక’ గృహనామమును సాగ్ధకమునొనర్చెను. ఏరి యింటిపేరు ‘ప్రబంధాంకము’ వారుగదా!

అ క్షీ వి వా హ గీ త క లు

క్రిందిపద్యమున నీ మహాకవి పేర్కొన్న వివాహగీతకలుకూడ—సంగీతప్రబంధ విశేషములే యగుచున్నవి.

“అకుటిల, సామ్యమాన ‘ని’ ‘లయ’ స్ఫురణంబును, నాతిమాత్ర తారక పరివర్తనంబు, శుభరాగ మిళితో పదపల్ల వాంక ము ద్రికయును బెంపుమీఱ, నిజదృష్టులఁబొలిన సింధుకన్యకా ప్రకట వివాహగీతకలు పాడిరి పుణ్య పురంధ్రకామణుల్.”

(పంచ 71 ప.)

దీనియందు పుణ్య స్త్రీగర్నములు - లక్ష్మీ (గీరికా) వివాహ గీతకలు పాడినట్లు చెప్పఁబడినది. “ఆ వివాహగీతకలు - తమదృష్టుల వలె నున్నవి” అని నిజదృష్టులకును, వివాహగీతకలకును— అగ్ర, శబ్ద, శ్లేషములచేత సామ్యము ప్రసాదించఁ బడినది. దృష్టిపరమగు సర్గము—మొదటిది.

ఆ పుణ్యస్త్రీమణుల దృష్టులు - కుటిలతలేక, సామ్యములయి, అభిమానమే - ఆలయముగాఁగలవి. వానికి సంబంధించిన కనీనికలు (దృష్టులకు హేతువులగు కంటి నల్ల గుడ్డు) ఒయ్యారల కనీనికలవలె విశేషించి చలించక, యిందుక కదలికగలిగి యుండునది. ఆపుణ్యంగ నలు - లజ్జాకలితలు కనుక నిజ శీర్షములను పంచి, కెంజిగుళ్లవంటి తమపాదములయందే దృష్టులను ప్రసరించు చుండిరి. కనుక నవి - పద పల్ల వాంక ముద్రాగలవి యగుచున్నవి. పుణ్యస్త్రీల దృష్టులవంటివిగాఁ జెప్పఁబడిన గీతికాపరమయిన యర్థము నిర్ణయింపఁగలది, “శుభ

వివాహగీతికలు (పుణ్యస్త్రీల దృష్టుల వలెనే) సరళములు, (తిన్ననిచి) సౌమ్యములు (లలితములు) ప్రమాణగతి యుక్తము అగు నిషాదాంత్యములగు స్వరముల యొక్కయు (నిషాదస్వరము యొక్కయు) లయయొక్కయు, స్ఫురణముగలవియు, తారస్థాయియందు-ఎక్కువగా సగచరింపనివియు (ఉచ్చైస్వర సంచారములేనివి), శుభప్రదములగు రాగవిశేషములతోఁ గూడినయు, శుభవాచక పదములును, దేవతాంక ముద్రికయుఁగలవి ప్రసిద్ధములయినవి.”

మీఁదఁ దెలుపఁబడిన శుభవివాహ గీతికలు - అకుటిలములు (సరళములు, సౌమ్యములు (లలితములు), మాన నిలయములు (ప్రేమాణగతి నాశ్రయించునది), అగు నిషాదము చివరిదిగాఁగల స్వరములు గలదిగాఁ జెప్పఁబడినది కనుక, అవి శుద్ధగీతి నాశ్రయించినవిగా నూహింపవలసి యున్నది. మీఁదిపద్యమునందలి విశేషములు- శుద్ధగీతి యందున్నవి.

గీతయః పఞ్చ శుద్ధాచ “శుద్ధాన్యదవ కైర్ల లితైః స్వరైః”

భిన్నా వక్త్రైః

(సంగీతరత్నాకర రాగవిశేషాధ్యాయమున 2, 3. శ్లో)

గీతులు - శుద్ధ భిన్నాదిజాతులచే పంచవిధము లగుచున్నవి. అందు శుద్ధ గీతి - వక్త్రములు (పటిలములు) కాని లలితములగు స్వరములతోఁగూడి యుండును. భిన్నగీతి-వక్త్రములగు స్వరములతోఁగూడియుండును. కనుక వివాహగీతికలు - అకుటిలములు. లలితములు, సరియగు (సమమగు) ప్రమాణము గలవియునగు శుద్ధ గీతిస్వరములతోఁ గూడియుండునని యూహింప వలసియున్నది. ఇందు - నిషాదము చివరిదిగాఁగల స్వరములన్నియు - శుద్ధగీతి నాశ్రయించి యుండునని చెప్పఁదగి యున్నది.

శుద్ధగీతి స్వరముల నాశ్రయించి పాడదగిన వివాహగీతకలు-
సంగీత ప్రబంధములలో ఏప్రబంధముచేత, ఏ శుభరాగములచేత
పాడదగినవి అనువిషయము మీఁది పద్యమున వాచ్యముగాఁ జెప్పఁ
బడుటలేదు. కాని స్ఫురింపఁజేయఁబడినది. కనుక, మహాకవి యభి
ప్రాయము నిచట నూహింప వలసి యున్నది.

విప్లవగీత ప్రబంధములలో, చివరిదియగు మంగళ ప్రబంధమున,
ఆపుణ్యస్త్రీలు - వివాహగీతకలను పాడిరని చెప్పవలసి యుండును.

దీనియందు - ధ్రువము - అనఁగా పల్లవము ఉండును.
ఉద్గాహము (అనుపల్లవము) ఉండును. ఆభోగము (చివరిచరణము)
నందు అంకముదిక్రగా దేవతానామాదిక ముండును. ఈ సంగీత -
ప్రబంధమును - శుద్ధ పంచమరాగమునకు సంబంధించిన భాషారాగ
మగు కైశికీ రాగమునఁగాని, బోట్టరాగమునఁగాని గానము చేయ
వలయును అని చెప్పబడినది.

మంగళాచార ప్రబంధలక్షణములతోఁ గూడిన మంగళప్రబంధ
లక్షణము నిలైఱుఁగునది.

మంగళవాచకములగు శంక, చక్కాది పదములతోఁ గూడి
యండును. లఘుదుర్జితాదులగు సంగములతోఁ గూడిన తాళము-
దీనికావశ్యకముకాదు. తాళాంతరాను వర్తియగు లయయే చెప్పఁబడి
నది. బోట్టరాగము - ఉత్పన్నములందు పాడదగినది, సప్తస్వరములు
నుగలది. దీనికి గ్రహము, అంశము - ప. న్యూసము, మ. కాకలి-
ముఖ్యముగా నుండును. పగటిలో నాలుగవ జామున గానము చేయఁ
బడును. గాంధార వ్రయోగ మల్పముగ నుండును. (సంగీతరత్నా.
రాగవివేకాధ్యాయ 50, 51, 52 శ్లో.) తారస్థాయియందు మధ్యమ (మ)
ము వఱకు మాత్రమే పాడదగినది, హస్తశృంగారముల యందు
వినియోగింపఁ బడును.

• ఈ బోట్టరాగమునుండి జనించిన ‘మాంగలి’ అను రాగమునఁ గూడ దీనిని పాడఁదగును. ఈమంగళ ప్రబంధమును - మంగళ నృత్తముచేతఁ గూడ గానము చేయవచ్చును.

పల్లవదకారగణాః ప్రతిపాద గతాశ్చేత్

మజ్జశమాహురిః దం సుధియః ఖలువృత్తమ్.

మీఁదిశ్లోకము - మంగళవృత్తమునకు లక్షణమును, లక్ష్యమును గూడ సగ్గుచున్నది. దీనియందుఁగూడ - పదాంతమునందుఁ గాని, అర్ధాంతమునందుఁగాని స్వరముల నుపయోగింపవచ్చును. ఇది - భావనీజాతికి చెంది, త్రిధాతుకమై యున్నది.

“అకుటిల సౌమ్యమాననిలయము, నాతిమాతృతారక పరివర్తనము, శుభరాగ మిశితపద, పల్లవాంక ముద్రిక” అని యీ కళానిధి యుద్దేశించిన ప్రబంధ మిదియే యగునని యూహింతును.

ఈ సంగీతకళా రహస్యనిధి - కథా సందర్భానుగుణముగ పేర్కొనిన (మేళ)రాగములు - సాహిత్యానుగుణ విస్ఫూర్తి గలిగియున్నవి. కథా సందర్భమును దెలిపి - పద్యము నుదాహరింతును.

యతి వేషధారియగు కేశీనచివ్రుఁడు గిరికా సఖయగు మంజువాణితో “వసురాజు మీగిరికను బెండ్లియాడును. ఈ మాటను నీవు నమ్మనిచో నా మంత్రప్రభావమున వసురాజేంద్రుని రప్పింతును చూడు” అని మాయాజపమును నటించి, “మజ్జా” అని పలికెను. అప్పుడు -

“ఇది సంధింపఁగ వేళయంచు వసురాజేంద్రుండు నీరంద్ర నీ రదవార ప్రతిసీర వెల్పడిన తారాభర్తలీలన్, లతా చ్చద సంచాదికఁబాసి, నిల్చె నెదుటన్ సారంగరాగ భ్రమ స్మద భృంగీరుతి - వందిమాగధ కథా మాధుర్యమున్ దెల్పుగన్”

“ఈ రమణీమణులను సమీపించుట కిదియే సమయమని ‘మేఘ సమూహము’ అను తెరనుండి వెలువడిన తారాభర్త (చంద్రుని)వలె

తీగ జొంపముల కప్పును తొలగించుకొని వెలువడి సారంగముల (మగ తుమ్మెదల)యందలి అనురాగముచేత సంచరించుచు, మత్తుఁగొనియున్న ఆడుతుమ్మెదల ఝంకారధ్వని అను సారంగ మనెడు రాగమునందు- ఆలొపరూపమగు సంచారము నొనర్చుచున్న మదించిన యాడుతుమ్మెదల రుతి- (నాదము) వంది, మాగధులచే నొనర్పఁబడిన నిజచరిత్ర మాధురిని దెలుపుచుండ వారి యెదుట నిలిచెను”.

ఆ తుమ్మెదల ఝంకార (ఝుమ్మను) నాదము. సారంగ రాగము వలె నుండును. ‘సారంగరాగము-సారంగరాగమే’ అను సంగీత కళా రహస్యమిందు ప్రదర్శితము.

ప్రస్తుత కాలమున సారంగరాగ లక్షణ మిట్లున్నది. ఇది 65 వ మేళకర్త రాగమగు మేచకల్యాణి జన్యము సంపూర్ణనకర్త రాగము.

చ అం పృ చ కా ప్ర శ
దీని మూర్ఛన:- స రి గ మ ప ధ ని స. స ని ద ప మ రి గ మ రి స
ఈ రాగమునకు మంద్రస్థాయి నిషాదమునకు దిగువను, తారస్థాయి, గాంధారమునకు మీఁదను సంచారములేదు. కనుక తుమ్మెద పిండుల ఝుమ్మను ధ్వనివలెనే యుండును.

సోమనాధుని రాగవిభోధమున సారంగరాగ మేళము- 231 వది. (ఇది పురుషరాగము. దేశాక్షి, గౌళ, రీతిగౌళ దీనికి భార్యలు.)

అంశ, గ్రహ, న్యాయస్వరము- స.

అపరాష్ట్రమునందు పాడఁదగినది. కనుకనే వసురాజు- అపరాష్ట్రమువందే- దీనిని వినినట్లు తెలుపఁబడెను.

రాగవిభోధమున దీని లక్షణ మిట్లున్నది.

సారజ్జ రాగమేళే- తీవ్రతరరి, తీవ్రతమగ, మృదుపాశ్చ

తీవ్రతమధ, మృదుసౌ, శుచినవ మత ఏతన్మృఖారాగాః

(చతుర్థ వివేకమున 60 వ శ్లో॥)

“సారంగరాగమున (సారంగ మేళమున) ‘తీవ్రతర రి’ అనగా పంచశ్రుతి రి. దీనినిష్కణ చతుశ్రుతి రి అందురు. తీవ్రతమ ‘గ’ అనగా 13 వ శ్రుతియగు శుద్ధ మధ్యమ స్థానమున పలుకఁదగిన గాంధారము. మృదు‘ప’ అనగా పృథిమధ్యమము. ఇది 16 వ శ్రుతియందు పలుకఁదగినది. తీవ్రతమధ అనగా ప్రస్తుత కాలమున 1 వ శ్రుతియందుగల కైశికీ నిషాదస్థానమునఁ బలుకఁబడుచున్న షట్ శ్రుతి ధైవతము. “మృదుసా” అనగా మృదుషడ్జ స్థానముగు 3 వ శ్రుతియందు పలుకఁబడు నిషాదము.

శ ష శష ప్ర శ ష మృదుషడ్జవి.

ఆరోహణమున— స, రి, గ, మ, ప, ధ, ని

అవరోహణము— స ని ద ప మ గ రి స.

దీనినుండి సారంగము మున్నగు జన్యరాగములు వుట్టెను.”

ప్రస్తుత కాలమునకు కొంతకాలము ముందే— మృదుషడ్జము (దీనిని రామామాత్యుడు “చ్యుతషడ్జ నిషాదము” అని పేర్కొనెను) కాకలీ నిషాదముగాఁ జేయఁబడియున్నది. కాని రామరాజ భూషణుని కాలమున నీమృదుషడ్జము (మృదుషడ్జ నిషాదము) కాకలీ నిషాదము కంటె వేరుగు స్వరముగా నుండెనని నిశ్చయింప వలగుచున్నది. అట్లే మృదుషధ్యమ గాంధారము - అంతరగాంధారము కంటె వేరుగా నుండెడిది.

మిఁదిశ్లోకమున, తీవ్రతరరి - పంచశ్రుతిరిషధము. తీవ్రతమగ— అంతరగాంధారము కంటెను, మృదుమధ్యమ (మృదుమధ్యమగాంధార) ము కంటెను వేరయి, (13 వ శ్రుతి యందు) యుండెడిది. మృదు పంచమమనగా నిచట పృథిమధ్యమము. ‘తీవ్రతమధ’ అనగా పంచ శ్రుతి ధైవతము కంటె మిఁది శ్రుతియందున్నది. ‘మృదుస’ అనగా, మృదుషడ్జ నిషాదము. అన్యస్వరముగు శుద్ధ మధ్యమము. దీనియందు లేదు.

దీనివలన ప్రస్తుత కాలమున పాడబడుచున్న సారంగ రాగము కంటే, రామరాజభూషణుని కాలమున పాడబడిన సారంగ మేళ రాగము - ఇంచుక భేదించి యుండునని యేర్పడు చున్నది.

ఈ విధముననే కాంభోజీమేళరాగమును గూడ - ఈమహాకవి-కథాసూత్రమునందు నిబంధింపబడిన సాహిత్యభావమును నిబంధించెను. చూడుడు !

గిరికాదేవి - కుటిలుఁడగు మలయపవనుని యందు కోపగించి, విరహతాపమును పైపలేక, జలమునందు మునిగి ప్రాణత్యాగము నొనర్చుటకు సిద్ధపడెను.

అజలమేది ? చంద్రకిరణములను సెలయేరు. చెలికత్తెలు, హామనిపలికి అడ్డగించిరి. అప్పుడా రాజీవాననయగు గిరిక -

“అజబిల్లి వెలుంగువెల్లికల డాయన్ లేక రాకానిశా
రాజశ్రీనఖ మైన మోమున పటాంగింబొత్తి, యెల్లెత్తి, యా
రాజీవానన యేడ్చె, కిన్నరసభూ రాజత్ కరాంభోజ కాం
భోజీమేళ విపంచికార వసుధాపూరంబు తోరంబుగన్.”

“అచంద్ర కిరణ ప్రవాహమును దరిసిపోజాలక, రాకానుద్ర సదృశమగు మోమున పయ్యెద చెఱుగును జేర్చి, ఎలుగెత్తి యేడ్చెను.

అయేడ్చు - కిన్నరస్త్రీల రమణీయపాణి కమలముల యందు న్నదియు, కాంభోజీ మేళముతోఁ గూడినదియునగు విపంచిక అను వీణావిశేషము యొక్క నాదమనెడి అమృత ప్రవాహము వలె విస్తృతి నొంది యుండెను.”

దీనియందు గ్లాని, నిర్వేదము, దైన్యము మున్నగు సంచారి భావములతోఁగూడిన రతిభావమునకు ఆటంకము కలుగుటవలన

నొదవిన తాత్కాలికమగు శోకభావము - ఏడుపు అను అనుభావము చేత స్ఫురింపజేయు బడుటవలన ఏతావన్మాత్రముగు సందర్భమున నిందలి రసము - కరుణమగుచున్నది.

సంగీత రత్నాకరము ననుసరించి కాంభోజీరాగము - గామి రాగమగు కకుభరాగమునకు సంబంధించిన భాషా రాగమగుచున్నది. కకుభరాగము - శరత్కాలమునందును, కరుణరసమునందును పాడవలసినదిగా, 'సంగీతమధ' అను సంగీతశాస్త్ర గ్రంథమున 115 వ శ్లోకమున జెప్పబడినది. కనుక దానికి సంబంధించిన కాంభోజీరాగము కూడ - చంద్రకిరణ తీవ్రతగల శరత్కాలమునందు కరుణరసమునే స్ఫురింపజేయునది యగుచున్నది.

కాంభోజీ మేళమునందు - 11 వ శ్రుతి యందుండునదియగు 'గ' అను స్వరమును 2 వ శ్రుతియందుండునది యగు నిషాదమును, రామరాజభూషణుని కాలమున ప్రత్యేకములుగనుండి, గుర్తింపబడి, అంతరగాంధారమనియు, కాకలీనిషాదమనియు జెప్పబడి యుండెడివి. శార్వదేవుడు - 'గనీతుకరుణే' 'కరుణరసమును, గాంధారనిషాదములు - స్ఫురింపజేయును' అని చెప్పెను. (స్వరగతాధ్యాయము 60 వ శ్లో.) 11 వ శ్రుతి (పసారిణి) యందుండు 'గ' యు, 2వ శ్రుతి (కుముద్వతి) యందుండు కాకరీనిషాదమును ఆయతజాతి యందుండునవి కనుక ఆయతస్వరము గలిగియుండును. విస్తృతిగల్గి యుండును. మఱియు విపంచిక - సామాన్య వీణకాదు. దీనియందలి నాదమునకు విరామముండదు. కనుకనే, మీదిపద్యమున పేర్కొనబడిన విపంచికార వసుధాపూరము - సామాన్య వీణారవము నతిశయించి యుండును. తెంపులేని ధ్వనిగలిగి యుండును. ఈవిషయములను వ్యంజింపజేయుటకే యీకళారహస్యవిధి -

'విపంచికార వసుధాపూరంబు తోరంబుగన్' అనియు పటాగ్రంభాత్తి, యెల్లెత్తి - ఆరాజీవానన యేడ్చెన్' అనియు వాకొనెను.

శోకభావమున కనుభావముగ రోదనధ్వని యందలి విస్తారతయు, రంజకత్వమును, మీది వాక్యముచేత స్ఫురింపఁ జేయఁబడెను.

ఇచ్చట ముఖ్యముగా గుర్తింపఁదగిన సంగీత విషయము— కాంభోజీ రాగ మేళమునకు సంబంధించినది. ప్రస్తుతకాలమున పాడఁబడుచున్న హరి కాంభోజీ మేళము— దీనిని కొంతవఱకు (సుమారుగా) పోలియుండును. అట్లే దీనియందు జనించినదిగా, రామామాత్య, సోమనాథులు చెప్పిన కాంభోజీరాగమును గూడ— ప్రస్తుతకాలమున పాడఁబడుచున్న కాంభోజీరాగమును కొంతవఱకు పోలియుండును. కాని, అవియు, నివియు నొకే తీరున పాడఁబడుటలేదని చెప్పవలసియుండును. మేళరాగమగు కాంభోజీరాగ లక్షణమిట్లు తెలుపఁబడినది. ఈ లక్షణము— రామరాజభూషణుని కాలమునాటిది.

గనీ చాన్తరకాకవ్యా రిధౌపశ్చ శ్రుతీతథా

శేషాః శుద్ధాసు సమపాశ్చైతైః కామ్భజిమేళకః, కామ్భజి
ప్రముఖా రాగా మేళీస్త్రిన్.

(రామామాత్యుని స్వరమేళకళానిధి. మేళప్రకరణము. 61 శ్లో.)

దీనియందు పేర్కొనఁబడిన, అంతర గాంధార, కాకలీనిపాదము లిప్పుడు గుర్తింపఁబడుటలేదు. రామామాత్యుడు పేర్కొనిన చ్యుత మధ్యమ గాంధారము 12 వ శ్రుతియందున్నది. అతఁడు పేర్కొనిన చ్యుతషడ్జనిపాదము 31 వ శ్రుతియందున్నది. ప్రస్తుత కాలమున చ్యుతమధ్యమ గాంధారము— అంతర గాంధారము గాను, చ్యుతషడ్జ నిపాదము— కాకలీనిపాదముగాను చెప్పఁబడుచున్నవి. ఈమార్పు— సంగీత సుధయందును, చతుర్దండి ప్రకాశికయందును గూడఁచున్నవి. ప్రస్తుతకాలమున పాడఁబడుచున్న కాంభోజీరాగమేళ మూర్ఛన యిట్లున్నది. ఇదియే హరికాంభోజి అని చెప్పఁబడును.

చ అం శ చ కై

స రి గ మ ప ద ని. స. స ని ద ప మ గ రి స.

రామామాత్యుడు. 'కాంభోజి' అనియే దీనిని పేర్కొనెను. కాని సోమనాథుడు దీనినే 'కాంభోది' అని పేర్కొనెను. శార్ఙ్గదేవుడు- దీనిని 'కాంభోజి' అనియే పేర్కొనెను. సోమనాథునితరువాతివాడగు రఘునాథ భూపాలుడు- లేక గోవింద దీక్షితుడు- (వేంకటమఘతండ్రి) సంగీత సుధయందు దీనిని 'కాంభోది' అని వ్యవహరించెను. కాని గోవింద దీక్షితుని కుమారుడగు వెంకటమఘ (చతుర్దండి ప్రకాశిక యందు) దీనిని సంస్కరించినేమో, తిరుగ కాంభోజి అనియే పేర్కొనెను. రామభూషణుని కాలముననిది- 'కాంభోజి' అనియే వ్యవహరింపబడెను. లేని యెడల ఈమహాకవి ప్రాసమును మార్చియే యుండును. శార్ఙ్గదేవుడు- కాంభోజిని మేళముగాఁ జెప్పక భాషారాగముగాఁ జెప్పెను.

‘కామోభజీ కకుభస్యస్యాద్ భాషాధాంశ గ్రహంతిమా ।’

సధ సంవాదిసీ పూర్ణా రిపసంవాదిసీ తథా॥

కాంభోజి- కకుభరాగమునకు సంబంధించిన భాషారాగము. కకుభరాగమునకు వలె దీనికిని- అంశ, గ్రహ, న్యాసములు- ధైవతమే యగుచుండును. ఇది- పూర్ణము. దీనియందు ప, ధలు, రి, పలు సంఖ్యా దిస్వరములు. శార్ఙ్గదేవుడు- 'ఆరోహమునందు దీనికి నిషాదము వర్జ్యము' అని చెప్పలేదు.

దీనియందు వృష్టుతకాలమున 'సనికాపదస' అను ప్రయోగమున, అన్యమగు కాకలీస్వర ప్రయోగముండుటచేత- భాషాంగరాగముగాఁ జెప్పబడుచున్నది. 'గనీచాస్తరకాకత్యా' అను లక్షణమునఁ దెలుపబడిన రాగముగా త్వుని కాంభోజీ మేళమూర్చన యిట్లున్నది.

శ పం అం శ శ పం కా శ.

స రి గ మ ప ధ ని స స. స ని ద ప మ గ రి స.

దీనియందు పేర్కొనబడిన అంతర గాంధారము- 11 వ శ్రుతి యందున్నది. ప్రస్తుతకాలమున పాడబడుచున్న అంతర గాంధారము- (చ్యుతమధ్యమము- లేక చ్యుత మధ్యమ గాంధారము) 12 వ శ్రుతి యందున్నది. అట్లే మీఁది లక్షణమున పేర్కొనిన కాకలీ నిపాదము 2 వ శ్రుతి యందుండినది. ప్రస్తుతకాలమున పాడబడుచున్న కాకలీ నిపాదము- (చ్యుతషడ్జము, లేక చ్యుతషడ్జనిపాదము) 12 వ శ్రుతి యందున్నది.

వేంకటమఱు- (చతుర్దండి ప్రకాశికయందు) కాంభోజీమేళ లక్షణము నిట్లు తెలిపెను.

షడ్జోఽథ పంచశ్రుతి కోఝుషభాన్తర సంజ్ఞకః
గాన్ధాశ్చ మసౌ శుద్ధా. పఞ్చ శ్రుతిక్తధైవతః
కైశిక్యాఖ్యనిపాదశ్చ కామోజీ మేళకే స్వరాః॥

... ..

1 షడ్జము 2 పంచశ్రుతి రిషభము, (దీనినిప్పుడు చతుశ్రుతి రిషభము చున్నారు) 3 అంతరగాంధారము (ఇది- 12 వ శ్రుతియందున్న చ్యుత మధ్యమము) 4 శుద్ధమధ్యమము 5 శుద్ధపంచమము 6 పంచ శ్రుతిక్తధైవతము (దీనినిప్పుడు చతుశ్రుతి ధైవతమని చెప్పుచున్నారు.) 7 కైశికీనిపాదము (ఇది 1 వ శ్రుతి యందున్న స్వరము)

మీఁది లక్షణములను సమీక్షించిన విజ్ఞులకు - రామరాజ భూషణుని కాలముననున్న రామామాత్యుని కాంభోజీ లక్షణము నకును, తదుపరి నూరు సంవత్సరములు వెనుకనున్న వెంకటమఱు చెప్పిన కాంభోజీ లక్షణమునకును గల భేదము స్పష్టపడక పోదు. లక్షణభేదము వలన లక్ష్యము (ప్రయోగము) నందును భేదమున్న దనుట - స్పష్టము. వేంకటమఱు - 11 వ శ్రుతియందుగల అంతర గాంధారమును, 12 వ శ్రుతియందు చేర్చుటచేతను, అట్లే 2 వ శ్రుతి

యందుగల కాకలీ నిపాదమును, 1 వ శ్రుతియందు (కై శికి నిపాదము నందు) దించుట చేతను ఈభేదము - వర్షజినదని తోచుచున్నది. వేంకటమఱి తండ్రియగు గోవింద దీక్షితుని లక్షణముకూడ, నిట్లే యున్నది. కనుక వేంకటమఱి తన తండ్రిననుసరించి యిట్లు చెప్పెనని చెప్పవలసి యుండును.

రామామాత్యుని మేళములలోఁ గొన్నింటిని వేంకటమఱి ఖండించెను. అందు కాంభోజీమేళము నిట్లు ఖండించెను.

“ఓ రామామాత్యా! కాంభోజీమేళమున గాంధారము-అంతరము. నిపాదము - కాకలీ, ఋషభధైవతములు - పంచశ్రుతికములు మిగిలిన స, మ, ప లు - శుద్ధములని చెప్పితివిగదా!

ఇది - నిన్ను గీర్వాణులనుండి బహిష్కరించుటకు సాధనముగా నున్నదినుమా! కాంభోజీమేళము నందలి నిపాదము - కై శికిగాని, కాకలికాదు” అను విషయము - వీణవాయిండు వారి గృహపాసికేఁ గూడ తెలియునే!

కనుక, ఓ వైణికులారా! బయకారుడనని (వాగ్గేయకారుడనని) చెప్పుకొన్న రామామాత్యుని మేళములను నమ్ముకొని అరణ్యకూపమున (అడవి నూతియందు) పడకండి!

ఇదిగో! నేనుభజము నెత్తి ఉద్దోషించుచున్నాను”

ఇందు - వ్యక్తి దూషణము కూడ నున్నది. ఈవిషయమును సమగ్రముగాఁ జూడఁగోరిన వారు - చతుర్దండి ప్రకాశికయందలి రాగ ప్రకరణమునఁగల 176 వ శ్లోకమునుండి 209 వ శ్లోకము వఱకునుగల గ్రంథభాగమును జూడనగును. రామామాత్యుని కించుక వెనుకను, వేంకటమఱికి పూర్వకాలము నందును నున్న సోమనాథుఁడు కూడ - తన రాగవిభోధము నందలి తృతీయ వివేకమునఁగల 51 వ శ్లోకమున, రామామాత్యుడు చెప్పినట్లే, కాంభోజీమేళ లక్షణమును దెలిపెను. చూడుడు!

కామ్బోదీ మేళేతు తీవ్రతరరి రస్తరక, తీవ్రతరధాచ ।

కా కలికా శుచి సమసా, అతశ్చ కామ్బోది, దేవకీ ।

(తృ. 51 శ్లో.)

“కామ్బోదీ (జీ) మేళమున తీవ్రతరరి పంచశ్రుతి రిషభము అస్తరగాంధారము - (11 వ శ్రుతి నాశ్రయించిన అంతరగాంధారము) తీవ్రతరధ - పంచశ్రుతికమగు ధైవతము. కాకలీనిపాదము - 2 వశ్రుతి యందుండు కాకలీనిపాదము ఉండును. దీనినుండి కాంభోజీరాగము, దేవకీరాగము పుట్టినవి.”

ఈ కాంభోజీమేళము నుండి పుట్టిన కాంభోదీరాగ లక్షణము నిట్లు చెప్పెను.

“పూర్ణా, సాది, రనిర్వా కామ్బోద్వంశాస్త సాచసాయపే॥”
(చతుర్థవివేకము 34 శ్లో)

“కాంభోదీరాగము - పూర్ణము. దీనిని షడ్జమతో గ్రహింప వలెను. దీనియందు నిపాదమును విడిచిన విడువవచ్చును. అంశ, న్యూస ములు - షడ్జము.” (ఇది - జన్యరాగము)

ఈ సోమనాథుడు - వేంకటమఱు కంటె పూర్వరూపైయున్నాడు. రామామాత్యుని కాంభోజీమేళ లక్షణమునే తు. చ. తప్పక యనుసరించి యున్నాడు. వేంకటమఱు - ఈ సోమనాథుని లక్షణమునేల ఖండింపలేదో తెలియదు.

రామనృపభూషణుడు - ఆజాబిల్లి పద్యమునందు పేర్కొనిన కాంభోజి - మేళ రాగమేగాని, కేవలరాగము కాదు. అది-సంపూర్ణ సంపూర్ణము. అది - ప్రస్తుతకాలమున పాడబడుచున్న భాషాంగ రాగమగు కాంభోజీ రాగముకాదు. వేంకటమఱు పేర్కొనిన హరి కాంభోజీరాగము - ప్రస్తుతకాలమున మేళముగానున్నది. వేంకటమఱు తండ్రి - దీనిని కాంభోది అని వ్యవహరించెను. ఇదికూడ - కైశికీ

నిషాదము గలిగి యుండుటచేతను, 3 వ శ్రుతియందున్న చ్యుతమధ్యను గాంధారమును - అంతరగాంధారముగాఁ గలిగి యుండుట చేతను - రామరాజభూషణుడు పేర్కొనిన కాంభోజీ మేళముకాదు. మహాకవి పేర్కొన్న మేళరాగ మిప్పుడు వాడుకలో లేదు" అని పాఠకులు గుర్తింపవలసి యుండును. ఈ సంగీతరహస్యనిధి పేర్కొన్న అంతర గాంధార, కాకలీనిషాదములను - నేటి సంగీత విద్వాంసు లభ్యసించుట లేదు. నేటికాలమున పాడబడుచున్న అంతరగాంధారము కంటే దిగువనుగల అంతర గాంధారమును, అట్లే నేటికాలమున పాడబడు కై శిశీ నిషాదముకంటే మీఁది శ్రుతియందుగల కాకలీ నిషాదమును - ఆనాడు - కాంభోజీమేళమున గానము చేయఁబడెడివి అని గుర్తింపఁ దగియున్నది.

క్రింది పద్యమాన వీణావాద్య నైపుణ్యమును, తత్త్వాండితీ సౌందర్యముచేత సముద్దీపితమగు గిరికా సౌందర్యమును మనోజ్ఞముగ వర్ణింపఁబడినది. చూడుడు!

వలుదగుబ్బలు- ప్రసేవకవృత్తిదగు గుబ్బకాయల కవరంజి చాయలొ సఁగి

లలితాంగుళీ దళంబులు సమేళములైన సారెలపై రాగసంపదలిడఁ
పాణికంకణముతుల్ ప్రాణానుబంధంబుగల తాళగతి కనుగ్రహములీన
ఆలాపభంగి అత్యక్త సంవాది సమస్వరంబులకు గ్రామంబులునువ
ప్రచురతానామృతముల మూర్చనలచే నచేతనంబులు చేతనరీతిఁదనర
చేతనంబు లచేత నరీతినొనర, వీణవాయిండు నొకయలివేణిఁగంటి॥

మహాకవియగు అల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు, తన మనుచరిత్రమున, వీణావాద్య వర్ణనపరమగు సీసపద్యము నొకదానిని అల్లిక జిగిబిగి తో రచించెను.

అందు సంగీత శాస్త్రీయ విషయములను సూత్రీకరించెను. సౌందర్యలావణ్య విభాసితయు, రతిపారవశ్యాది శృంగార భావప్రపూర్ణ

విలాసనతియునగు సరూఢినీ స్వరూపమును ప్రవరునికిని, పాఠకులకును సాక్షాత్కరింపజేసెను. ఆపెద్దనామాత్యుని శిష్యుడగు భట్టుమూర్తి యొక్క రూపాంతరమును రామరాజ భూషణ మహాకవి రమణీయము, శ్లేషగర్భితమునగు రచనతో, గురూక్తములగు సంగీతశాస్త్రీయ విషయ సూత్రములకు సమగ్రముగు భాష్యము నాసీసపద్యమునందే రచించి, అద్భుతముగు వీణావాద్య సంగీత శాస్త్రీయ పాండితీప్రతిభను వెల్లార్చుచు, తన్మూలమున న్యంజితముగు సౌందర్య కారుణ్య దాత్మత్వ సంపూర్ణయగు గిరికా స్వరూపమును, కేళీసచిన, వసురాజులతోఁ బాటు పాఠకులకు సాక్షాత్కరింపజేసెను.

గురు, శిష్యుల రచనయందలి సామాన్య విశేషార్థములను సమన్వయించుటకు ముందు, గురునగు పెద్దనామాత్యుని మనుచరిత్ర మునందలి వీణావాద్య వర్ణనపరచుగు పద్యము నుదాహరింతును.

సీ॥ తతనితం బాభోగ ధనశాంతుకములొని అంగదట్టపు కావిరంగు
వలన

శశికాంతమణి వీరిజాజువారగ, కాయలుత్తుంగ కుచపాళినత్తమిల్ల
ఈరుణాంగుళీ ధూతతంత్రీస్వనమ్ముతో జిలిబిలిపాట మద్దులు నటింప
ఆలాపగతిఁ జొక్కి అరమోడ్పు కనుదోయి రతిపారవశ్య విభ్ర
మముఁ దెలుప,

ప్రాణిఁ బలికించు గీత ప్రబంధములకు! కమ్రకరపంకరుహరత్న కటక
ర్పణర్ప

ణ ధ్వనిస్ఫూర్తి తాళమానములు గొలుప, నింపుతళ్ళుకొత్త వీణ
వాయించుచుండె॥

భాష్యకారుడగు శిష్యుడు కాయలు (వీణాంగములగు కరివెల్లు (చిరడాలు) ఉత్తుంగకుచపాళిమందు-అత్తమిల్లుట (ఒరయుట-తాకుట) మాత్రమున విశేషములేదని, అయభిప్రాయమును— వలుదగుబ్బలు

(వట్టువలయిన స్తనములు) ప్రసేవకవృత్తిన్ వీణకు అంగములుగా నుండుటచేత లేక, సేవకుని వ్యాపారముచేత (నొప్ప) గుబ్బకాయల (బిరడాల) కవరంజి చాయలొసంగ' అనుదానిచే విశేషింపఁ జేసెను? పెద్దనార్యుఁడు చెప్పిన ఆలాపగతిని, ఆలాపభంగిగాజేసి, ఆయాలాప భంగీరూపమగుగతి- అత్యక్త సంవాది సమస్వరంబులకు గ్రామంబు లునుపనిచో. సిద్ధింపనేరదని వివరించెను. “కటక ఝణ ఝణ భ్వని స్ఫూర్తి తాళమానములు గొలుపుట పాణికంకణరుతులు- ప్రాణాను బంధంబుగల తాళీగతి కనుగ్రహముల నొసఁగుటచేతనే యగునని విపులీకరించి వ్యాఖ్యానించెను. వేటొకపద్యమున “తరుణాంగుళీరుచుల్ చంతపుసరికట్ల నింగిలీకపువిత రంగులీన” అని చెప్పిన ఆచార్యాభిప్రాయము- “లలితాంగుళీ దళంబులు సమేళములైన సారెలపై రాగసంపదలిడన్” అని సవరించెను. పెద్దనార్యుని పద్యమున సంగీతశాస్త్రీయ విషయము ఉద్దీపనభావముగాఁ జెప్పబడినది కనుక ప్రధానముకాదు. వరూధినీ సౌందర్యలావణ్య విలాసము ప్రధానము.

రామభూషణుని పద్యమున సంగీత శాస్త్రీయ విషయ వివేకమును, తస్మాల్లకమగు గిరికాసౌందర్యమునుగూడసమ ప్రధానములగుచున్నవి.

పెద్దన పద్యమున విస్తరించిన నితంబములమీఁది ధవళాంశుక ములోని అంగదట్టపు కావిరాగు- ఆవరూధిని కూర్చుండిన శశికాంత (చంద్ర)కాంత) మణిపీఠికను జాజువారించినది. భూషణుని పద్యమున గిరిక, వలుదగుబ్బలు- ఆ గుబ్బలను ప్రసేవక వృత్తితో (యోగ్యుడగు సేవకుని వ్యాపారముతో) కొలుచుచు, ఆగుబ్బలను పోలియుండినను, కాంతిలేనివిగానున్న ఆ గుబ్బకాయలను (కరివెలను బిరడాలను) కనికరించి తమ బంగారపు కాంతుల నీడలనిచ్చి యాదరించినవి.

పెద్దనగారి వరూధిని స్తనములు- ఉత్తుంగములు (ఎత్తయినవి). భూషణుని గిరిక స్తనములు- వలుదలు (వట్టువలు). పెద్దనగారి వరూ

ధిని వ్రేళ్లు లేత- చిగురుటాకులు. భూషణుని గిరికవ్రేళ్ళు చక్కని చిగురుటాకులు. పెద్దనగారి వరూధిని వ్రేళ్ళు వీణయందు ఆమె జిలివిలి ముద్దుపాట కనుగుణమగు ధ్వనిని మాత్రమే యిచ్చినది. భూషణుని గిరికవ్రేళ్ళు- మేళరాగములతోఁ గూర్పబడినవియు, కనుకనే తమతోడి చెలిమిగలవియునగు సారెలకు (మెట్లకు-సరకట్లకు) రాగసంపదల నేడి అనురాగ సంపదలనిచ్చినది. మనుచరిత్ర యందలి నాయికయగు వరూధిని- తన రాగాలాలాపగతికి తానేచొక్కి (పరవశత నొంది) అర మోడ్పు కనుదోయిచేత. సంభోగసుఖ పారవశ్యమునందలి విలాస మునుదెలిపినది. కాని భూషణుని వసుచరిత్రమునందలి నాయికయగు గిరికయొక్క ఆలాపభంగియే- విడువరానివగుటచేత అసంతృప్తము లను పేరుగలిగి సమములయి, అమాత్యసంజ్ఞగల సంవాదులగు షడ్జతంచమాది స్వరముల నేడి విడువరాని మంచిమాటలు గలిగి చక్కని కంఠస్వరములుగల వ్యక్తులకు- స్వరసమూహముల నేడి గ్రామముల నిచ్చెను. పెద్దన్నగారి వరూధినియొక్క కమ్రకర పంకరుహ రత్నకటకముల (చేతికడియముల) ఝుణ ఝుణ ధ్వనిసూర్తి- తాను పాడుచున్న గీతములకు, ప్రబంధములకు మానము (ప్రమాణము) నిచ్చుచున్నది. కాని భూషణుని గిరిక యొక్క పాణీకంఠ ధ్వనులు- కాలము, మార్గము, క్రియ, అంగము, గ్రహము, జాతి, కళ, లయ, యతి, ప్రస్తారము అను, తాళ ప్రాణములతోడి సంబంధము అనేడి ప్రాణమైతిగల, తాళగతికి గీతముననుసరించి నడచునట్టి సమగ్రహముల నేడి అనుగ్రహముల (ప్రసాదముల) నిచ్చుచున్నది. వరూధిని- ఇంపుతళ్ళుకొత్తునట్లు వీణవాయించెనుగాని గిరిక ప్రచురములయిన స్వరములను ఆరోపించుట, అవరోపించుటఅను మూర్ఖనలను విస్తరింపఁ జేయుటఅను తానమును ప్రసరించి, ఆతానమ నేడి (అమృతము చేతఁ సంజీవ నౌషధముచేత) అచేతనములను చేతనములుగాను, ఆరోహరోహణ రూపములగు వినువారిని మోహింపఁ జేయనవియగు

మూర్ఖులచేత - మూర్ఖులచేత - (పరవశతచేత) వలె చేతనములు - అచేతనములగునట్లును వీణ వాయించున్నది.

వరూధిని - తనయుత్తుంగ కుచపాళి యందు (కరివెలను పేరుగల) కాయలను (బిరడాలను) అత్తమింపగజేసినది (ఓఱగిపడునట్లునిర్చినది). గిరికయో - అవి - సహజముగనే కదిసియుండు వీణాంగములగుటవలన వాని సేవకు కరుణించి, తన వట్టున గుబ్బలచేత - వానిని బంగారు రంగు లీనునట్లు చేసినది. ఇట్లుచేయుట - వానికి బంగారపు కానుక లిచ్చుట.

ఇట్లు పలుతావులయందు - రామభూషణుడు - గురువును మించిన శిష్యుడని అనిపించు కొనినాడు.

దీనియందు - వీణావాద్య సంగీతమునకు సంబంధించిన విషయములు - ఆయా రాగముల కనుగుణము లగునట్లు స్వరస్థానములను వీణమెట్లు యందు కుదిరిక పడుచుట, వానియందు - రాగసంపదవిడుట, కరకంకణ ధ్వనులచేత - తాళగతికి - సమగ్రహములను సఙ్ఘించుట, ఆలాపభంగులగు, అక్షిప్తిక, ఆయత్తము (ఎత్తుబడి) రాగవర్ధిమున్నగు వాని నుపయోగించి, అనంత్యక్తములగు సమస్వరముల నుపయోగించుట, తానము (మూర్ఖులను విస్తరించుట) మూర్ఖున (ఆరోహణ రోహణములు) మున్నగునవి - సందర్భానుగుణముగ ప్రస్తావింపఁ బడినవి. వసుచరిత్ర వ్యాఖ్యాతలు - కొందఱీవిషయములను సప్రమాణముగ వివరించియే యున్నారు. కనుక పాఠకులు వానిని సమీక్షింపఁ గోరెదను.

అగతనయ, అగతనయ నిగనిగని మెఱుంగుఁదెగడు నీ కన్నియకున్
మగని దగునతని గుణ గరి మగనిన్ వినిపింతు విచుము మత్స్య
సఖున్. (5 వ ఆ. 23 వ ప.)

మీఁదిపద్యమున, “నిగనిగని...మగని. గరిమగని” అనుచో, అర్థానుగుణముగు స్వరము లుపయోగించుట వలన - ఆ పద్యమున

నాస్వరములను - ఆస్వరస్థానముల యందు పలుకవలయునను నభిప్రాయము
మీ కళానిధికిఁ గలిగియుండునని యూహించుచున్నాను. వ్యాఖ్యాతలీ
విషయమును గూరింపరయిరి.

నాట్యవిషయము - “హరిదంభోరహలోచనల్” అను పద్యమున
(4 వ ఆ. 17 వ ప.) మనోజ్ఞమగు శిల్పమున రచింపబడెను. పాఠ
కులు - చూడఁదగును.

మాధుర్యాది గుణములును, కై శిక్యాదీ వృత్తులును - ప్రదర్శిం
చుటకు - అసంఖ్యాకములగు నిందలి పద్యము లుదాహరణములుగా
నున్నవి. అవియన్నియు సంగీతానుగుణములు. శబ్దాలంకారములు -
సంగీతమున కుద్దీపనమును గూర్చునవి.

అవి యీ మహాకవి రచించిన కృతులన్నిటి యందును అసం
ఖ్యాకములుగ నున్నవి. అయినను గొన్నిటి నుదాహరించి, అందలి
యలంకారములను డెలుపుదును.

“నీవ పృథ్వీక్షమై కృప నింపఁగా, ఫ

లింపవె తలంపు లెల్ల నిలింపరమణ” (పంచమ, 26 వ ప.)

రసాద్యనుగుణమును, ప్రకృష్టమును, అగున్యాసము (ఉనికి)
గలది - అనుప్రాసము బిందుపూర్వక ‘ప’ - దీనియందు వర్ణవృత్తిగత
మగు అనుప్రాసమగుట చేత వృత్త్యనుప్రాస మగుచున్నది. ఇది -
సంగీతమున కనుగుణమై యున్నదిగాదా!

“పరబల భంగ చంగముల భంగురతుంగ మతంగ జంబులు”

(ప్రథమ 101 వ ప.)

దీనియందుఁగల బిందుపూర్వక-గ-వర్ణము వీరరసానుగుణమగు
వీరరస వ్యంజకమగు సంగీతము నిందు సంఘటించుచున్నది. ఇదియు -
వృత్త్యనుప్రాసమున కే యుదాహరణమగును. వర్ణసామ్య మనుప్రాసము.

మీఁది పద్యములు రెంటియందునుగూడ - వాచకగతమగు వర్ణాను
ప్రాసము - మనోరంజక మగుచుండును.

కేళికమనీయ కానన! పాళిక వెలువిడి కురంగపాళి కళాబిం
బాళికలు బాళికడిమిన్. బాలికఁదెచ్చిరి విహారభవనంబునకున్.
(త్వతీ. 185 వ ప)

ప్రకృష్టమగు ఉనికిగలది - ప్రాసము. దీనియందు - కేళిక,
పాళిక, బాళిక, బాలిక - అనుచో ద్విప్రాసము - సంగీతము నుద్దీపింపఁ
జేయుచున్నది.

“మొనయంగనకా కటకట మొనయంగనకాద్రి ధరుఁడె ముదిత
నుపవనా
తనుపవనాహతి కొసఁగక! తనుపవనా! మదన! నీయుదంచిత
కరుణన్.” (త్వతీ. 401 వ ప)

‘మొనయంగనకా’ ‘మొనయంగనకా’ అనియు, తనుపవనా,
తనుపవనా అనియు దీనియందు అనేక వర్ణములకు రెండేసి పర్యాయ
ము లావృత్తియగుటచేత నిదియు వృత్త్యనుప్రాసమే యగుచున్నది.

అలసి సాలసి ప్రవాళశయ్యాతలమున, నలసితాపాంగ మైసేర్చి.
(4 ఆ. 31 వ ప.)

అలసి, సాలసి అనుచోట పదావృత్తి యున్నది. కనుకనిది -
పదావృత్త్యనుప్రాస మగుచున్నది. ‘అల, సితాపాంగ’ అనుచో
వర్ణానుప్రాసమే యగుచున్నది.

సీ॥ మునుపలేడాయెనా... మనుపలేడాయెనా, ... పెనుపలేడాయెనా,
ఉనుపలేడాయెనా? (4 ఆ. 42 వ ప)

ఇది - పదానుప్రాస యుక్తమగు యమకము.

ఇది - సంగీతమునకు - మిగుల పుష్టినిచ్చు చున్నది.

‘జలజల నలరులు రాలెను! కలకలమను శుకపికాళి కలకలమెనఁగెన్’.

(తృ. 178 ప)

ఇచట ‘ల’ కారము లనుప్రాస మగు చున్నవి కనుక నిది వర్ణరూప వ్యత్యనుప్రాసము. ఇచట — సంగీతమునకు మిగుల నుపయోగము కలుగు చుండును.

“తరుణార్క కబళనోద్ధతిఁ జూపె నెవ్వఁడు, రుచులచే ఫలమోహ
రుచులచేత,

శయముచే హృత్కు శేశయముచేత.” (ప్రథమ. 8 వ ప)

మీఁది పద్యమున, శబ్దార్థములు రెంటికి నావృత్తియున్నను, అర్థభేద ముండుటచేత ఛేకానుప్రాసము.

“ధాతీశ్వరులుగాని ధాతీశ్వరులుగారు.” (ప్రథమ 41 వ ప)

ఇచట, శబ్దార్థములు రెండును అలంకారము లగుచున్నవి.

“నానామధుప నవ్యగానామృతము మెచ్చి సూనాసవము తెల్లఁ
జూఱిచెచ్చె ||”

“నానా, గానా, సూనా” అనుచో దీర్ఘ వర్ణ పూర్వకమగు నవణ్ణావృత్తి — సంగీతానుగుణమగుచున్నది.

“సృపవర్ణ భవ సువర్ణ పరాగములు సువర్ణ పరాగములు
నభిన్నత వహించె”. (ప్రథమ 149 ప)

మీఁది పద్యమున ఛేకానుప్రాసము—మనోరంజక మగుచున్నది.

నేడుగా మాకనిందిత పర్వసామగ్రి నవరించె నీరాకకు వలయేళ!

నేడుగా మాతమో నివహంబు లడఁచె నీయాలోక మహిమ

లోకైక మిత్ర! (తృతీ 55 వ ప)

ఇచటి శబ్దార్థ పునరుక్తి — మనోరంజకమయి, సంగీతానుగుణ తను సంఘటించుచున్నది.

ఒకచాయ ననపాయ పికగేయసముదాయ మొకసీమ నానామ
యూరనినద
మొకవంక నకలంక మకరాంక హయహేష లొకక్రేవ వనదేవ,
యువతి గీతము. (ప్రథమ. 7 వ ప)

మీఁది పద్యమున, అంత్యానుప్రాసము —
శ్రుతిధంజకమగు సంగీతము నప్రయత్నముగ నొదవించు
చున్నది.

తరులర నిక్కఁబూత నెఱతావియ చిక్కనపాంగ మాలికల్
మెఱుఁగులు గ్రక్క నూరువుల మేలిమిఁ దేటులు చొక్క
హారముల్

కుఱుచలు ద్రొక్క ముంగురులు క్రొంజెమటన్ బదనెక్క.
(పంచమ 75)

“లలనాజనాపాంగ, వలనాలనదనంగ” అనుపద్యము— చివరను
నాలుగుమాత్రలు చేర్చిన ఖండగతి (చాపు) తాళరూపము నొంది-
సంగీతానుగుణ్యము నొసఁగును.

“మెఱుఁగొప్పు నెఱిగొప్పు నెఱగప్పు తఱిగప్పు జలదమాలిక
చొప్పుఁ దెలుపలేదొ”.

ఇదియు— మీఁదిపద్యమువలె ఖండగతి చాపుతాళమునఁబాడ
నగును. మీఁది పద్యములు రెండును, అంత్యానుప్రాస విశిష్టములై
సంగీతమున కానుగుణ్యము నొసఁగి పాఠకులను రంజించును.

“తలిఁరు బ్రాయము వాని వలరాజు నలరాజు నలరాజు దెగడు
సోయగము వాని”
(తృతీ 46 ప)

మీఁది పద్యమునందలి ఛేకానుప్రాసము— శృంగార రసోద్దీపకమగు
సంగీతమును సహజముగనే వెల్లార్చుచున్నది.

“మందయానమునేర్పు నిందిదిరాజీవ రాజీవరా జన్మరాశరాజీ”
(త్రీతీ. 28 ప,

మీఁదిపద్యము- ఛేకానుప్రాసము చేత- శృంగారరసోద్దీపకమగుచు
న్నది. ఇటువంటి శబ్దాలంకారములు- సంగీతాను కూల్యము నొసఁగి-
పాశకమనోరంజకములగుచు, పెక్కుతావుల నప్రయత్న సిద్ధములై విల
సిల్లుచున్నవి. సంగీత సంబంధులగు రాగతాళములను ఆయా పద్యము
లందు సంఘటించి, వాద్యసమ్మేళనముతో, ఈసంగీత ప్రబంధ సము
చ్చయ రూపమగు పనుచరిత్రమును, సమర్థులగు సంగీత సాహిత్య
విశారదులు గానము నొనర్చునెడల ఆశారదామూర్తి భవ్యస్వరూ
పము సభ్యులకు సాక్షాత్కరింపఁ జేయఁబడుననుట నిస్సంశయము.

సంగీత విశేషములకు గనివలెనున్న యీ మహాప్రబంధమున
నాథుడోచిన కొన్ని సంగీత విశేషముల నీవ్యాసమున సంఘటించితిని.

సంఘటింపవలసిన విషయములు పెక్కులింకను మిగిలియే
యున్నవి. అయినను వ్యాసవిస్తర భీతియు, నాయనమర్థతయు, దీనికి
కొంతవఱకు హేతువులయినవని విజ్ఞులగు సం సాహిత్య కోవిదులకు
విన్నవించుచు నీవ్యాసము నింతటితో విరమించుచున్నాను.

(కొంతకాలమునకు ముందు) ఆంధ్రదేశమున పెక్కుపట్టణముల
యందు ప్రదర్శింపఁబడిన భువన విజయ సభలయందు- నే నెప్పుడును,
రామరాజభూషణ పాత్రమున నియుక్తుడై నగుచుండుటయు, తన్మూల
మున రామరాజ భూషణుని సంగీతకళా రహస్య నిధిత్వమును ప్రద
ర్శించునది యగు వ్యాసభారమును వహించుటయు, నాయదృష్ట విశేష
మని భావించుచు శ్రీరామరాజభూషణ సాహిత్య పరిషత్తువారికి నా
కృతజ్ఞ ఆభివందనములను నివేదించుకొనుచున్నాను.

చనుచరిత్ర యందలి నాటక రీతులు

శ్రీ దివాకర్ల వెంకటాచార్య, M. A.

శ్రవ్య కావ్యములందు మనోనయనమాత్ర గోచరములగు పాత్ర దృశ్యాదులు దృశ్య కావ్యములలో నభినయ సందర్భమునఁ జర్మ చక్షుర్గోచరము లగుట కవకాశముండుట చేతను, దృశ్య కావ్యములు రసప్రధానములై యధిక మనోరంజన పాటవము కలవై పరిఢవిల్లుట చేతను “కావ్యేషు నాటకం రమ్యమ్మను నభియుక్తోక్తి యేర్పడినది. ప్రతిభావంతులైన మహాకవులు దృశ్య కావ్యముల నైశిష్ట్యప్రకర్షముల నెఱింగిన వారగుటచే దాము రచించు శ్రవ్యప్రబంధములలోఁ గూడ నందందు దృశ్య కావ్యముల రీతులను వెలయించి వానికి సౌందర్యాతి శయము నాపాదించుచుందురు. తిక్కనాదుల రచనలందుకుఁ దార్కాణములు, అంధ్రీవాజ్ఞయమునఁ గారణాంతరములచేఁ బందొమ్మిదవ శతాబ్ది మధ్యభాగము వఱకును సలక్షణములైన నాటకములు నెలువడి యుండలేదు. మంచన, పినపీఠభద్రాద్రి కవులు సంస్కృత నాటకములపై దృష్టి సారించినను వానిని నాటకములుగాఁ గాక ప్రబంధములు గనే రూపొందించి యుండిరి. ప్రబంధయుగమున వెలసిన మనుచరిత్రాదులను దల్లక్షణములను బరిశీలించి చూచినచో నప్పటి కవులు తమప్రబంధములలో దృశ్య శ్రవ్య కావ్య లక్షణములను జత సేయుటకు యత్నించినది తెలియవచ్చును. శృంగారరస ప్రాధాన్యము, ధీరోదాత్తనాయకత్వము, పంచషాశ్వాస పరిమితత్వము, ఎడ నెడ నందరూప కథా కథనము మున్నగునవి యీ విషయమును బలపఱచును. ప్రబంధకవులలో రామరాజభూషణుడు విశిష్ట ప్రతిభా వ్యుత్పత్తి సంపన్నుడగుటయే కాక సర్వసాహిత్య ప్రక్రియా లక్షణ విశేష విజ్ఞాన ధురింధరుడు. అందుచే నతఁడు తన వసుచరిత్రలో నందందు దృశ్య కావ్య రీతులనుగూడఁ బేర్పఱచియున్నాడు. కథా

కళనము, సన్నివేశ కల్పనము, పాత్రప్రవేశ సూచనము, నాటక చమత్కార ప్రదర్శనము, సంభాషణ సంవిధాన చాతుర్యము, నాటకాంగ వ్యోకటనము మున్నగునవాని యందంతఁజూ దృష్టితోఁ గావించిన బ్రయత్నము తేటతెల్ల మగును. ఆప్రియత్నమున నాతఁడెంత వజ్రకుఁ గృతకృత్యుఁడయ్యెనో పరిశీలించుటయే యీ పాఠ్యము యొక్క యుద్దేశము.

ప్రబంధయోగమున నాటకప్రయోగములుండెనో లేదో-ఉన్నను ఎట్టినాటకము లప్పుడు ప్రదర్శితములగు చుండెనో చెప్పట కాధారములు లేవు. అల్లసానిపెద్దన్న స్వరోచిపుర ప్రవేశ సందర్భమున, “చిలుకలకొల్మి కల్మి యొక చేడియ నాటకశాల మేడపై నిలువున నాడుచుండి” యను పద్యమున నాటకశాల ప్రసంగము తెచ్చెను. దీనినిబట్టి యాతనికాలమున నాటకశాలలుండెనని యూహింపవచ్చును. కాని యందు సగస్కృతనాటకములే ప్రదర్శింపఁ బడుచుండెనో లేక యక్షగానముల వంటి దేశీరూపకములే ప్రదర్శింపఁబడు చుండెనో లేక కేవల నాట్యములు మాత్రము ప్రదర్శితము లగుచుండెనో చెప్పఁ జాలము. భట్టమూర్తి కూడ నాట్యశాలలను వర్ణించెను గాని నాటక శాలల నెచ్చటను వర్ణించి యుండలేదు. అతఁడచ్చటచ్చట నాటక ప్రయోగమునకు సంబంధించిన పదజాలమును, కార్యకలాపమును మాత్రము వర్ణించి తనకు దానియెడఁగల యభిమానమును బ్రదర్శించెను. వసుచరిత్ర తృతీయాశ్వాసమున మాయాయతివేషమున నుండిన రాజవయస్కుఁడు గిరికాదులను వీడ్కొని యరుగునపుడు మంజువాణి నెమ్మొముచూచి “తమ్మికంటి యకుంత భవన నిర్మాణ చాతురీ ధురీణుండగు పితామహుండేతాదృశ యోగ్యువస్తు యోజనంబునం బొగడు వడసి యపార పరీవార పారావార భంగంబుల మునుంగఁడు సుమీ యదియనుంగాక తదీయ ఘటనా వైభవా భంగరంగ ప్రసం

గంబునకుం బూర్వరంగంబు రసోత్తరంబగుట యెఱింగితివి గదా, యింక సందియంబునల” దని పల్కియుండెను. ఇందు రంగ పూర్వ రంగముల ప్రసంగముకలదు. రంగమనఁగా నాట్యప్రస్తావము. నాట్య వస్తువునకుఁ బూర్వము రంగవిఘోషశాంతికై ఖశీలపు లొసర్చు కార్యకలాపమునకుఁ బూర్వరంగమని పేరు. ఇట్లే భట్టుమూర్తి రెండు మూఁడు స్థందర్భములందు యవనిక ప్రసక్తికూడఁ దెచ్చినాఁడు. సర్వ సఖుఁడు యతివేషమును విడిచి నిజరూపముతో వచ్చిన పిమ్మటఁ జెలులాతని వృత్తాంతమంతయు గ్రహించిరి. తరువాత చెలికత్తె లొనర్చు మేలములకుఁ గిన్నయుఁ గలంకయుఁ గొంతును నంకురింపఁగా గిరిక “చారు ఘనప్రతి సీర చెంతకరిగె” ననియు, నప్పుడు రాజ్య కొప్ప నెఱగప్ప, తెలివాలుగనుడాలు, లేనగవుసోన, దేహరుచిపెంపు అను సహజములైన తెరలుండఁగా నామె విశాల యవనికాభ్యంతర మున కరుగ నేలయని ప్రశ్నించెననియు భట్టుమూర్తి వర్ణించి యున్నాఁడు. చతుర్థాశ్వాసమున మంజువాణి యంబరోత్పతనమును గూర్చి చెలులకుఁ దెల్పుచు “నిఖిల భూములు జవనిక వాపదారున నెదిరినట్లే తోచు నింతులార” యనివర్ణించి యుండెను. ఆకాశయాన మొనరించునప్పుడు నిఖిల భూములును తెర తీయఁగనే తెప్పన నెదిరి పడునట్లుగాఁ గనఁబడునని యిందలి భావము. అట్లేచంద్రోదయమును వర్ణించుచు భట్టుమూర్తి—

హరిదుభోరుహలోచనల్ గగనరంగాభోగ రంగత్తమో

భర నేపథ్యము నొయ్య నొయ్య సడలింపన్ రాత్రి శైలూషికిన్
వరుసఁ మాక్తిక పట్టుమున్ నిటలమున్ వక్రించునం దోచె నా
హరిణాంకాకృతి వొల్పె రేకయి సగంబై బింబమై తూర్పునన్.

అను చక్కని పద్యమును రచించెను. దిక్కుల నెడి స్త్రీలు సభమనెడి నాట్యరంగమున నొప్పు చీఱటియను తెరను మెల్ల మెల్లగాఁ దొల

గింప రాత్రి యనెడు నటికి వరుసగా మూక్తిక పట్టమును, ఫాలభోగ మును, ముఖమును దోచెనేమోయనఁ జంద్రుని యాకృతిరేఖాకారమై నగమై, పూర్ణబింబమై తూర్పునఁ బ్రకాశించెనని యిందలి యర్థము. తెరను మెల్లమెల్లగాఁ బొలగించునప్పుడు రంగస్థితయైననటి యానన మెట్లు క్రమముగాఁ గనిపించునో యందు వర్ణింపఁబడినది. భట్టా మూర్తి తాను జూచిన యే వీధి నాటకయందలిదో, నాట్యప్రదర్శన యందలిదో దృశ్యము నిచ్చుట వర్ణించి యుండును.

నాటక ప్రదర్శనమున వేషధారణమునకును పాత్రప్రవేశ నిష్క్రమణములకును అధికమైన ప్రాధాన్య ముండును. భట్టామూర్తి వసుచరిత్ర ద్వితీయ తృతీ యాశ్వాసములందు వీనికి గడ్డలో జోటు గల్పించి యొక చక్కని నాటక వాతావరణమును సృష్టించినాడు. వసురాజును సర్మసఖులను కోలాహల పర్వతమందలి చంద్రకాంత శిలావేదిపై విశ్రమించి యుండ వారికి పీనులవిందగూ గానధ్వని వినిపించెను. సర్మసచివుఁ డెవ్వరో వల్లకీరవము సంగతిఁ బాడుచుండిరని తెలుప వసురాజతనిని వారెవ్వరో, యచ్చటఁబాడుచుండుటకుఁగారణ మేదియో కనుఁగొని రమ్మని పంపెను. సర్మసచివుఁడరిగి ద్రాక్షపంది శ్మలోఁ గూడిన యొకకోన యందలి మణి మందిరమునఁ గొందఱు వనితలు మెలఁగూ చుండిరని యెఱిఁగి, చెట్లు చాటునుండి చూచి యామందిరమున నొకసుందరాంగి వీణ వాదన ప్రాధిచేఁ జెలులరంజించు చుండెనని గ్రహించెను. పిమ్మట నాతఁడరిగి వసురాజును గూడ నచ్చటికిఁ గొనివచ్చెను. వసురాజచ్చటి 'ప్రాచేత పుంజాలుం దీవలచాటున' నిల్చి గిరికనుజూచి యామె శరీర సౌకుమార్యమును నర్జించి పరవశుఁ డయ్యెను. సర్మసచివుఁ డంత నాతని పారవశ్యమును గాంచి జపి వేష ముననేగి యామె జన్మప్రకారము తేటతెల్లముగాఁ దెలిసికొని వచ్చెద నని పల్క రాజుండు కంగీరించెను. అప్పుడు సర్మసచివుఁ డచ్చటి లతా

పుష్ప పరాగ శాఖావల్లన వల్కుల జాలక ఫలరస కుంజల్కములతో జటాభూతి దండ థాతుశాటీ యోగపట్ట జపమాలాపాత్రాంబు పూర మాంజీబంధములను సంతరించుకొని సురతగువుల మహిమచే జడదారి యయ్యెను. అతఁడు జపమాలత్రిష్టచు మణిమందిరము చేరనరుగు చుండ నచట గిరిక వీణావాద్యమును వినుచుండిన యొక చెలికత్తె సఖులతో ‘గంధగజయాన గీత ప్రబంధ కలన నలరి యతి లియ్యుమై వచ్చు నరిది మగువలార! కనుగొంటిరే’ యని పలికెను. ఇందుఁ జక్కని పాత్ర ప్రవేశ సూచన యున్నది. “గిరికాదేవి గీత ప్రబంధ రచనయందు గణాది విశ్రమాక్షర రూపమైన యతి రమ్యముగాఁ గలసివచ్చు చున్నది. ‘మీరు పరిశీలించి తిరా’ యని యామెభావము ఆ వాక్యమునకు “గిరిక పాడుచుండిన గీత ప్రబంధమున కలరి యతి దానితోనే కలసి వచ్చుచున్నాడు. పరికించితిరా” యను నర్థాంతరము కూడ నున్నది. సర్వ సచివుఁడాయథార్థము నాలంబము ఘోషింపి “మేలు లతాంగి” నీవలుకు మెచ్చితినే యతి వచ్చుజాడ యేనెఱింగి తమ్మ” యని వలుకుచు వారున్న యెడ కరుడెంచెను. సఖి సంగీత పరముగాఁ బల్కిన వాక్యమును మాయాయతి నిజాగమన పరముగా నన్వయించుకొని ప్రవేశించుట ముద్రాగ్రాక్షస నాటకములోని ప్రస్తావన యందలి చాణక్యపాత్ర ప్రవేశమును స్మరణకుఁ దెచ్చుచున్నది. ఇట్టి పాత్ర ప్రవేశమునకు కథోద్ఘాత మనిపేరు.

మంజువాణి గిరికాజనన వృత్తాంతమును దెల్పిన పిమ్మట సర్వ సఖుఁడు కొంతసేపాత్మధ్యాన విజ్ఞాన ముద్రాయత్తంబున నున్నట్లరి, “ఈభామ భావి భాగ్యోదయము నాంతరదృష్టిఁ జూచితిమి ఈమెను వసుమహారాజు పెండ్లి యాడు” నని పల్కెను. అంత మంజువాణి యిండుక సందియమందుచు “ఆరాజిచ్చటి కెప్పుడు వచ్చును? వచ్చి మాచెలి నెప్పుడు చూచును? చూచి యామెను తగురీతి గారవించి

మా కోరిక లెప్పుడీడేర్పు” నని యడిగెను. అంత మాయ యత్ని
 “ఈమెను వసురాజు తప్పక పెండ్లి యాడును. నీవిది నమ్మనిచో నతని
 నిప్పుడే నామంత్ర మహిమచే నిచ్చటికి రప్పింతు” నని పలికి మాయా
 జపాకలనాదంభము పూని దెసలొకర్ణించి ‘మజ్ను’యని పల్కెను. ఇదం
 తయుఁ దీగల చాటుననుగడి వినుచున్న వసుమహారా “జిదె సంధింపఁగ
 వేశయంచు” “సీఁంధ్ర సీరద వారప్రతిసీర వెల్వడిన శ్రాతాభ ర్తలీ
 లన్ లతాచ్చద సంఛాదికఁ బాసి” యెదుటనిల్చెను. ఇచ్చట మాయా
 యతి మజ్నాయని పల్కిన వెంటనే లతావరణమును విడిచి వసుమహా
 రాజచ్చట ప్రత్యక్షమగుట నాటకోచితముగా నున్నది.

గిరికా ననువుల ప్రధను సమాగమమైన పిమ్మట సర్వసచివుఁడు
 గిరిక కమూల్య కల్యాణ కౌతుక సమృద్ధి కావలయునని నీవీచి, మణి
 మందిరము వెడలి చని, యచ్చటి మందార తరువుల పొదలలో యతి
 వేషమును విడిచి, యథాపూర్వ వేషమున మిత్రుడైన వసురాజును
 పెదకు విధమున నచ్చటికివచ్చి నిలఁబడెను. చెలు లారాజనయస్యుని
 పలుకుబడియు, ముఖవైఖరియుఁ గాంచి యాతడే తుతిరూపమున
 వచ్చిన యెడని గ్రహించి యతని వాక్చమత్కారమును పలువిధ
 ముల భావించిరి. కోలాహల పర్వతమునకు విహారార్థమై వచ్చిన వసు
 రాజు గిరికా దస్యవాసక్తిచే నాతనిముందుగాఁ బంపియుండెనని వారు
 గ్రహించిరి. సర్వసచివుని యతివేషధారణమువలెఁ దద్వేషవర్జనమును
 నాటక ప్రయోగావసరము నందలి నటుల వేషధారణ వర్జనములను
 దలపించుచు రమ్యముగా నున్నది.

సర్వసచివుఁడు తన సహజరూపముతో వచ్చిన పిమ్మటఁ జెలి
 కఁజై లన్యాపదేశముగ గిరికను మేలమాడఁ దొడంగిరి. అంతనామె
 సిగ్గుచే నచ్చటనున్న తెరవెనుకకుఁ బోయి నిలఁబడెను. అప్పుడామె
 “వినికల కాకు ఘోష మొదవించు మదాళిని బక్ష గౌరవం బెనయ

ఫదల్ని మంజుగతి నీవనజాతములో మదీయ ఖేలనములకెల్ల దోడయి
మెలంగఁగ నా కలహంసి రాదొకో” యని తలపోయుచుండెను.
అంతలో నాకలహంసి వచ్చి తాపసానీకము దీవెనలతో నొసంగిన
పూలనిచ్చుటకై తల్లి గిరికను రమ్మనెనను వార్త తెల్పెను. గిరికయు
నచ్చటనుండి యామెతో వెడలుటకు యత్నించెను. రంగము మీఁద
నున్నవారు ధావలసిన వ్యక్తిని గూర్చి తలపోయుచుండఁగా నా వ్యక్తి
ప్రవేశించుట పెక్కునాటకములలోఁ గనవచ్చు చుండును. ఇచ్చట
కలహంసీ పాత్ర ప్రవేశము సరిగా నట్టి పాత్ర ప్రవేశమునకు నిదర్శనమై
నాటకీయముగాఁ నున్నది.

గిరిక మదనతిప్తయై నొగులుచుండ మంజువాణి యామెయత్తల
పాటు తెల్పి వసురాజు చిత్తమరసివత్తుననిపల్కి యామె హారమును
గొని వసురాజు రాజధాని కరిగెను. గిరిక బాధ కోర్వఁజాలక మృన్మథ
చంద్రమలయ పవనుల నుపాలంభించి “తుహినకర కిరణ ఝరిన్”
మునుఁగ వలెనని యరుగుచుండఁ జెలులామె నడ్డగించిరి. అంతనామె
యత్యంత శోక సంతప్తయై యెల్లెత్తి యేడువఁ దొడఁగెను. అప్పుడు
చెలికత్తెలామె నోదార్చి “అయో మనమంజువాణియుంజని తడవయ్యె
నేమిటికి జుగొనరించెనొకో” యని భావించుచుండ వసురాజు దత్త
వద్దరాగ ముదాంగులీయ రంజితహస్తయై మంజువాణి యచ్చటికి
వచ్చెను. ఇచ్చటి మంజువాణి ప్రవేశముకూడఁ బైని పేర్కొనఁబడిన
కలహంసి పృవేశము వలెనే నాటకోచితమై యింపునింపు చున్నది.

మంజువాణి తాను జెలులనువీడి వసురాజు రాజధాని కరిగి
చూచివచ్చిన వృత్తాంతమునంతను వారి కెఱింగించెను. ఆమె వసురాజు
కేళీసదనమున కరిగి యచ్చట మాయాబల తిరోహితాంగియై నిదుర
తమి నుండియు వాసనాబలమున నుడిగంపుఁ జదురులు పూను పరి
చారికలను గాంచెను. తరువాత మాధవీ హేమలతలను నిర్వూరు

కాంతల సంభాషణము చలన వసురా జానానావిహంగమున కరిగిన నాటి నుండియు నిద్రాసౌఖ్యమును మాని విరహ భాధనొందు చుండె గని యెఱింగెను. అనంతరమామె చలునలు చిందు ము త్రియపు జప్పర నుంచముపైఁ బరుగిడి చిత్రపటము వీక్షించుచుండిన వసురాజును గాంచెను. పిమ్మట నామె వసురాజు హృదయము గిరికానురాగ ఝర నుగ్గమో, ప్రియాంతర స్పృహ ఘనరసపోష రూపిత ఘ్న కనుగొన నతెనని “గంధతైల భాజన భవన ప్రసీకల చాటునఁ” బొంచి యుండెను. రాజు చిత్రపటము వీక్షించుచు గిరిక నుపాలంభించుచుండ మంజువాణి యాతనిఁ బల్కురించి యతనికి గిరిక యునికిఁ దెల్పి యానం దము కలిగింప నెంచి “మంచ ననుంచిత యంత్ర గ్రామండో లోన నొక్క మణినుండిత పుత్తికయై” పకపక నవ్వి యింతులు పరతంత్రలనియు, వారు తమకుఁ దామే కాంతల వరొపకుండుట నేరము కాదనియు, వారిని మదను బారికి నగ్గముచేసి కనికరింపని మగవారే యపరాధులనియుఁ బలికెను. వసురాజు మాటలు విని సుర కిన్నర చారణ నాగకన్యకలలో నొకరైయో, గిరికా వయస్య యైన వనదేవతయో యామెస్థితి తన కెఱింగించుటకై యచ్చటికి నచ్చి యుండునని యెంచి తన మూలమున గిరిక కడుంగడు డస్సెగదా యని ననరుచు శయ్యాప్రభూణ మందొఱగెను. అప్పుడు మంజువాణి రాజు చెంత కేగి తన చేతనున్న గిరిక హారమును వసురాజు కంఠ పీఠ మున నుంచెను. రాజు దానిరాక కబ్బుర మొంది స్పర్శచేఁ దాపము తగ్గుటచేనది గిరిక హారమే యని భావించి దానిని బహుభంగులఁ బ్రశంసించి యెదురుగానున్న రత్నపుత్రిని గాంచి “ప్రియాహారముఁ దెచ్చి నాకపరిమితోపకారము నొనరించిన యోదాక్షిణ్యశాలిని! నీ కీప్రతిమాపదేశమెందుకే సమ్ముఖమందు పల్కరాదటే” యని వాచ్చరించెను. అప్పుడు మంజువాణి ‘రఘునందనుని సన్నిధిఁ బ్రభూత వైతన్యయై నిల్చునట్లు పోలఁతి కరణిరత్నపు బొమ్మగతిమాసి ధృతి

పూని క్షితిజానికి జోహానుచేసి' నిల్పెను. ఈ సందర్భమున మంజువాణి యొకసారి తిరోపాతాంగి యగుటయు, నింకొకసారి గంధతైల భవన ప్రిదీపికల చాటునఁ బొండ్ని యుండుటయు, నింకొకసారి మణిపుత్త్రిక యగుటయుఁ జివరికా మణిపుత్త్రికా రూపమును వీడి మంజువాణి రూపమున రాజు మ్రోలనిల్పుటయు నాటకోచితములై యామె ధరించిన యామైరూపములతో పాటాదృశ్యమునంతను మనకు సాక్షాత్కరింపఁజేయుచున్నది.

భట్టుమూర్తి ననుచరిత్ర యందలి కొన్ని భుట్టములను పాత్రులను సంస్కృతమునందలి శాకుంతలాది నాటకములను దృష్టి యొడిచి యొకరి రచించినట్లు కనిపించును. శృంగారరస ప్రధానములైన సంస్కృత నాటకములందు విదూషక పాత్రమునకుఁ బ్రాధాన్య మతియూత్రముగా గోచరించును. నాయికా నాయకులకు సమాగమము చేకూర్చుటలో విదూషకు లెక్కువగాఁ దోడ్పడు చుండురు. భట్టుమూర్తి స్పృశించిన నర్మనచివుండు సరిగా సంస్కృత నాటకములందలి విదూషకుని వంటివాడే. అతఁడు వసురాజు నభీష్టము ననుసరించి మాయామాని వేషము ధరించి గిరికను ఆమె చెలికత్తై లనుగాంచి చమత్కార సంభాషణపూర్వకముగా వసురాజును మణిచుందిరమునకు రప్పించెను. ఈసందర్భమున విదూషకుఁడు కల్పించిన నాయికా నాయక సమాగమ నన్ని వేషము నాటకోచితమై మనోహరముగా నున్నది.

శాకుంతలమున శకుంతలయు, ననసూయా ప్రియంవదలును లతావృక్షములకు నీరుపోయు చుండఁగా దుష్యంతుండు లతలచాటున నుండి వారిని గాంచి వారి సంభాషణ మాలించుటయుఁ దరువాత రాజడుగఁగాఁ జెలికత్తై (అనసూయ) శకుంతల జన్మవృత్తాంత మెఱిగించుటయు, తృతీయాంకమున గౌతమి శరీరతాపము సంగతి యడుగుటకు వచ్చి శకుంతలను దీసికొని పోవుటయు రమ్యముగా వర్ణింపఁబడినవి.

భట్టమూర్తియు సరిగా నట్టులే రాజులతా సంఘాదికనుండి గిరికను ఆమె సఖులను గాంచుటయు, మంజువాణి గిరికాజన్మవృత్తాంతము నెఱింగించుటయు, జెలులు మేలమాడుచుండఁగా కలహంసి వచ్చి గిరికను దోడ్కొని పోవుటయు, జక్కగా వర్ణించి యుండెను. మఱియు మంజువాణి అంబరోత్పతన మొనరించినప్పటి వర్ణనమును, గిరిక యత్తవారి యింటి కేగునప్పుడు తల్లిదండ్రులు కావించిన బోధనలును శాకుంతల నాటకమునందలి కన్యని యుపదేశములను బోలి యున్నవి.

కథా సంవిధానమునఁ గూడ భట్టమూర్తి కొంత నూత్న మార్గము ననుసరించి రామణీయకమును గల్పించినాఁడు. నిజమునకు వసుచరిత్రయందలి కథ గిరికా జన్మవృత్తాంతముతో నారంభించి యుండవలసినది. కాని భట్టమూర్తి యాకృమము సర్వసాధారణముగ నుండునను ద్వేషముతో నావృత్తాంతమును ద్వితీయ తృతీయాశ్వాసము లందు మంజువాణిచే జెప్పించి చివర... ఆనగజాత యీ తరుణి యాపన దేవత లీనయస్యలు... కుంజరయాన విహారరంగముల్” అను పద్యముతో నాటకోచితముగా ముగించినాఁడు. అట్లే మంజువాణి అంబర యానమున వసురాజు రాజధాని కరిగిన వృత్తాంతమును భట్టమూర్తి తానైవర్ణింపక ఆమె తిరిగి వచ్చిన విమ్మట నామెచే జెలులకు జెప్పించినాఁడు. వసుచరిత్ర యందలి కథాభాగము స్వల్పమే మైనను భట్టమూర్తి యాస్వల్పమందే యనల్పమైన శిల్పగరిమ ప్రదర్శించినాఁడు.

వసుచరిత్ర తృతీయాశ్వాసమున మన్మథపూజా సందర్భమున్నది గిరికయు నామె చెలులను బుష్పాపచయ జలక్రీడ లుపచరించిన విమ్మట మన్మథపూజ కావించిరి. వారొకపూసెజ్జపై నొకకుశేశయ కర్ణికనుంచి, యందుఁగస్తూరితో మన్మథుని భావమువ్రాసి, అతని

వామాంకమున రతినీ, మోలఁ జంద్రవసంతలము, గేవల గంధపవన కోకిల మరాళకీర సారంగములను లిఖించి షోడశోపచార పూర్వకముగా నతని సంస్తుతించిరి. అంతఁ గొంతసేపటికి మలయమారుతములు విసరెను. పూవులు జలజలరాలెను. శుకపికాకుల కలకల రవము లెసఁగెను. వెంటనే మన్మథుఁ డగ్రతలంబునవచ్చి నిల్చినట్లుకాఁగా గిరిక వడఁకి, ధృతిదూలి, మూర్ఛిల్లి నేల వ్రాలెను. అప్పుడు చెలులు కింకర వ్యతా మూఢలై వివిధ శీతలోపచారములొనర్చి “నెలతకీ వసులాభంబునించు” మని మన్మథుని మరలఁ బ్రార్థించిరి. అందలి వసునామాక్షరము లాలించి గిరిక కన్నుఁగల్వలు విప్పెను. చెలులు మన్మథుఁడు సన్నిధి యొనర్చెననియు, శుకోక్తిగల సేమము తెల్పెననియు, దప్పక యభీష్టసిద్ధి కలిగించుననియు నోదార్చి యామెను విహారభవనమునకుఁ గొనిపోయిరి. ఈసందర్భమునఁ జెలులు పరివార సమేతఁడైన మన్మథుని వ్రాసి పూజించుటయు, రమాకుమారుఁడగ్రతలంబున నిల్చినట్లు కాఁగా గిరిక కంపితగాత్రీయై భూమి నొఱఁగుటయు రంగస్థలమునందువోలెఁ బరితలకు సాక్షాత్కరించి వారికి నాటక దర్శన జనితానంద ప్రాప్తి నొదవించు చున్నది.

వసుచరిత్ర వర్ణన ప్రధానమైన ప్రబంధ మగుటచే నందుఁ బ్రాథములైన దీర్ఘ వర్ణనలు పెక్కుండుట సత్యమే. వానితోపాటం దెడనెడ రమ్యములైన సంభాషణలు కూడనున్నవి. ద్వితీయాశ్వాస మందలి రాజసర్ప సచివులయు, మంజువాణీ నర్మసచివులయు, శుక్తి మతీ కోలాహలయు సంభాషణలును, తృతీయాశ్వాసమందలి యింద్రవసురాజులయు, రాజగిరికా సఖులయు, మంజువాణీ నర్మసచివులయు సంభాషణలును, చతుర్థాశ్వాస మందలి మంజువాణీ వసురాజుల సంభాషణమును, పంచమాశ్వాసమందలి వాసవ వసురాజుల సంభాషణమును నిందుకుఁ దార్కాణములు. “ఏమే హేమలతా

యటంచుఁ బనియేమే మాధవీయంచు” నిత్యాదిగాఁగల చతుర్థాశ్వాసము నందలి పద్యము (IV-76) సంభాషణమయమై నాటకములందలి ప్రశేషకమువలె మంజువాణికి వసురా జారామవిహారార్థమై యరిగి నప్పటినుండియు నిద్రాసౌఖ్యము మాని విరహబాధనందు చున్నాఁడను విషయమును దెల్పుచున్నది. నాటకములకు రమ్యములైన సంవాదములు ప్రాణముల వంటివి. పైని పేర్కొన బడిన సంభాషణలు ప్రాణములయ్యు సహజములును సరసములునై వసుచరిత్ర ప్రబంధమున నెడ నెడ నాటక వాతావరణమును గల్పించుచున్నవి.

నాటకములందుఁ గవు లచ్చటచ్చట భావికథా సూచనలు కావించు చుందురు. ఆ సూచనలు భావికాలమున యధాశ్వాసములైన పృథు సహృదయుల కమందమైన యానందము గాపాదించు చుండును. భట్టుమూర్తి కూడ వసుచరిత్రమున మూఁడు నాల్గుచోట్ల భావికథాంశ సూచనము కావించి యున్నాఁడు. ప్రథమాశ్వాసాంతమున వసురా జుద్యానవనమునందలి లతావృక్ష సంతతులను దిలకించుచుండ” నన్న గాగ్రిమున నున్న యొకానొక కిన్నర ద్వయం బన్నిభిలోక్తి వేదికపు డన్యదురాసదమైన యొక్క యాసన్న శుభంబుఁ దిన్నని ప్రసన్న నితోక్తులఁ దెల్పి కోలాహల వర్షత శిఖరమున కెగిరిపోయెను. లోకా ద్భుతమైన యా విహగయుగమును జూచుటవలన వసురాజునకు కోలాహల విహారోత్కంఠ చెంగవించెను. అదియే గిరికా సమాగమాదికమైన అనంతరకథ కాథార మయ్యెను. ఇచ్చటఁ గిన్నర యుగ్రము సూచించిన అన్యదురాసదమైన శుభము వసురాజు గిరికా పాణిగ్రహణము కావించుటయే” సర్వసచివుఁడు గిరికా సఖులతోఁ దన వృత్తాంతమును దెల్పుచు “నిస్మహానగము పజ్జనే యా నవపద్మినీ మనోహరుఁడు వెలుంగ నాయన కుపాయన మిచ్చటఁ గూర్చు వాఁడనై యరయుదు పద్మిని సముదయంబని వచ్చితి” నని పల్కి యుండెను.

ఇందు నర్మసంచివునకు మిత్రుడైన వసురాజునకు పద్మినీజాతికిఁ జెందిన గిరిక నర్పించు తలంపు గలదను విషయము సూచింపఁబడు చున్నది. తృతీయాశ్వాసమున గిరిక లజ్జాప్రేరితయై చారుఘన ప్రతిసీరచెంత కరిగిన సందర్భమున భట్టుమూర్తి “అభినవాలోక నోత్కంఠ నధిపుఁ డలర, నలరుఁబోడి ననుగ్ర లజ్జానుభావభావయై తెరమాటునఁ బగలు చూపఁ జూపీతికుఁ దోచెఁ బరిణయస్ఫూర్తి యనుడు” నను పద్యము వ్రాసెను. ఇది ముందు జరుగఁబోవు గిరికా వసురాజుల పరిణయ వృత్తాంతమును సూచించుచున్నది. “తొలుదొలత (ii-61) ఇత్యాది పద్యముకూడ నిట్టిదే. భావికథా సూచనాత్మకములైన యిట్టి సందర్భములుకూడ వసుచరిత్రయందు నాటక రామణీయకస్ఫూర్తిని గలిగించు చున్నవి.

త్రైకావ్యములందుఁ బాత్ర లొండొరులతో సంభాషణ కావించుచుఁ దదనుగుణముగా నంగవిన్యాస పూర్వకమైన యభినయముకూడఁ గావించుచుందురు. మాటలతోపాటి యభినయము కూడ సహృదయుల యర్థాసాహమునకుఁ బెక్కువిధముల దోడ్పడుచుండును. శ్రీవృత్త కావ్య మందుఁగూడ దృశ్యకావ్యోచితమైన ఇట్టియభినయమును వర్ణించుటయందు తిక్కన సోమయాజి మేటియని విమర్శకులు చెప్పుచుందురు. భట్టుమూర్తికూడఁ బెక్కుచోట్లఁ బాత్రలు చెప్పు మాటలతోపాటు వారొనరించు నాంగికాది వికారములను సైతము వర్ణించి దృశ్యకావ్యచ్ఛాయలు వెలయించినాడు. “ఇంతియును సంతనంతంత నెదిగి పొదలు నిబ్బరపు గబ్బిగుబ్బల యుబ్బుకతన నోరగార బాణికంజంబులూఁది మ్రొక్కె - మక్కువ సఖీమణులు దాను మాని మణికి” (ii-85) “అన వినిగట్టు రాకొమరుఁ డానన గహ్వర రోచమాన నూతన తరదంత హీర రుచిధారలు వెల్వడ నొక్కలేత నవ్వునగి... యన్నది బల్కు వెండియున్” (ii-125) “నావినిగట్టు

తేడు వదనగబున విన్నదనంబుతోఁప ... అనన్” (ii-134) “పకపక-
నవ్వి యో వసుస్థపాలక” (iv-89) “అక్కోమలిఁ జేఁచిల్చి తలగుచ్చి
కప్పుంగిటఁ జేర్చి భూధర గామణి పల్కు” (vi-54) “ఆ తనయం గని
కల్లోలిని తనయంగ నితాంతయుక్తిఁ దాడ్చుచుఁ బలికెన్” (vi-59)
“నవలా వవలావణ్యార్ణవ లాలిత కాంతిరచుకు నయనద్యుతులన్నవ
నీరాజన మొనఁగుచు నవనీ రాజగ్రగన్యుఁ డనియొ బేమన్”
(vi-93) మున్నగు పద్యము లిందుకు నిదర్శనములు. నీని యందాయూ
పాత్రలు మాటలాడుటకు ముందు చేసిన పనులుకూడ వర్ణింపఁబడి
యున్నవి.

ఒక్కొక్కప్పుడు రంగమునం దిరువురు పాత్రలేదోయొక విషయ
మునుగూర్చి సంభాషించుచుందురు. అందొక పాత్ర చెప్ప నూటల
యందలి యర్థము రెండవ పాత్రకొక విధముగను, దాని పూర్వసందర్భ
మెఱింగిన సామాజకుల కొక విధముగను అవగత మగుచుండును.
ఇట్టిచోట్ల గల్గు చమత్కారమును బాశ్చాత్యులు “Dramatic
irony” అందురు. వసుచరిత్రమున నిట్టి చమత్కారముతోఁ గూడిన
సన్నివేశములు నాలుగైదు కలవు. నర్మసచివుడు గిరికా సఖులతో
నిజవృత్తాంతము చెప్ప సంధి మందలి యన్నిపద్యములందును ఇట్టి
చమత్కారము స్ఫురించును. (ii-71-95). ఇందలి శ్లేషసామర్థ్యమున
నతఁడు చెప్పమాటలలో విను నంగనల కతఁడు సూర్యభక్తుఁడనియుఁ
జదువఁగలకు వసురాజ మిత్రుఁడనియు నర్థము తోఁచుచుండును. నను
రాజు తమ యెదుట సాక్షాత్కరింపఁగ నే గిరిక సఖులారనిఁ దగిన విధ
మున సత్కరించిరి. పిమ్మట మంజువాణి ఈ సింధుతనయ మహనీయ
గుణశ్రీ నుతికి నెక్కి నేడీ మాని దయామందరాగ మహిమము కలి
మిన్” అని పలికెను. అప్పుడు నసురాజు “ముదితా విదితా తనుమంత్ర
జాలు నిమ్మనిగొనియాడ శక్యమె సముజ్జ్వల రూపకలాపయెన మీ

యనుఁగు వయస్యఁ గాంచు సుకృతాతిశయం బవలీలఁ గూర్చె నీ
యనఁఘుఁ డితఁడు మాకుఁ బరమాపుఁడుగాక మునీంద్ర మాత్రుఁడే”
యని మునిని బ్రశంసించెను. చెలికత్తెల కాపల్కులు “ఇతఁడు కేవల
మునీంద్రుఁ డుకాఁడు నాకు మహాపకారము చేసిన పరమాత్ముఁడు”
అను నట్లర్థమగును. చదువరులకు “ఇతఁడు మునికాదు, మాకు పరమ
మిత్రుఁడు” అను నట్లర్థమగును. ఇట్లే చతుర్థాశ్వాసమున మంజువాణి
మణిపుత్రికయై పల్కిన పల్కులాలించి వసురాజు “చారణకన్యయో,
ఖచర సారస గంధియొ కాక కిన్నరాంభోరుహ వాణియో, చిలువ
పొత్తుకయో, మఱి శైలకన్యకా ధీరవయస్యయైన నన దేవతయొయొక
మంజువాణి యే తేరగబోలు బాలగతిఁ దెల్పఁగ సచ్చటి కమ్మతంబుగా”
నని భావించెను. ఇచ్చట మంజువాణి యనఁగా మంజుల వాక్కుగలస్త్రీ
యని యర్థము. అది స్త్రీ నామాన్య వాచకము. కాని యాతని
యెదుట నున్నది నిజముగా గిరిక చెలికత్తెయైన మంజువాణి యని చదు
వరు లెఱుంగుదురు. వసురాజుది యెఱుంగఁడు. కవి యిచ్చట మంజు
వాణి పదమును బ్రయోగించుట సరసమై యత్యంత చమత్కారమును
గల్పించుచున్నది. ఇట్టి చమత్కారముతోఁ గూడిన నన్నివేళములు
శృంగారకావ్యమునందు పైతము దృశ్యకావ్యసూక్తిని గల్గింపజాలును.

నాటకములు నాందీ పద్యముతో నారంభించి భరత వాక్య
ముతో ముగియుచుండును. నాందీ పద్యము ఆశీర్వా మస్కియంతోఁ
గాని వస్తునిర్దేశముతోఁగాని కూడియుండవలెననియు, నది యర్థముచే
గాని శబ్దముచేఁగాని కథాంశమును సూచింపవలెననియు, నందేనిమిది
గాని, పండ్రొండుగాని, పదు నేనిమిదిగాని, యిరువది రెండుగాని పదము
లుండవలెననియు, నది చంద్రనామాంకితమై యుండవలెననియు నియ
మము గలదు. భరత వాక్యముకూడ సర్వలోక మంగళా కాంక్షియై
యాశీర్వాద రూపమున నుండును. వసుచరిత్ర యందలి మొదటి పద్య

మాశీర్వాద రూపమున నున్నది. “మంజీరాగ్ర రత్నము నందలి ప్రతి ఫలమునలన శుక్తి సుతీ కోలాహాలు కలయిక వలనఁగలిగిన గిరికా జనన ప్రకారమును, సన్నికల్లు త్రొక్కించుటఁ దెలుపు శుభక్రమాకలనవలన వసురాజు కోలాహాలుని గోటితో మీటుటయు సువ్యక్తములగుచున్నవి. ఇదియే కావ్యార్థ సూచన మనఁబడును” అని వ్యాఖ్యాత సూచించినాఁడు. భటుమూర్తి శ్రీరామ పదాంబిన భజనానందుఁడు. అందుచే శ్రీరాముఁడు తిరుమలేంద్ర శ్రీ మహారాయని బోమఁగత యని యాశీర్వాదించినాఁడు. మంజువాణి రత్నపుత్రీ రూపమును విడిచి నిజ రూపమును గాంచి నప్పుడతడు “రఘునందనుని సన్నిధిఁ బ్రభూత వైతన్యమై నిల్చుచట్లు పోలఁతి కరణి రత్నపు బామ్మగతి మాని ధృతి పూని క్షితిజానికి జూహారుచేసి నిలిచె”నని వాసియున్నాఁడు. సీతారాముల వివాహమును పర్ణించు నీ పద్యము గిరికా వసువుల వివాహ మంగళమును గూడ సూచించుచున్నది. వసుచరిత్ర చివరఁగల “ఆరాజు విమలవిఖ్యాతి చంద్రిక నిచ్చరహికెక్క జాతెజార స్రసంగము ... ప్రజలు గాంచిరి భూరివైభవ సమృద్ధి” యను సీసము వసు మహారాజు పాలన మందలి ప్రజల వైభవమును సర్పించుచు భరత వాక్యమును బోలి యున్నది.

నాటకములు రసప్రధానములు. అందు శృంగార వీరములలో నొక రసము ప్రధానమై యుండవలయును. అందలి నాయకుఁడు ధీరోదాత్తుఁడు, వస్తువు ప్రఖ్యాతమునై యుండవలయును. అందైదునుండి పదినఱకు నంకము లుండవచ్చును. వసుచరిత్రమున శృంగార రస మంగిరసము. అందలి నాయకుఁడైన వసురాజు ధీరోదాత్తుఁడు. ఇతి వృత్తము మహాభారతమునుండి గ్రహింపఁబడినను వర్ణనాదులచే జాల పెంపుచేయఁబడుటచే మిశ్రము. అందా తాత్పర్యము లున్నవి. భటుమూర్తి లాక్షణిక శిరోమణి యగుటచే విభావానుభవ సాత్త్విక

స్వేభిచారి భావముల నుచితరీతి వర్ణించి యిందు శృంగార రసమును జక్కగా బోషించినాడు. “అనుపచు కాంతివై భవ సమన్వితునా వసు రాజుఁ గాంచు పద్మిని సరసాంత రంగమున” అను పద్యము నందతడు తనకుఁగల రసపోషణ తత్పరతను, లక్షణ పరిజ్ఞానమును లెస్సగాఁ బ్రదర్శించినాడు. ఈ విధముగా నతఁడు ప్రతిభావంతుఁడును, పాండితీ పయోధియు నగుటచే శ్రీవ్యకావ్యమునఁగూడ నందందు నాటక రీతు లచ్చుపడఁజేసి వసుచరిత్ర కపూర్వ సౌందర్యము నాపాదింపఁ జాలినాఁడు. కథాకథనమందును, నాటకాంగ ప్రదర్శనమందును, పూర్వ రంగ యవనికాది ప్రయోగమందును, అభినయ వేషధారణ వర్ణనము లందును అతఁ డావిషయమునఁ గావించిన ప్రయత్నము స్పష్టముగాఁ గోచరించుచున్నది.

వసుచరిత్ర - ప్రశంసా వేశము

శ్రీ M. R. అప్పారావు

ఆంధ్ర సారస్వతం - మహాకవులు అన్నప్పడు 10, 12 పేర్లు వెంటనే మనం చెప్పగలం. సన్నయభట్టు మొదలుకొని, ఈ వేయి సంవత్సరాలలోనూ 10, 12 మంది మహాకవులు శిఖనప్రాయములై, హిమాలయపర్వత శిఖరాలలాగ మనకు కనబడతారు. ఒక్కొక్క మహాకవి, ఒక్కొక్క విశిష్టమైన కవితా మార్గానికి ప్రవర్తకుడై, ఆంధ్రసారస్వతాన్ని చిత్రిచిత్రములైన రంగులతో విద్యుద్దీపాలు అలంకరించిన సృష్ట్యవేదికగా తీర్చి, సరస్వతీపూజ చేశారు. ఏ దీపానికి ఆదీపమే ఒకప్రత్యేకత, ఒక ఆకర్షణ, ఒక సౌందర్యం, ఒకవిచిత్రకాంతి - అంతేకాదు ఒక్క వేయిసంవత్సరాల కాలపరిమితిలో వెంట వెంటనే సమస్కంధులైన, పరమ ప్రతిభామూర్తులైన మహాకవులు ఉద్భవించడంకూడా మన ఆంధ్రసాహిత్యానికి ఉన్న ప్రత్యేకతయేమో అనిపిస్తుంది.

ఆంధ్ర సారస్వతం సన్నయ భట్టారకుని భారతావతరణంతో ఆరంభమైనదంటారు. అంతకు ముందుకూడా గేయం రూపంలోనూ, తదితర రూపాల్లోనూ కొంత వాఙ్మయం ఉండిఉంటుంది. ఏమయినా మనకు లభించిన తొలితెలుగు మహాకావ్యం సన్నయ భట్టారకుని భారతం అనటంలో పెద్ద విప్రతిపత్తి ఉండదనుకొంటాను. ఆంధ్ర మహాభారతం పూర్తి కావడానికి ఇంచుమించుగా 300 సంవత్సరాలు పట్టింది. ఈ మూడువందల సంవత్సరాల్లోను ఒక్క మహాభారతమే కాదు, రామాయణాలు, శైవగ్రంథాలు, కొన్ని శాస్త్రగ్రంథాలు తెలుగులో వెలిశాయి. ప్రధానంగా పురాణేతిహాసాల అనువాదాలతో ఆంధ్ర సారస్వతం కొంతకాలం వర్ధిల్లింది. తరువాత క్రీ.పూ. 18వ శతాబ్దం నాటికి ఆంధ్ర సారస్వతం కొంతకాలం వర్ధిల్లింది. తరువాత క్రీ.పూ. 18వ శతాబ్దం నాటికి ఆంధ్ర సారస్వతం కొంతకాలం వర్ధిల్లింది.

తచ్చి, ఆంధ్ర సారస్వతరథాన్ని సూత్నమార్గాలకు మళ్ళించాడు. కావ్యానువాదాలు ఆరంభమైనాయి, కవిత్వంలో శ్రోతరీతులు వెలిశాయి. అటుపిమ్మట శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలంలో ఆంధ్ర సారస్వతం స్వర్ణయుగాన్ని చూచింది. ఈయుగాన్ని ప్రబంధయుగం అని కూడా అంటారు.

ప్రబంధ ప్రక్రియ అనేది ఆంధ్ర సారస్వతానికి, కాదు భారతీయ సారస్వతాల్లో ఒక విమర్శనామయిన అలంకారం. ప్రబంధకవులు ఆంధ్ర సరస్వతికి పన్ని అపూర్వాలంకారాలు సంతరించాకో చెప్పలేం. జలసానిపెద్దన, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, ముక్కుతిమ్మన్న, ధూర్జటి మొదలైన మహాకవులు ఈప్రబంధయుగంలో ధృవతారలు. వీరిలో సమానమైన ప్రతిభాసంపద, విశిష్టత కలవాడు మన రామరాజ భూషణుడు. ఈతడు రచించిన వసుచరిత్ర - అపూర్వమైన ఒక విచిత్ర స్పష్టి, 'ఆంధ్ర వంచకావ్యాలు' అనిపించుకొన్న వాటిలో వసుచరిత్ర ఒకటి. ఇది తమిళ, సంస్కృత భాషలలోనికి అనువదించబడుట దీని విశిష్టతకు తార్కాణము. అంతేకాదు, వసుచరిత్రకు అనుకరణముగా వెలసిన 'పిల్లవసుచరిత్రలు' కూడ వసుచరిత్ర విశిష్టతను చాటుచున్నవి. రామరాజ భూషణుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానంలో ఉండే అష్టదిగ్గజాలలో ఒకడని సాధారణంగా చెబుతుంటారు. చరిత్రకారులు మాత్రం ఈవిషయంలో సందేహం వెలిబుచ్చుతున్నారు. పెద్దన మొదలైనవారికి ఈతడు సమకాలికుడైనా, సమవయస్కుడై ఉండడనీ, వారికంటే వయస్సులో చాలా చిన్నవాడై ఉంటాడని వీరంటారు. రామరాజ భూషణుడు తన 'వసుచరిత్ర' కృతిని రాయల అల్లుడైన అళియరామరాయల తమ్ముడు తిరుమలరాయలకు అంకితం చేశాడు. వసుచరిత్ర చాల పరిపక్వమైన ప్రబంధంకాబట్టి, అది రచించే కాలానికి రామరాజ భూషణునకు 50, 60 ఏళ్లు ఉంటాయనుకుంటే

అతడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కవితా వినోదాలకాలంలో బాగా యువకుడై ఉంటాడనీ, అంత చిన్నవయస్సులో ఉన్నవాడు అష్ట దిగ్గజాలలో ఒకడై సత్కారాలు పొందటం సంభావ్యం కాదనీ చరిత్ర కారులు నిర్ణయిస్తున్నారు. రామరాజభూషణుడు అష్టదిగ్గజాలలో ఒకడు కాకపోయినా, శ్రీకృష్ణ దేవరాయలనాడు కావ్యనిర్మాణం తానుచేసి ఉండకపోయినా, రాయల సభావిశేషాలన్నీ కండ్లారా చూచినవాడని మనం అంగీకరించటంలో సందేహం అక్కరలేదు. రాయలవారి 'భువనవిజయం' లో జరిగే కవితాగోష్ఠీవైభవం, ఆ రసిక ప్రభువు నిండుకొలువులో మహాకవి పాదానికి 'గండపెండేరం' తొడగటం మొదలైన సంఘటనలన్నీ రామరాజభూషణునిలో ఛరగని ముద్రలు వేసి ఉంటాయనటంలో కూడా సందేహం అక్కరలేదు.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయల వారిచేత కాకపోయినా అభియరామ రాయలచేత రామరాజభూషణుడు అనేక సత్కారములు పొందాడు. అంతేకాదు కవితా విషయంలో పెద్దన్నగారితో సమానుడనిపించు కొన్నాడు. మనుచరిత్రతో పాటు వసుచరిత్ర పండితుల్ని ఎంతగానో ఆకర్షించింది. మనుచరిత్రకంటే వసుచరిత్రయే గొప్పదని వాదించే పండితులున్నారు.

సరసభూపాలీయం అనే అలంకార శాస్త్రగ్రంథం, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానం అనే ద్వ్యర్థికావ్యం - ఈరెండూ కూడా రామరాజ భూషణుడు రచించినవే. ఇవికూడ ఆంధ్రసారస్వతంలో విశిష్టస్థానం సంపాదించుకొన్న ప్రఖ్యాత రచనలు. వీటి రచయిత 'భట్టుమూర్తి' అని ఉండటంచేతనూ, ఎక్కడా రామరాజభూషణుడు అనే పేరు కని పించక పోవడం వల్లనూ ఈగ్రంథాల కర్తృత్వం విషయంలో వాదోప వాదాలు జరిగాయి. ఫలితంగా ఈమూడురచనలూ రామరాజ

భూషణునివే అని పలువురు విమర్శకులు అంగీకరించు తున్నారు. రామరాజభూషణుని కులమును గూర్చి కూడ అనేక విమర్శలుకలవు. సహృదయులైన రసజ్ఞులకు కవి కులముతో పనిలేదని నావిశ్వాసము. రామరాజభూషణుని విశిష్టత రెండు విధాలయింది - ఒకటి ఆయన శ్లేషరచనా నామధ్యం, ఇంత సుకుమార రమణీయమైన పద్యతిలో శ్లేష వ్రాయడం మహాద్భుతమైన విషయం అని పండితులంటారు. రెండవది ఆయనకున్న సంగీతకళా మర్మజ్ఞత. తాను “సంగీతకళా రహస్యనిధి” అని ఆయన స్వయంగా తనకావ్యంలో చెప్పకొన్నాడు. ఈయన సంగీతకళా వైదగ్ధ్యానికి తార్కాణంగా మనవారు ఒక విషయం చెబుతుంటారు - రామరాజభూషణుడు వేదాధ్యయన పరులైన బ్రాహ్మణులున్న వీధిని వెడుతుంటే ఆయన ఆవీధిని దాటి వెళ్ళినవరకు ఆ పండితులు వేదపఠనం ఆపివేళేవారట - అతడు తమ స్వరంలో ఎక్కడ తప్పులు పట్టుతాడో అన్న భయంచేత. ‘రాధామాధవకవి’ అనే వారు వసుచరిత్రలోని పద్యాలన్నీ వీణమీద పలికించి వినిపిస్తూండే వారు; ఎంతో హృదయాకర్షకంగా ఉండేది. సంగీతకళా రహస్యాలు తెలిసినవారు వసుచరిత్రను బాగామధించి, అందలివిశేషాలను లోకానికి తెలియబరచి, గ్రంథస్థంచేస్తే బాగుంటుందని భావిస్తున్నాను. కవి స్వయంగా చెప్పకొన్న విషయం కాబట్టి వసుచరిత్రకు సంగీతపరంగా విశేష వ్యాఖ్య వ్రాయటంలో దొసగు ఉండదు; లేనిపోని విశేషాలు ఆపాదించి, కవిని ఆకాశానికి ఎత్తుతున్నాం అనే నిందకు కూడా అవకాశం ఉండదు.

వసుచరిత్రలో ఉండే కవితా గౌరవం, ప్రౌఢి, ఆకావ్యం యొక్క విశిష్టత మొదలైనవన్నీ మీకు నేను మచ్చునకు ఒకటి రెండు విశేషాలు మనవిచేస్తాను.

వసుచరిత్రలో నాయక అయిన గిరికయొక్క విరహానేదనను పర్ణిస్తూ రామరాజభూషణుడు ఒక పద్యం వ్రాశాడు.

చ॥ అఱమి, రమాకుమారుఁ డవు, డగ్గితలంబునవచ్చి, నిల్చిన¹ ॥
 ట్లఱముఱిఁ దోచినం, గువలయాక్షివడంకి, కడంకఁదూలి మై
 మఱచి, సగంధగంధగిరి మారుతపాతిత వల్లి కాభయై,
 యొఱగిన, సంభ్రమించి, చెలులుద్గత బాష్పతరంగితాక్షులై.

(3 వ ఆశ్వా - 179 ప.)

ఉద్యానవనంలో నాయక వసురాజును గూర్చి విరహపడు తున్నది. ఆ ఉద్యానవనంలోని ప్రతివస్తువు ఆమెకు విరహాన్ని హెచ్చించేనేకాని ఉపశమింప జేసేవి కానేకావు. ఊరట పొందుదా మని ఆ అమాయకురాలు ఈ ఉద్యానవనంలోకి వచ్చింది. ఉద్యానవన శోభను తిలకించిన కొద్దీ ఆమెకు విరహం భరింపరానిదై పోతుంది. ఉండగా ఉండగా ఇంతవరకు తన్ను కనిపించకుండా పీడిస్తున్న మన్మథుడు ఒక్కసారిగా ఆమెకు ఎదురుగా వచ్చి నిలిచినట్లయింది. దానితో ఆమె మూర్ఛపోయిందట! ఈపద్యంలో మన్మథునకు 'రమాకుమార' అన్న శబ్దాన్ని వాడినాడు రామరాజభూషణుడు. పద్యంలోని గొప్ప తనమంతా ఈశబ్దంలో ఉంది; చూడండి.

రమాకుమార	—	అంటే మన్మథుడు
మాకుమార	—	అంటే మన్మథుడు
కుమార	—	అంటే మన్మథుడు
మార	—	అంటే మన్మథుడు

పదంతీసి పదంవేస్తే మన్మథుడు అన్నమాట! పోనీ వెనక్కు తిరిగి పోదామా అంటే వెనక్కుతిరిగినా మన్మథుడే. అంటే ఆశబ్దాన్ని వెనక్కుతిర్చి చదవండి - 'రమాకుమార' అన్నది వెనక్కుతిర్చి చదివినా 'రమాకుమార' అనే అవుతుంది. ఇందులో ఒక్కొక్క అక్షరం వదలిపెట్టినా, మిగులున్న ప్రతిపదమూ మన్మథుడే అవుతున్నాడు! ఈ 'రమాకుమారుడు' ఎంతనిర్దయగా చుట్టుముట్టి వేధిస్తు

న్నాదో మాడండి ఆ అబలను ! ఇంక మూర్ఖపోక ఏం చేయగలదో చెప్పండి ఆమె ? - ఈ రమాకుమారుని ధాటికి ఈశ్వరుడంతటి వాడే తట్టుకోలేక పోయినాడయ్యె. ఒక్క శబ్దంతో ఎంత చమత్కారం చేశాడో చూడండి !! ఇట్టి ఉదాహరణలు వసుచరిత్రలో కోకొల్లలు.

మనకు సంగీతశాస్త్ర పరిజ్ఞానం ఉన్నా లేకపోయినా రామరాజ భూషణుని పద్యాలు చతువుతూంటే ఏదో వీణాగానం వింటున్నట్లుగా ఉంటుంది మనకు. ఇంత సమ్మోహనకరణమైన గీతిగుణంగల పద్య రచన వేరొకచోట లేదేమో అనిపిస్తుంటుంది. ఒక ఉదాహరణం.

వీలనా జనాపాంగ, వలనా వసదనంగ,
తులనాభికాభంగదోః ప్రసంగ
మలసా నిలవిలోలదళ, నాసనరసాల
ఫల, సాదరశుకాల పనవిశాల
మలినీ గరుదనీక, మలినీ కృతధునీ, క
మలినీ సుఖత, కోక కులవధూక
మతికాంత, సలతాంత, లతికాంతర, నితాంత,
రతికాంతరణ, తాంత, సుతనుకాంత
మకృత కామోద, కురవకావికలవకుల
ముకుల, సకల వనాంత ప్రమోద చలిత
కలిత కలకంత కులకంత కాకలీ వి
భాసురము వొల్పు మధుమాస వాసరంబు.

(1 వ ఆశ్వా. 125 ప.)

సహృదయులకు ఈ పద్యంలోని సుకుమారత అనుభవైకవేద్యం. రామరాజ భూషణుని పద్యాలలో నూటికి తొంభై పద్యాలు మానవ కీంఠనాశాలనుండి వెలువడితే నల్గిపోయేటంత పరమ సుకుమారముగా

ఉంటాయి. వీణాతంత్రులనుండి, నాదమయములై వెలువడి ఘోషమగు
 మీద మధుర స్పందనాలు కలిగించేటట్లుగానే అవి అనుభవింప
 వేమో! అయితే ఇది కావ్యం కాబట్టి, శబ్దార్థాలూ, భావనామొద
 లయినవి తప్పవుమరి. కాగా సంగీత సాహిత్యాలు సరస్వతీ పక్షోజి
 ద్వయం అన్న పెద్దల మాటను ఇంతగా సార్థక పరచిన మహాకవి
 రామరాజ భూషణునకు నా జోహార్లు అర్పిస్తున్నాను. నాకీ సదవ
 కాళం కలిగించిన శ్రీ రామరాజ భూషణ సాహిత్య పరిషత్తువారి
 నా కృతజ్ఞతలు తెల్పుకొంటున్నాను.

